

الكروشيه

هو فرع من فروع أشغال الإبرة ، ويعتبر الكروشيه من الفنون اليدوية القديمة منذ عصور وقد اشتق اسم الكروشيه من اللغة الفرنسية ويعرف باللغة العربية بالحبك اليدوي أو النسيج اليدوي بالإبرة، وهو فن رائع وسهل التعلم يساعد ذوي الرغبة والمهارة على صنع العديد من المنسوجات اليدوية الراقية والرائعة مثل الملابس وديكورات المنزل والاكسسورات ومفارش الطاولات والأغطية والسجاد... الخ. وهو كذلك من الأعمال الفنون الراقية ذات الطابع المميز في الأداء والإخراج، ولقد انفردت به الكثير من النساء المسنات في الماضي لشغل أوقات الفراغ، ولكن الآن أصبح فن يمارسه الكثير من الفتيات والسيدات ليس فقط لشغل وقت الفراغ بل لان به متعه وفن في الأداء يفتخر به، وبعض سيدات القصور الراقية يقمن بتزيين غرف القصر ببعض القطع الفنية المشغولة بالكر وشيه.

استخدامات الكروشيه

يستخدم في إنتاج بعض القطع الفنية لتزيين المنزل، الحقائب اليدوية، حافظة الموبايل، البطانيات، ملابس الأطفال، المفارش، بعض كلف فساتين السهرة، السجاد، بعض الإكسسورات لأضافتها على الملابس لتبدو أكثر أناقة مثل الشيله والعباءة-- الخ . الأدوات والخامات المناسبة لأداء المهارة.

مواد وادوات العمل

- ١ . إبرة كروشيه (سنارة)
- ٢ . خيط كروشيه مناسب لحجم الإبرة.
- ٣ . باترون وهو الخريطة للقطعة المراد تنفيذها.

أنواع خيوط الكروشيه:

تتنوع خيوط الكروشيه من الرفيع إلى السميك وذلك لتلاءم القطعة المراد عملها مثلا: لعمل المفارش الصغيرة يستخدم خيط ذا سمك رفيع، ولعمل بطانية شتوية يستعمل خيط ذا سمك غليظ، لعمل ملابس الأطفال مثلا يكون الخيط متوسط السمك نوعا ما حسب نوع الملابس شتوية أم صيفية.

وعادة ما نجد أن لكل نوع من الخيوط رقما خاصا به يدل على حجم وسمك الخيط وتجدين عادة مع كل باترون نوع الخيط وحجمه، غالبا ما نجد أن الخيوط ذات الأرقام الصغيرة مثل رقم ٣ اسمك من الخيط رقم ٤٠.

ملاحظات:

١. الأرقام الصغيرة ٤.٣.٢.١ بالنسبة للمصانع الانجليزية أو الأوروبية وهي النوعية الثقيلة الوزن السمكة الملمس، وتستعمل لعمل البطانيات وأغطية الأسره وحتى لعمل الحقائب وتسمى 4 play.
٢. الأرقام الكبيرة مثل ٦.٥.٤ هي خيوط رفيعة غالبا ما تستعمل لعمل الكلف والدانتيل والمفارش ذات التفاصيل الصغيرة وتسمى 2 play، وهناك الرفيعة جدا 1 play، والأقل سمكا 3 play.
٣. ويقابلها بالمصانع العربية ٦٠.٥٠.٤٠.

أنواع الخيوط من ناحية نوع الخامة:

- ١- خيوط الصوف وهو يناسب عمل البطانيات والشال الذي يوضع على الرقبة وأيضا القفازات ---الخ
- ٢- خيوط القطن وهو يناسب عمل الملابس بجميع أنواعها و اختيارك لرقم الخيط يحدد إذا كان الشغل شتوي أم صيفي كما أسلفنا سابقا، ويوجد بكل باترون نوع الخيط ورقمه والكمية المطلوبة لانجاز العمل.
- ٣- خيوط الحرير وتستخدم عادة لعمل نهايات مفارش طاوولات الزفاف او لعمل كلف فساتين السهرة او لعمل بعض الإكسسوارات لإضافتها على الملابس لتبدو أكثر أناقة.

و تختلف أنواع الخيوط حسب مصنعها وأشهرها على الإطلاق DMC، وهناك الرنبو أو قوس قزح وهي نوعية تحتوي على أكثر من لون في نفس اللفة وتستخدم مثلا في عمل حافظة الموبايل.

أبر الكروشية أنواعها واستخداماتها:

يوجد العديد والكثير من الأنواع: منها المصنوع من المعدن ومنها ما يصنع من البلاستيك ومنها المصنوع من الخشب ولها العديد من الأحجام لتناسب القطعة المراد تنفيذها وحسب نوع الخيوط المختلفة.

وتتوافر ابر الكروشيه بإحجام تبدأ من: ١٤ الى ١٠٠، يبدأ سمك الإبرة من الأرقام الأصغر ويتدرج إلى الأعلى أي كلما كبر رقم الإبرة كلما كان سمكها اقل فمثلا الإبرة رقم (١) تعطي شغلا أو نتيجة اسمك من الإبرة رقم (١٠) التي تكون أرفع.

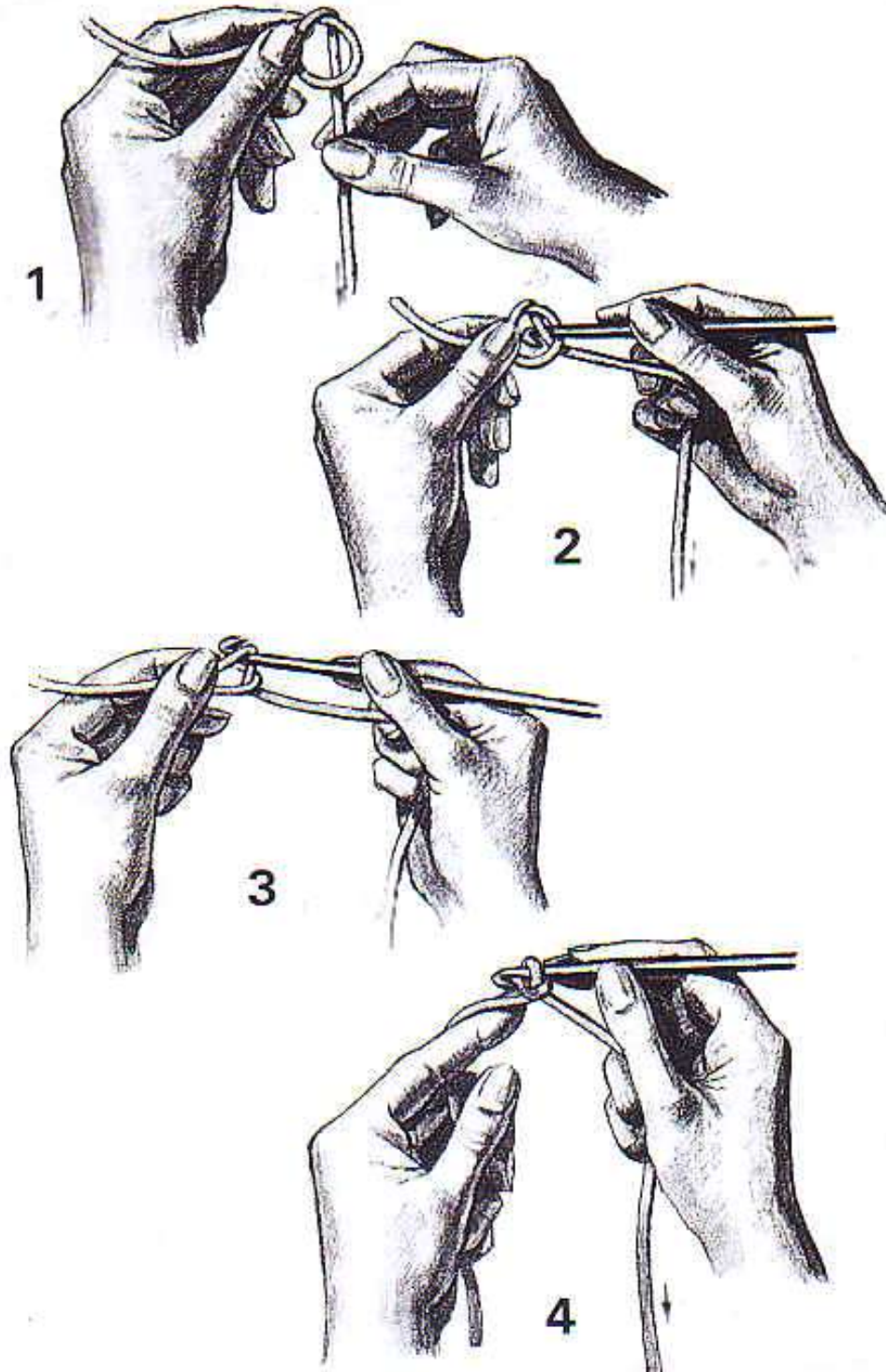
* أي كلما كان حجم الخيط رفيع نستخدم ابره رفيعة وإذا كان حجم الخيط سميك نستخدم ابره سمكة.

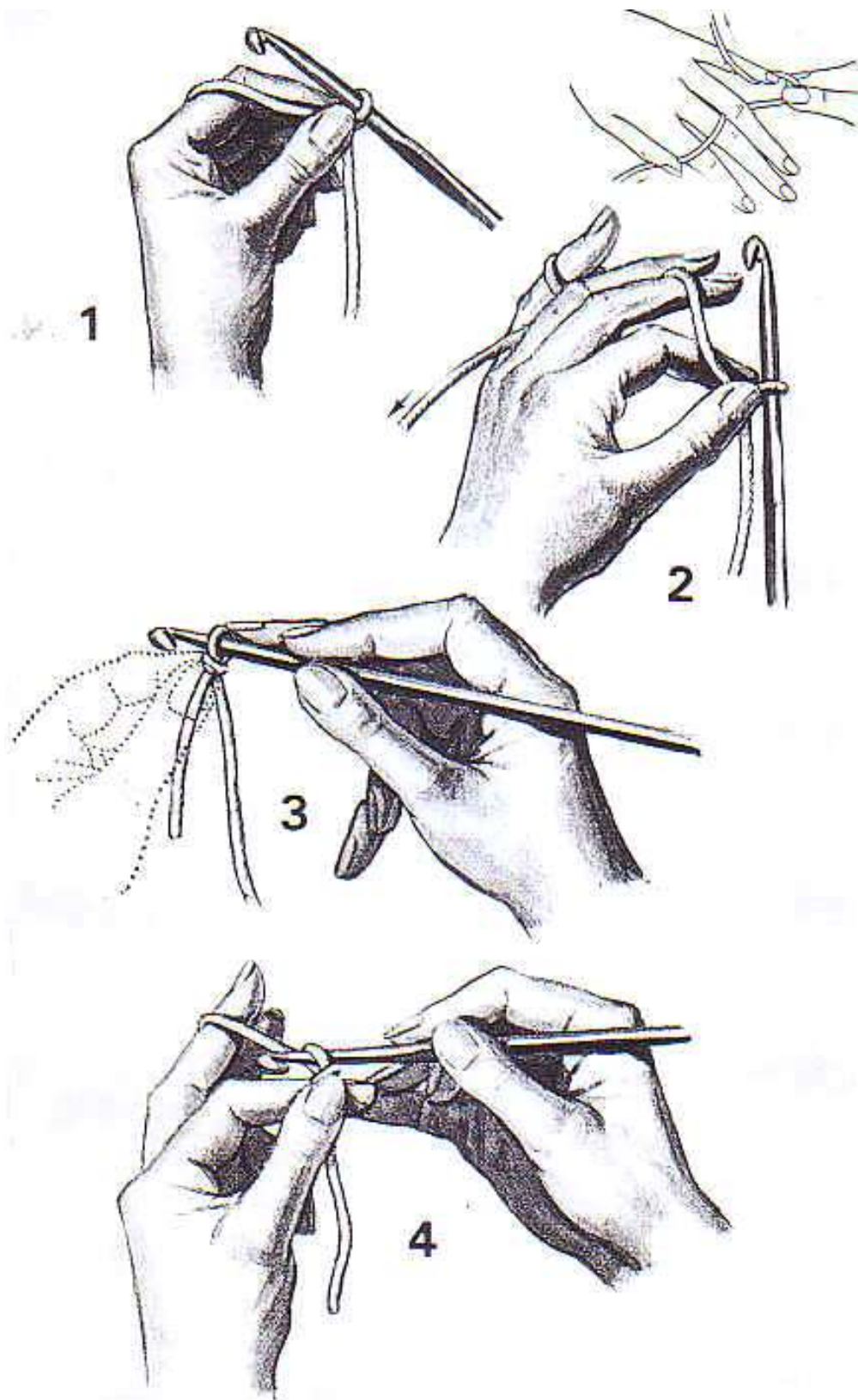
* مقاس الإبرة ونوع الخيط يحدد الحجم النهائي لعملك وكذلك قوة شدك أو إرخاءك للخيط.

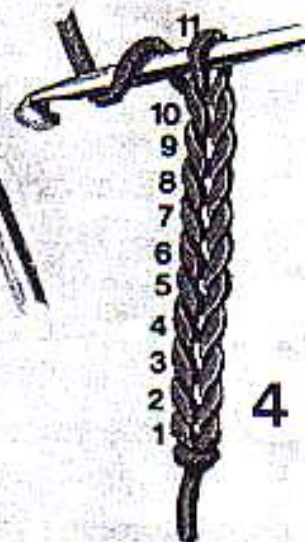
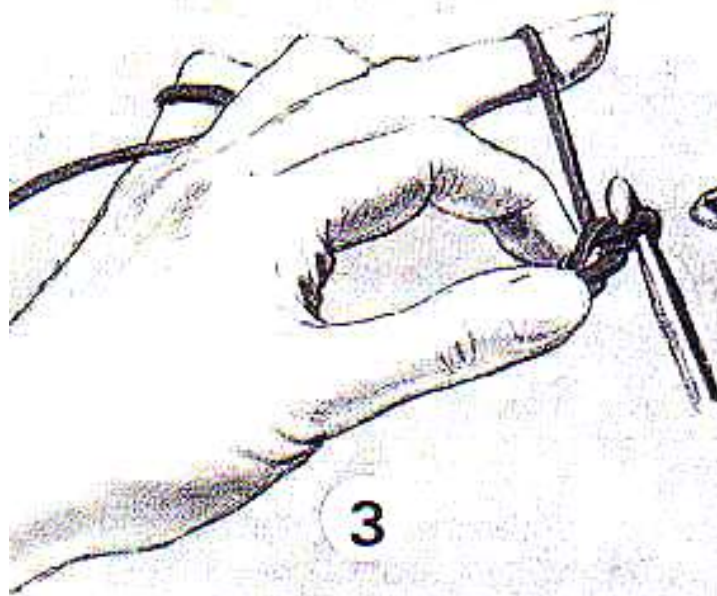
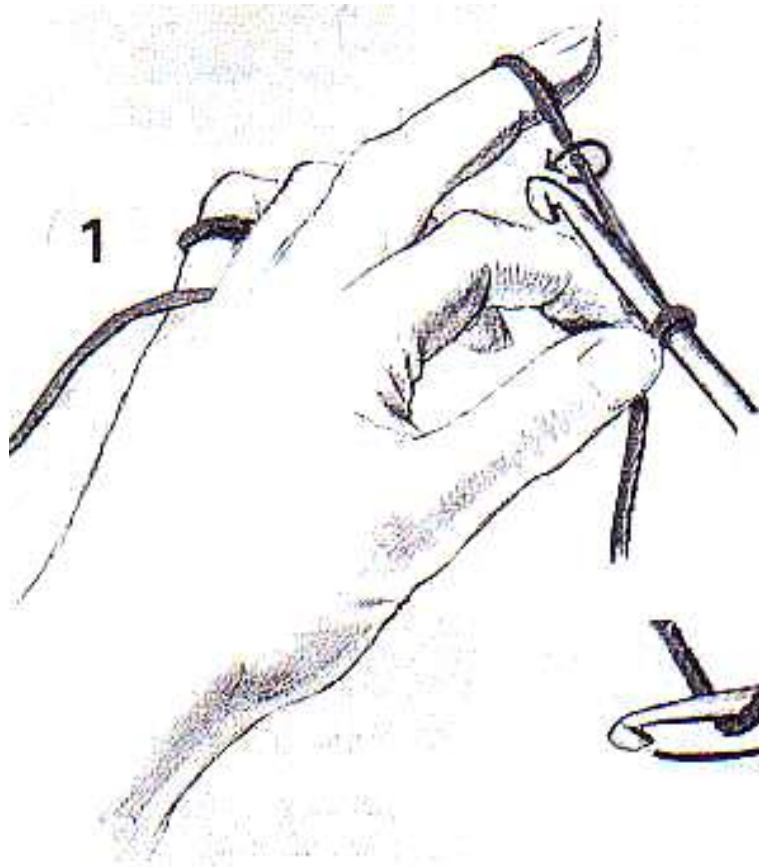
نموذج لحجم الإبر وما يناسبها من أرقام الخيوط.

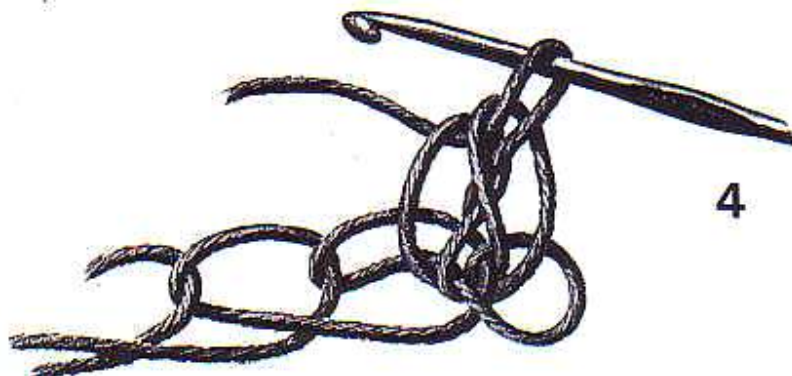
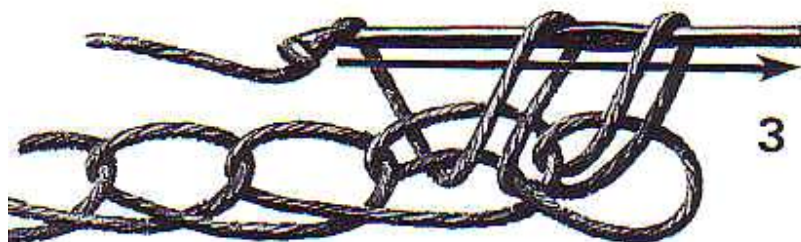
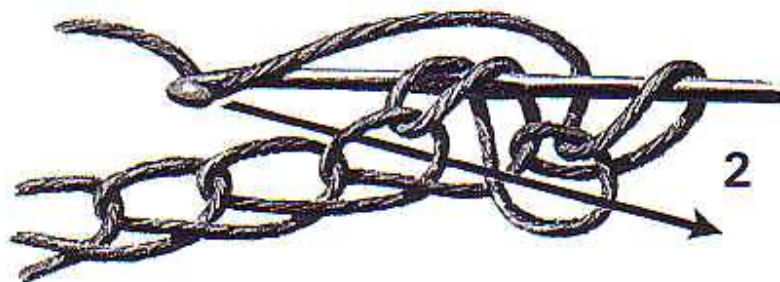
رقم الإبرة	رقم الخيط
٢٠	٩
٣٠	١٠
٤٠	١١
٥٠-٦٠	١٢
٧٠-٨٠	١٣
١٠٠	١٤

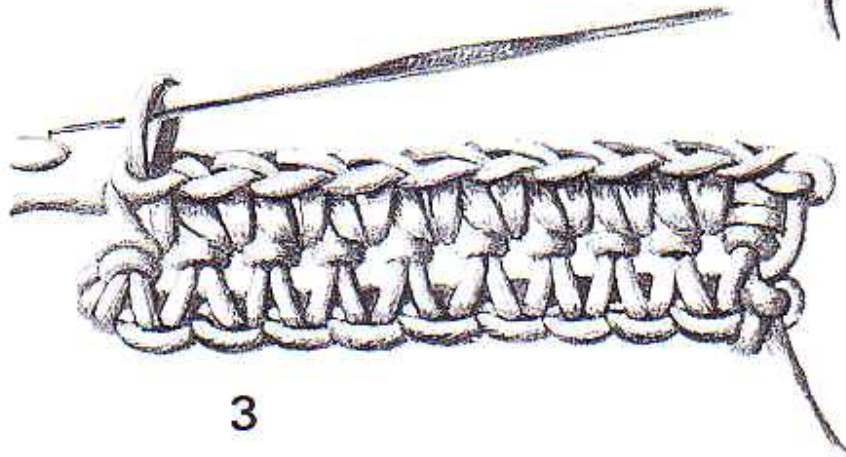
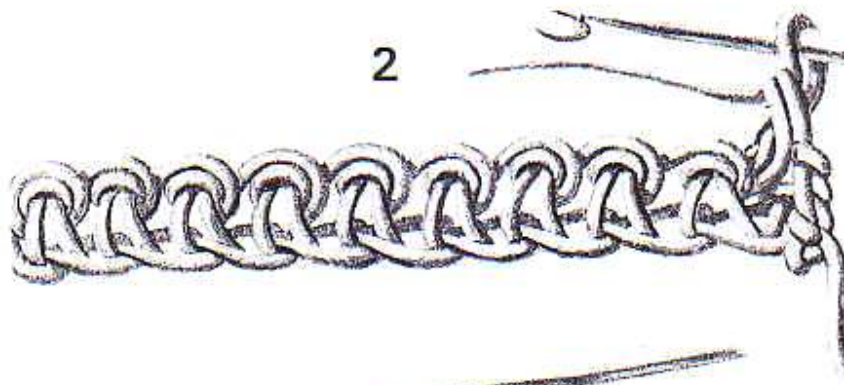
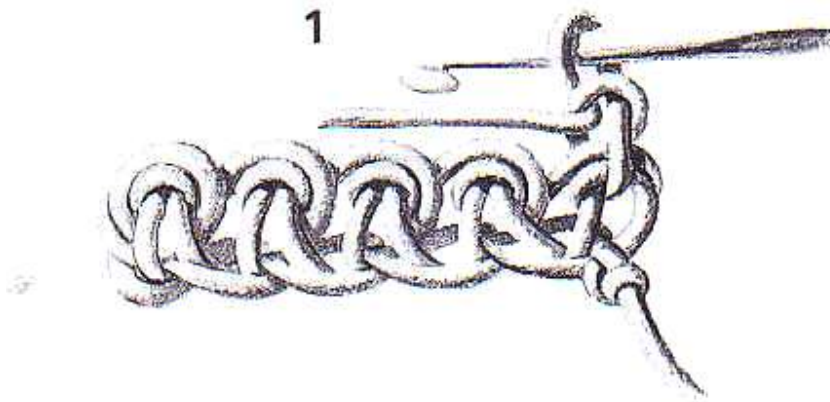
الغززة الاساسية وطريقة مسك الابرة والخيط

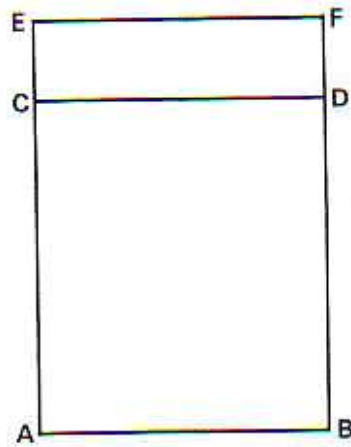
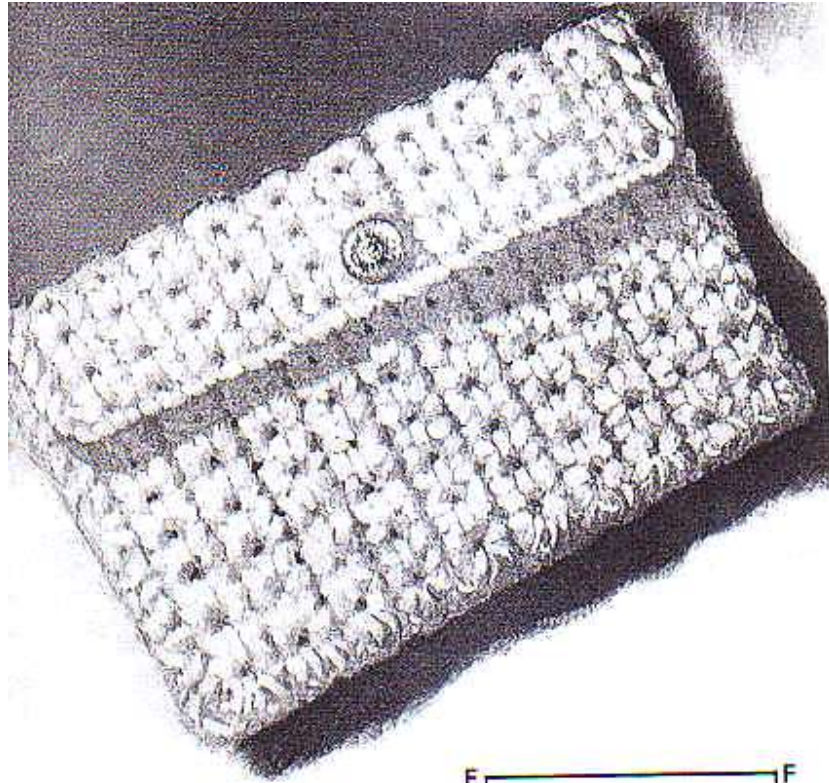


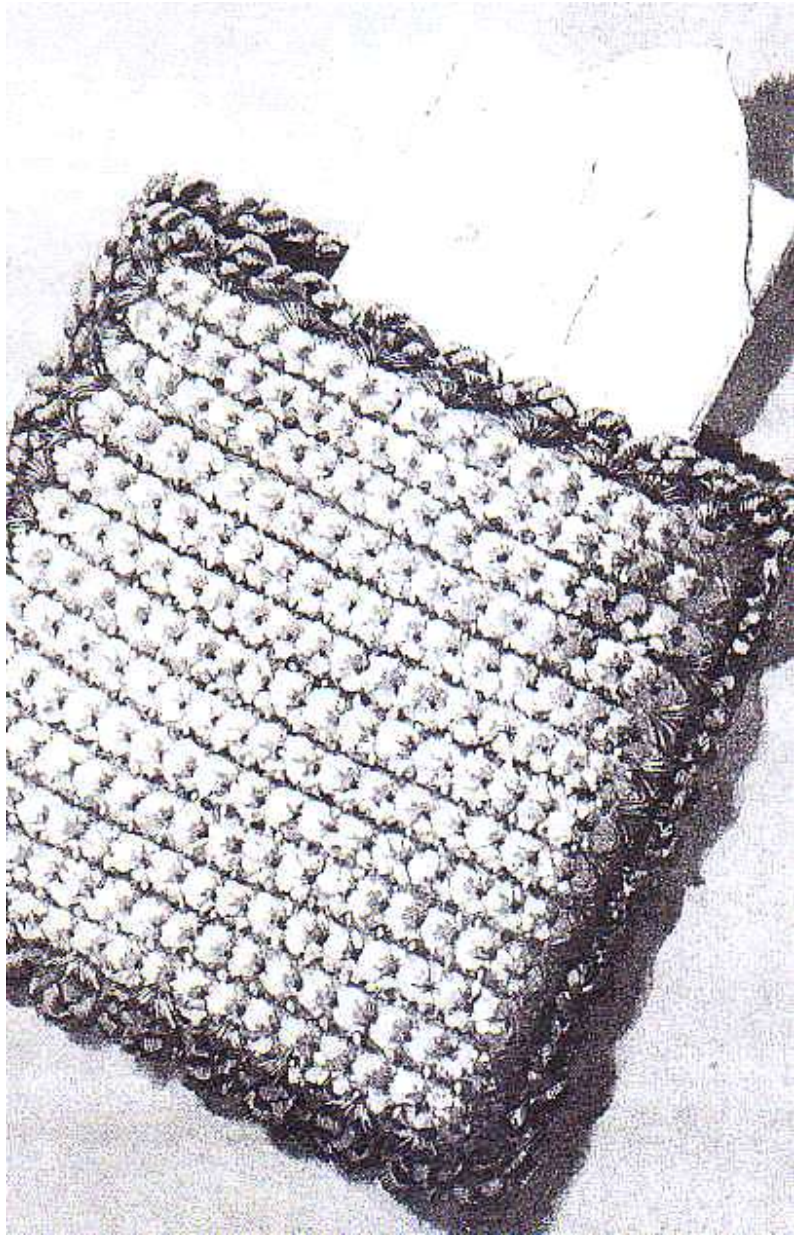


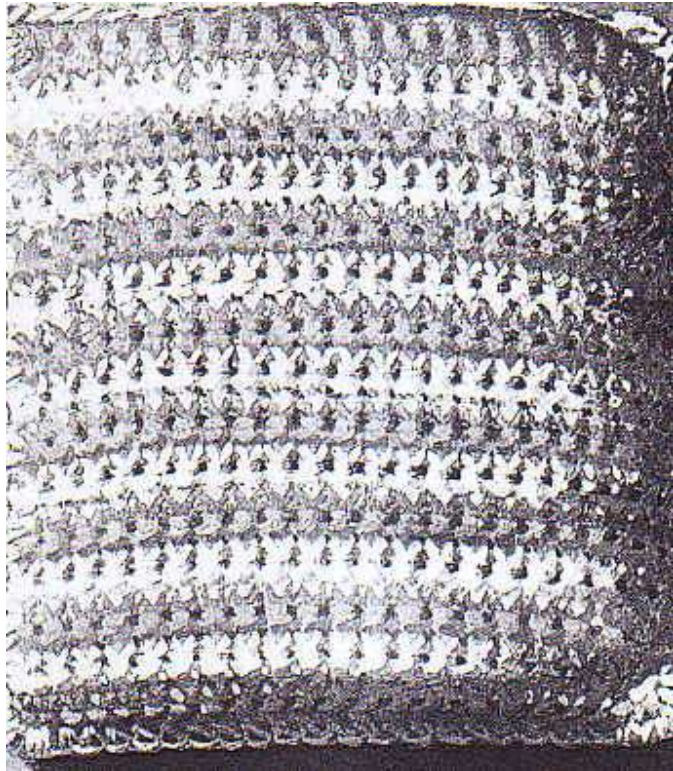


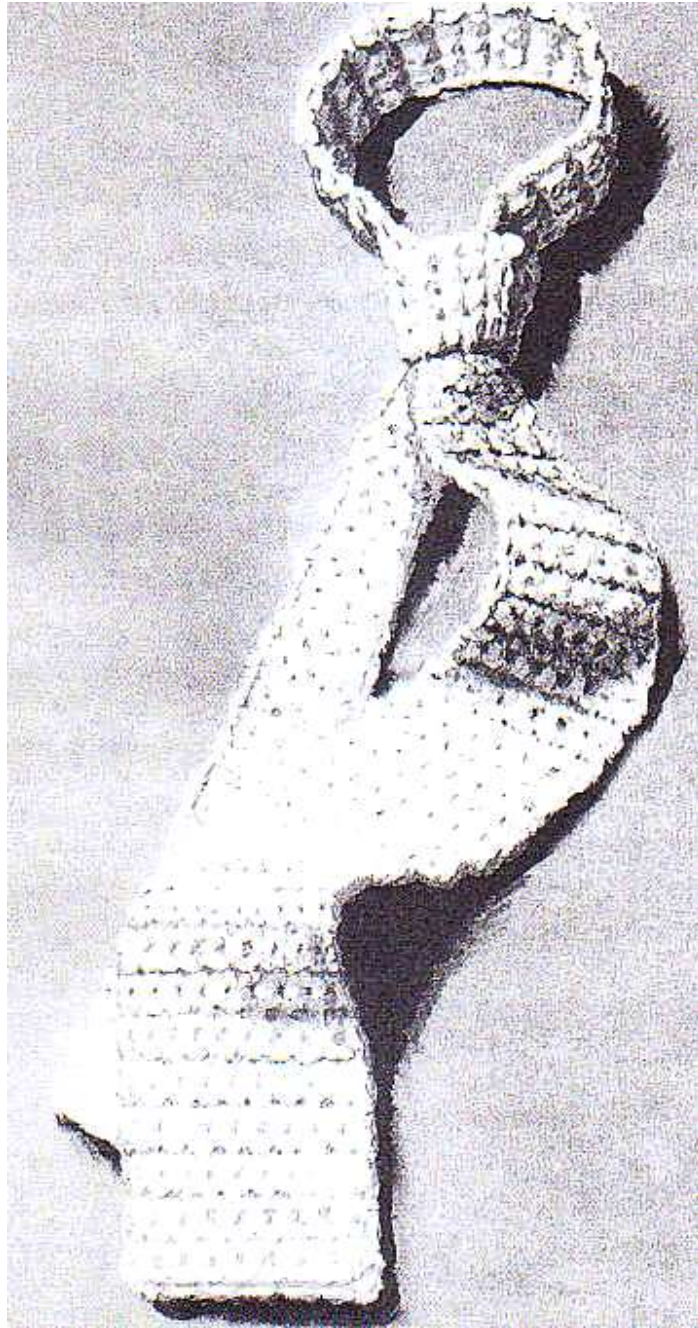


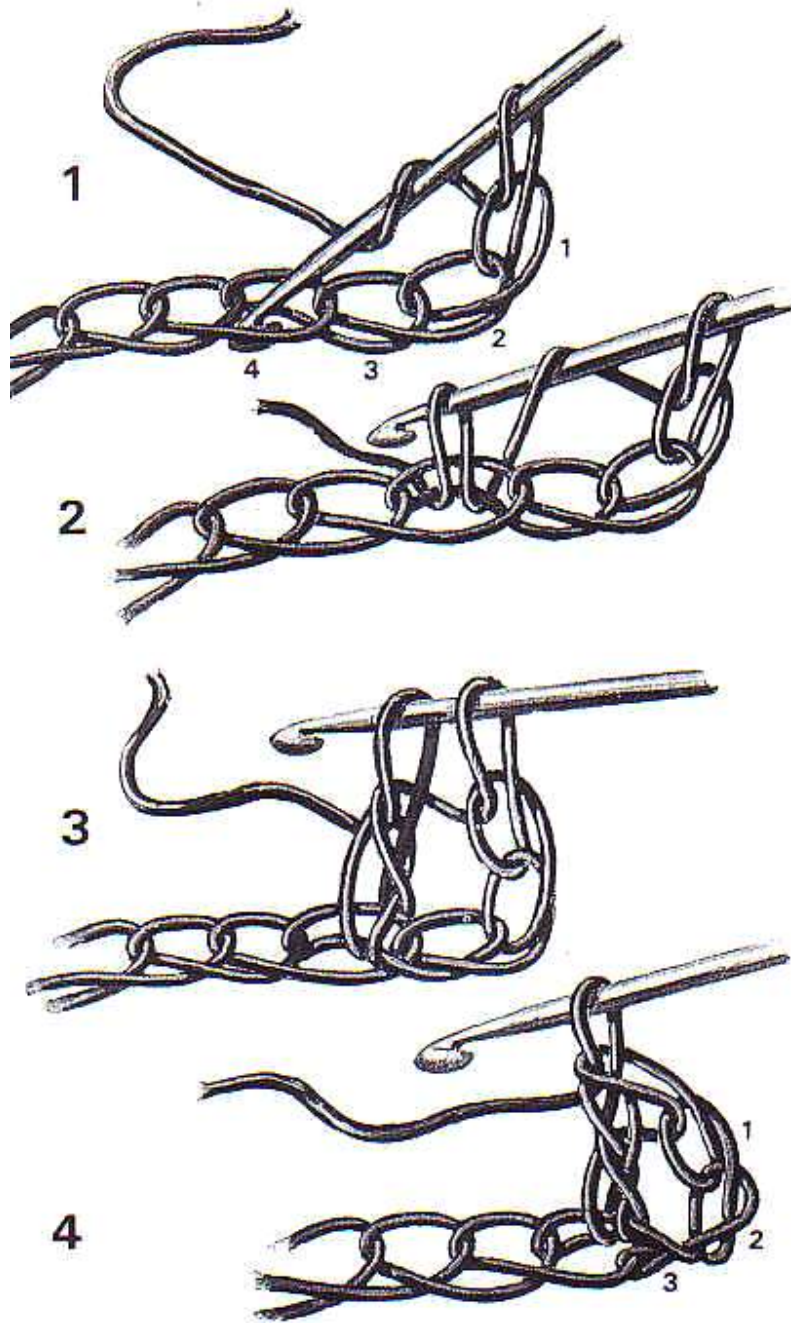


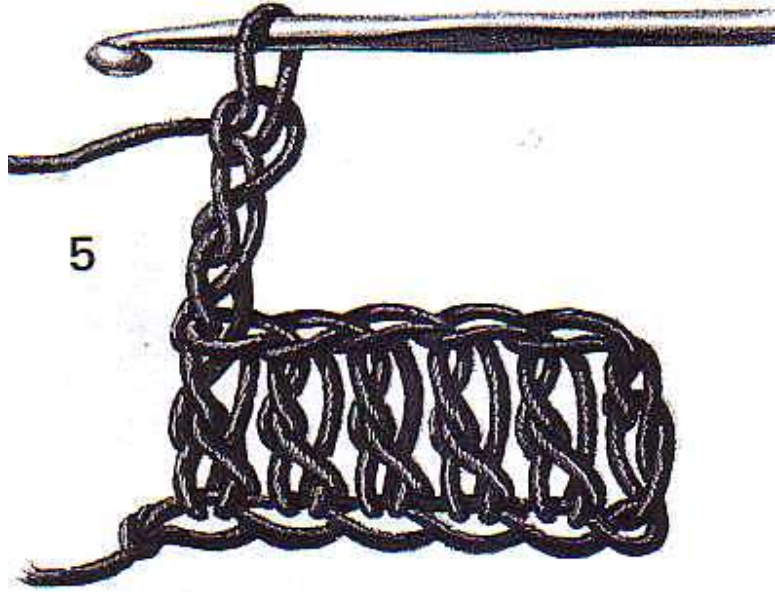


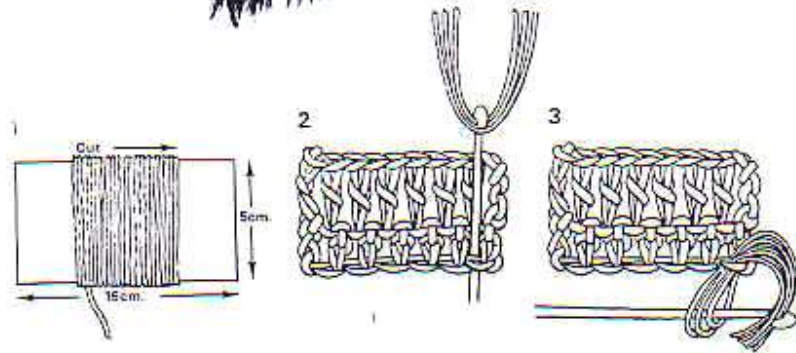


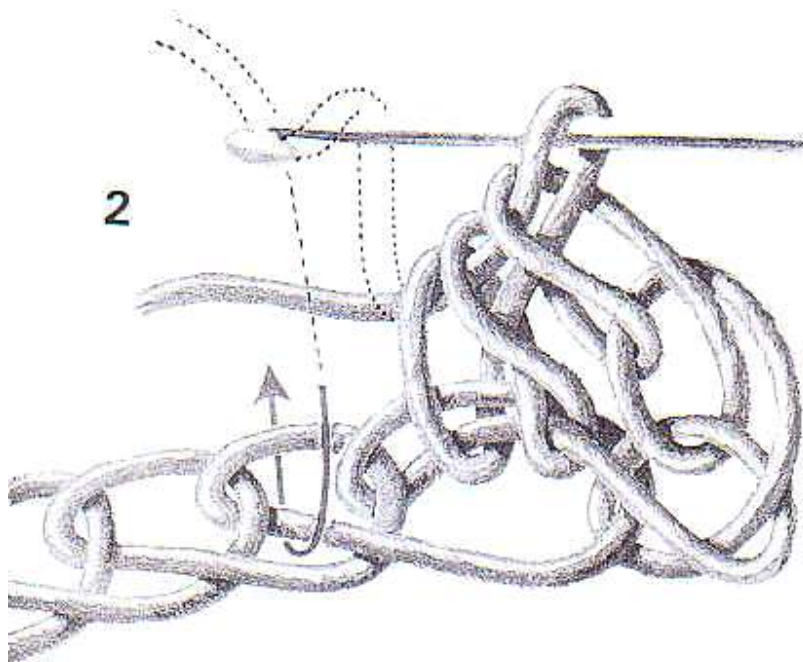
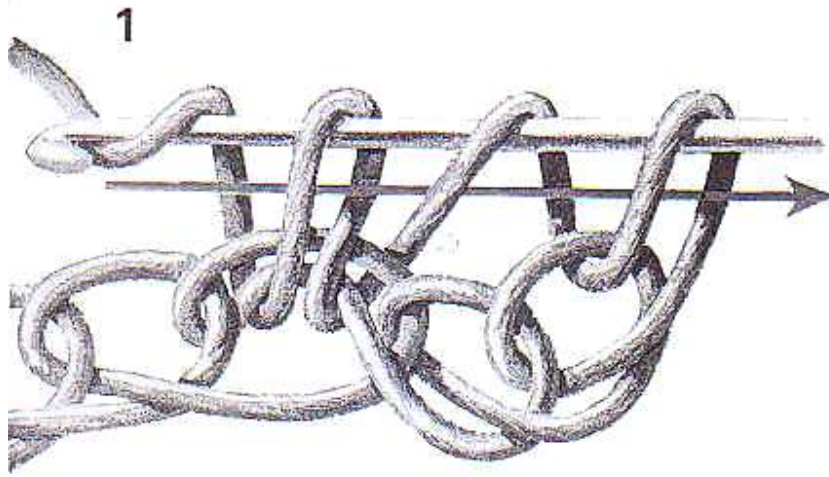






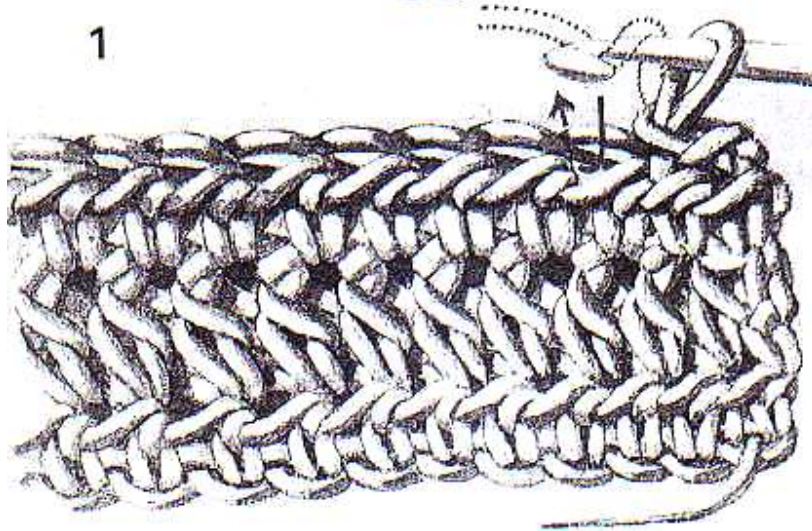




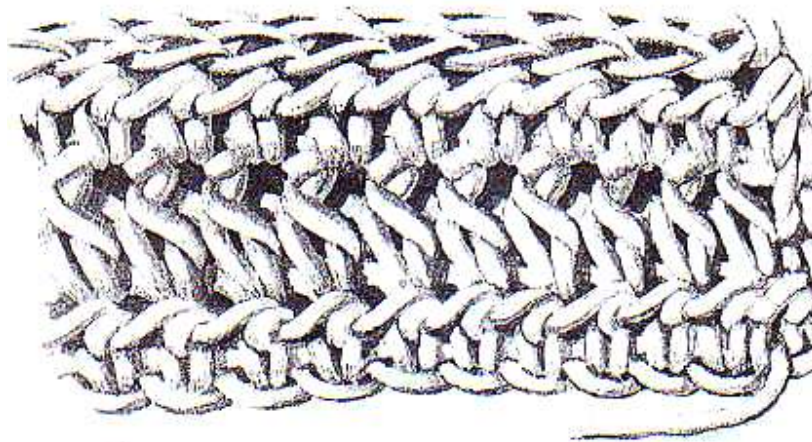




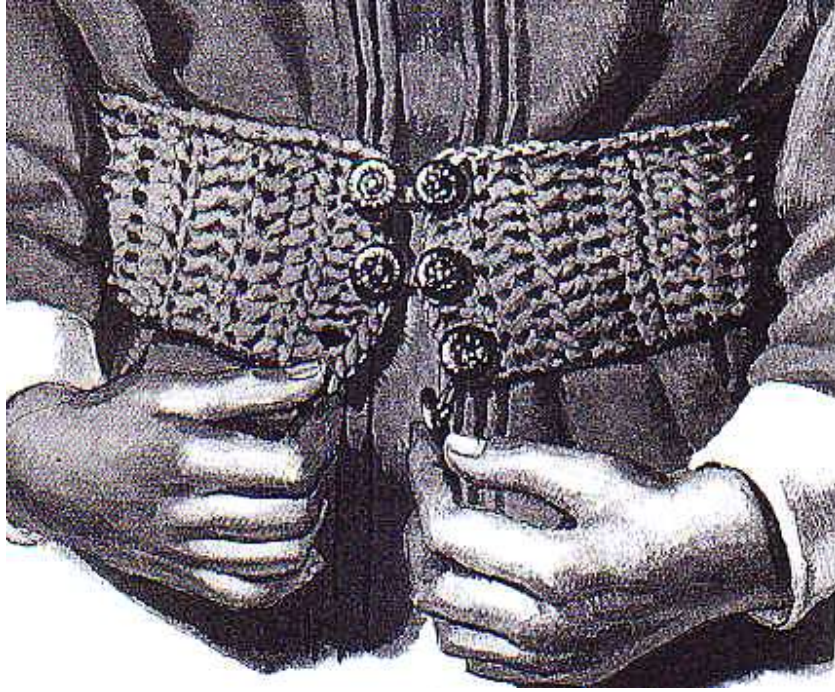
1

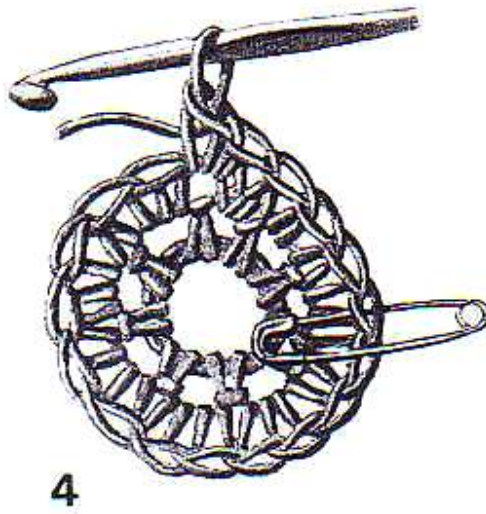
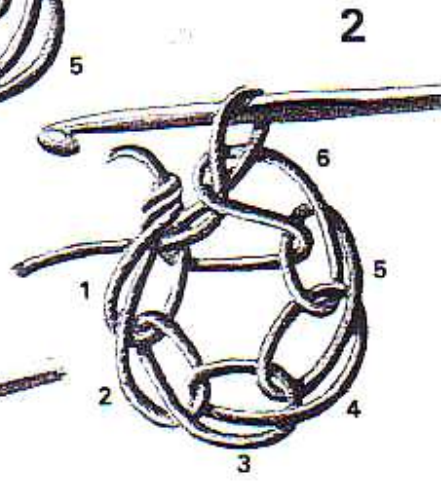
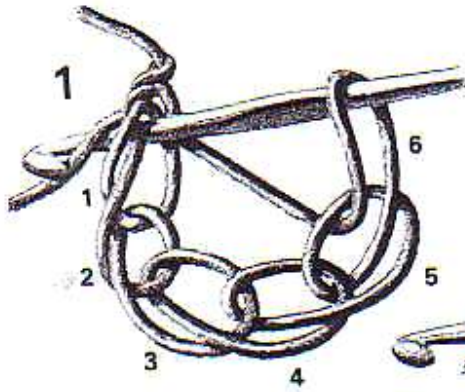


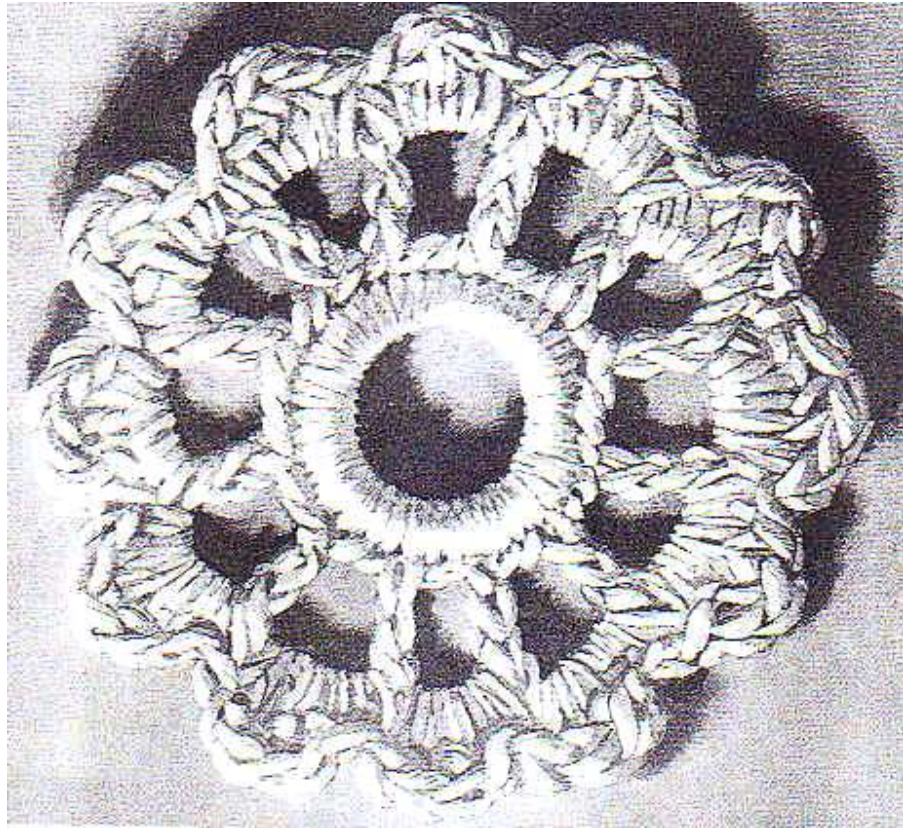
2

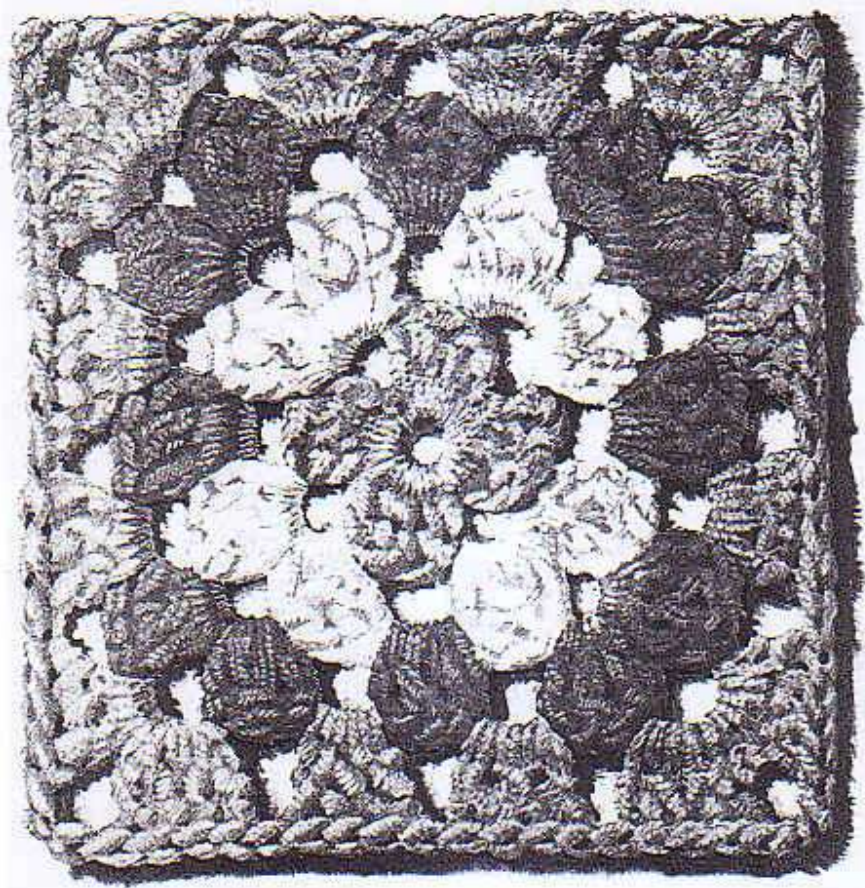


3









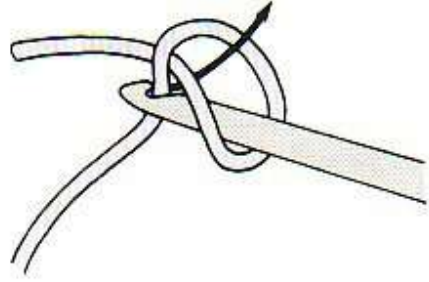
الكروشيه

الخطوات الأولى

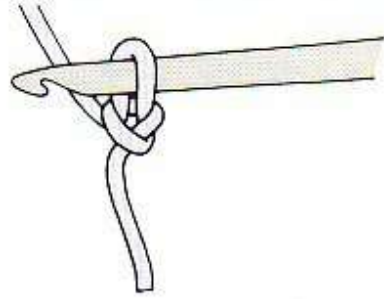
عادة ما تبدأ جميع مشاريع الكروشيه بسلسال، و هي عادة مجموعة من قطب السلسلة و التي تبدأ بالعقدة المنزلة.

العقدة المنزلة

١. اشغلي دائرة بالخيط ثم ادخلي الإبرة كما في الصورة و أخرجيها بالخيط لتكوني دائرة أخرى

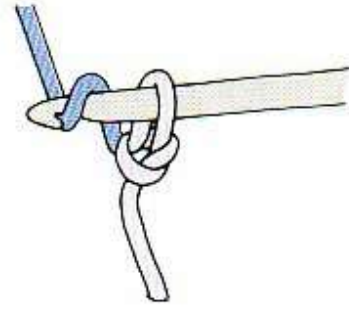


٢. شدي الخيط بخفة لتكملي العقدة المنزلة



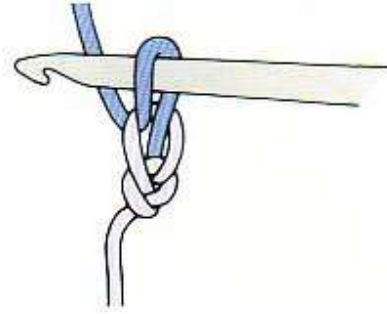
لف الخيط - لف

لفي الخيط حول الإبرة من الخلف للأمام (أو باستطاعتك أن تجعلي الخيط ثابتاً مع تحريك الإبرة دائرياً) ليكون وضع الخيط حول الإبرة كما في الصورة. هذه الخطوة عادة ما تتكرر في كل قطبه على الأقل مرة واحدة.



السلسلة

١. لفي الخيط واسحبيه مع الإبرة من خلال الدائرة الموجودة كما في الصورة لتكوني دائرة جديدة بدون شد الخيط بقوة حتى تستطيعي أن تدخل الإبرة فيها في السطر التالي.

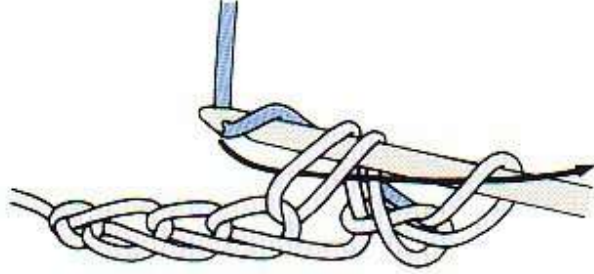


٢. تعاد هذه الخطوة للحصول على عدد قطب السلسلة المطلوبة في التعليمات.

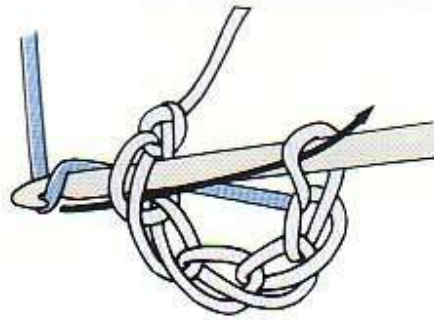
القطبة المنزقة

و تعتبر أصغر قطبة في فن الكروشيه. و بخلاف القطب الأخرى، فإنها لا تستعمل وحدها لتكوين نسيج متكامل. تستعمل عادة لوصل و ضم بداية الصف مع آخره، أو لنقل الخيط من مكان لآخر في النسيج للمرحلة التالية. ١. بدون لف الخيط حول الإبرة، أدخل الإبرة في القطبة المشار إليها في

التعليمات في الصورة التوضيحية، أدخلنا الإبرة في السلسلة الثانية.
٢. لف الخيط و اسحبيه عبر السلسلة التي أدخلتي الإبرة فيها و عبر القطبة التي كانت على الإبرة من قبل.

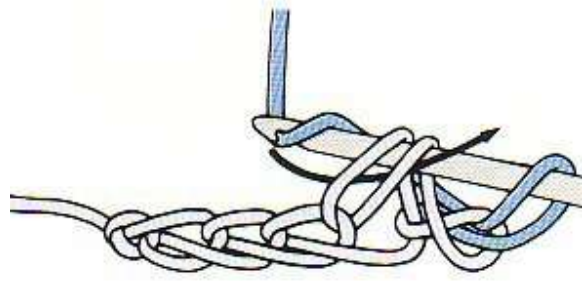


٣. لتكوني خاتم بالسلسل باستعمال القطبة المنزلة، أدخلي الإبرة في أول سلسلة تمت، لفي الخيط و اسحبيه من السلسلة الأولى و السلسلة التي كانت على الإبرة من قبل

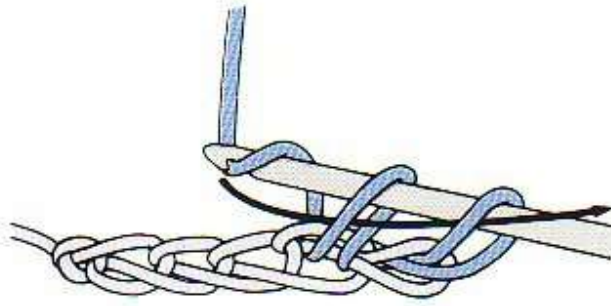


لقطبة الفردية

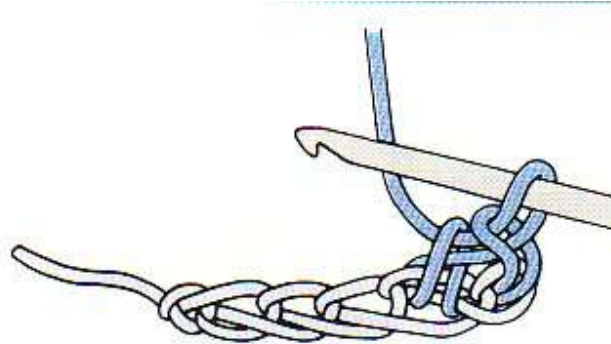
١. أدخلي الإبرة في القطبة المذكورة في التعليمات (في ثاني سلسلة من الإبرة في حالة العمل مع سطر البداية).



٢. لفي الخيط و اسحبيه بالإبرة من خلال القطبة. سيكون عندك الآن لفتين خيط على الإبرة.



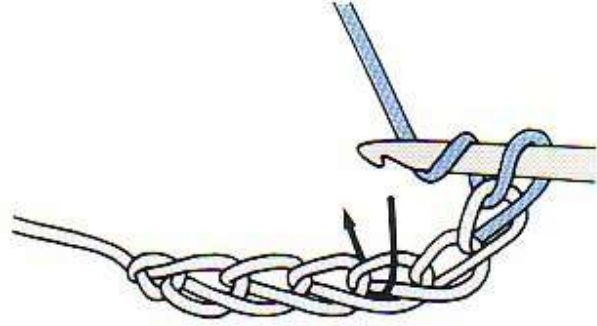
٣. لفي الخيط مرة أخرى و اسحبيه بالإبرة من خلال اللفتين الموجودتين على الإبرة. سيكون عندك الآن لفة خيط واحدة على الإبرة. بهذا تكونين قد أتممت قطبه فردية واحدة.



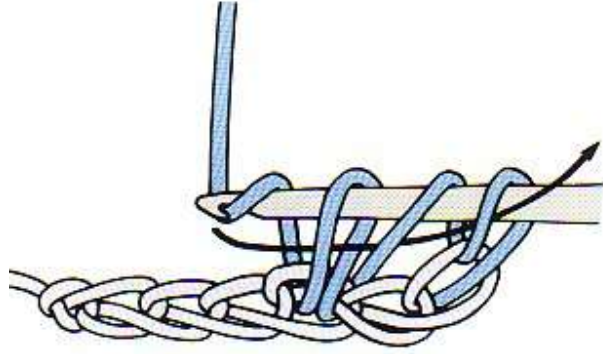
٤. للقيام بعمل قطبة فردية أخرى، أعيدي الخطوات السابقة.

القطبة نصف مزدوجة (العمود القصير)

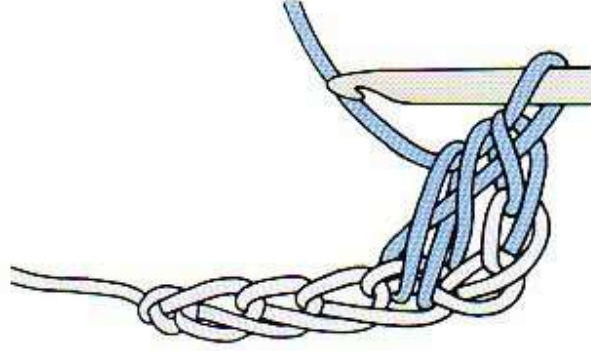
١. لفي الخيط ثم ادخليها في القطبة المذكورة في التعليمات (في ثالث سلسلة من الإبرة في حالة العمل مع سطر البداية)



٢. لفي الخيط و اسحبيه بالإبرة من خلال القطبة. سيكون عندك الآن ثلاث لفات من الخيط على الإبرة.



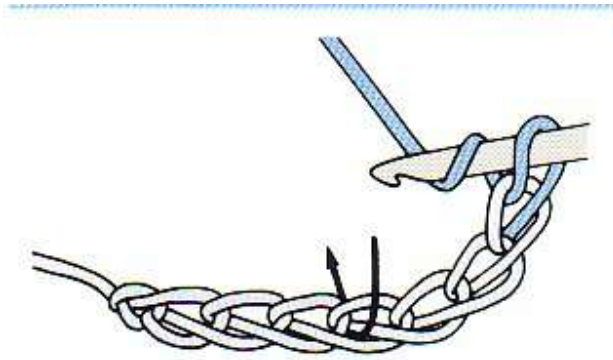
٣. لفي الخيط مرة أخرى و اسحبيه بالإبرة من خلال الثلاث لفات الموجودة على الإبرة. سيكون عندك الآن لفة خيط واحدة على الإبرة. بهذا تكونين قد أتممت قطبه نصف مزدوجة واحدة.



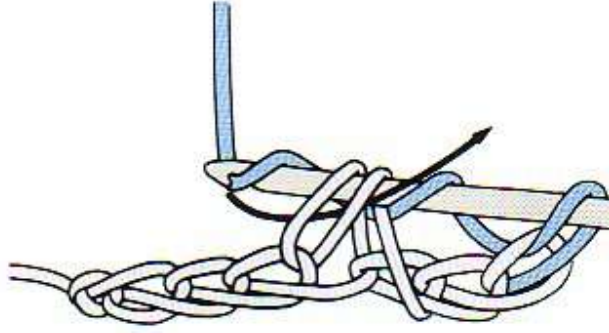
٤ . للقيام بعمل قطبة نصف مزدوجة أخرى، أعيدي الخطوات السابقة.

القطبة المزدوجة (العمود)

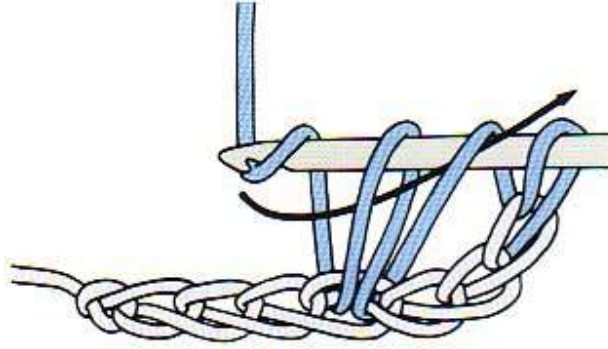
١ . لفي الخيط ثم ادخليها في القطبة المذكورة في التعليمات (في رابع سلسلة من الإبرة في حالة العمل مع سطر البداية)



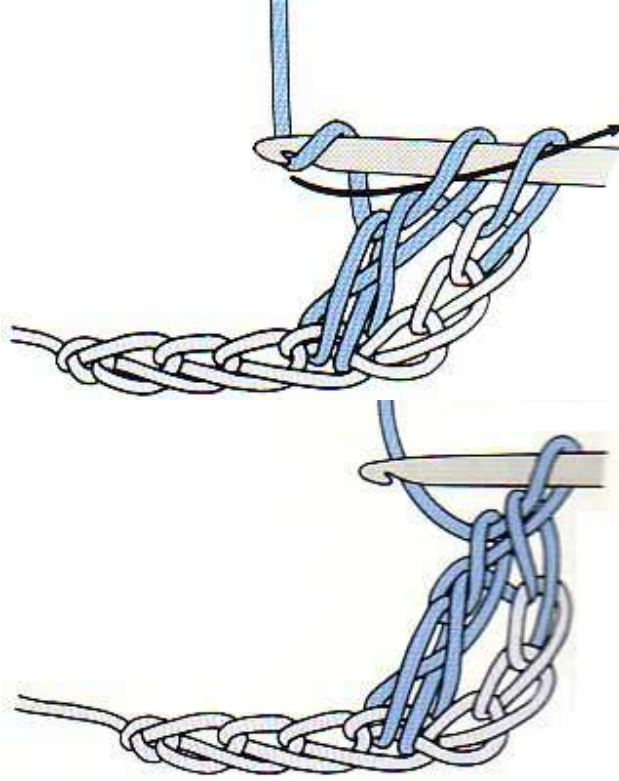
٢ . لفي الخيط على الإبرة و اسحبيه بالإبرة من خلال القطبة. سيكون عندك الآن ثلاث لفات من الخيط على الإبرة.



٣. لفي الخيط مرة أخرى و اسحبيه بالإبرة من خلال لفتين اثنتين فقط من اللفات الموجودة على الإبرة. سيكون عندك الآن لفتان أخرتان على الإبرة.



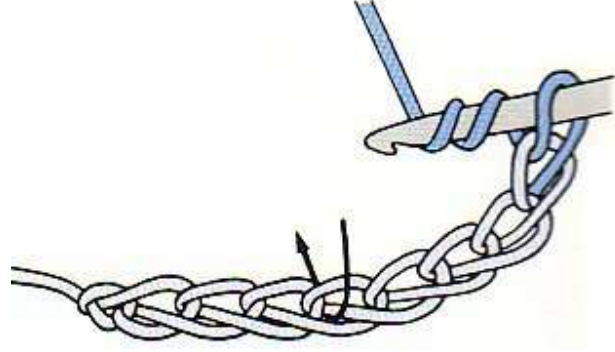
٤. لفي الخيط مرة ثانية و اسحبيه بالإبرة من خلال اللفتين الموجودتين على الإبرة. سيكون عندك الآن لفة خيط واحدة على الإبرة. بهذا تكونين قد أتممت العمود.



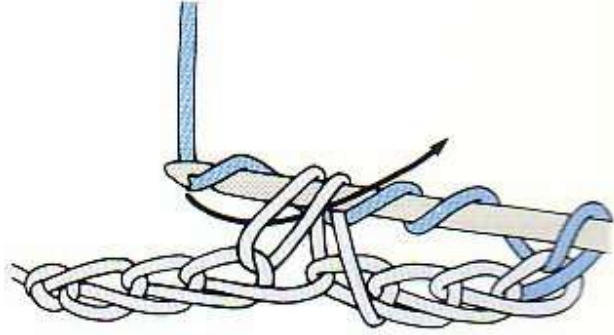
٥. للقيام بعمل عمود آخر، أعيدي الخطوات السابقة.

القطبة الثلاثية (عمود طويل)

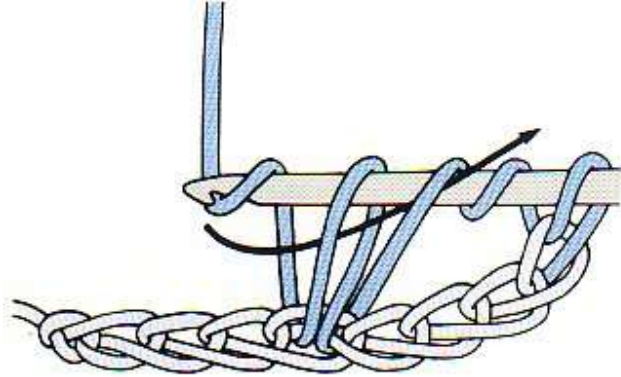
١. لفي الخيط مرتين على الإبرة ثم ادخليها في القطبة المذكورة في التعليمات.



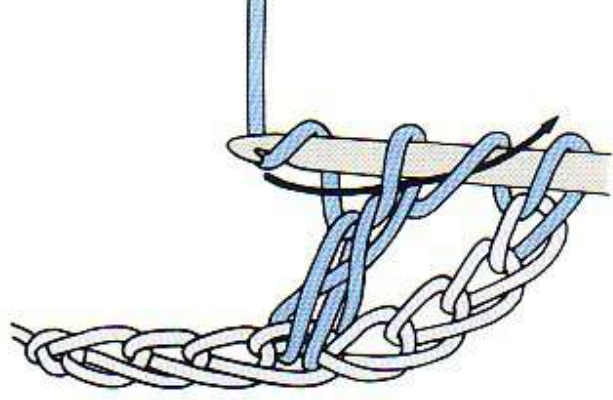
٢. لفي الخيط على الإبرة و اسحبيه بالإبرة من خلال القطبة. سيكون عندك الآن أربع لفات من الخيط على الإبرة.



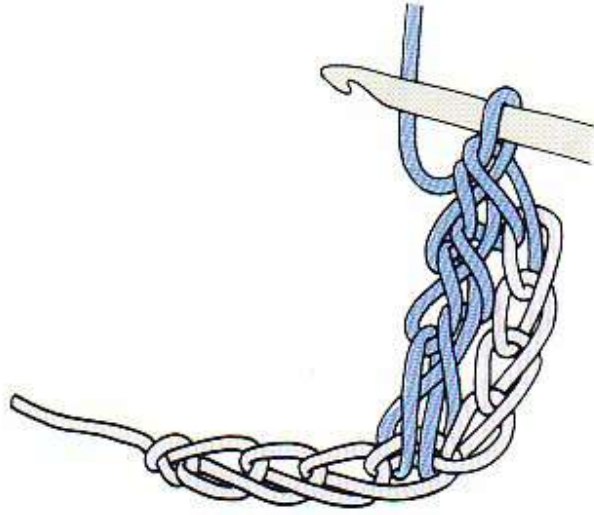
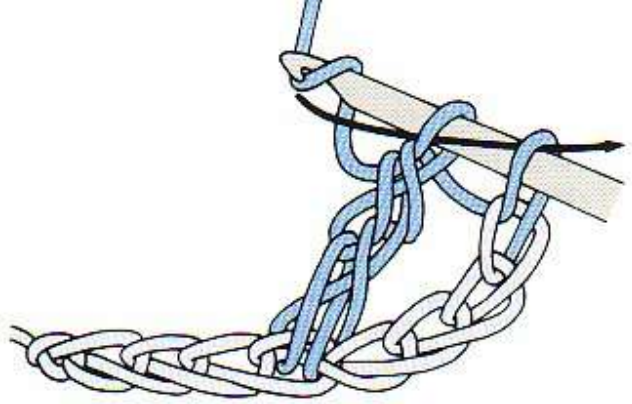
٣. لفي الخيط و اسحبيه بالإبرة من خلال لفتين اثنتين فقط من اللفات الموجودة على الإبرة. سيكون عندك الآن ثلاث لفات متبقية على الإبرة.



٤. لفي الخيط مرة ثانية و اسحبيه بالإبرة من خلال لفتين اثنتين فقط من اللفات الموجودة على الإبرة. سيكون عندك الآن لفتان من الخيط على الإبرة.



٥. لفي الخيط مرة ثانية و اسحبيه بالإبرة من خلال اللفتين الموجودتين على الإبرة. سيكون عندك الآن لفة خيط واحدة على الإبرة. بهذا تكونين قد أتممت العمود الطويل.



٦. للقيام بعمل عمود طويل آخر، أعيدي الخطوات السابقة.

القطبة الرباعية (عمود مزدوج)

١. لفّي الخيط ثلاث مرات على الإبرة ثم ادخليها في القطبة المذكورة في التعليمات.

٢. لفّي الخيط على الإبرة و اسحبيه بالإبرة من خلال القطبة. سيكون عندك الآن خمس لفات من الخيط على الإبرة.

٣. لفّي الخيط و اسحبيه بالإبرة من خلال لفتين اثنتين فقط من اللفات الموجودة على الإبرة. سيكون عندك الآن أربع لفات متبقية على الإبرة.

٤. لفي الخيط مرة ثانية و اسحبيه بالإبرة من خلال لفتين اثنتين فقط من اللفات الموجودة على الإبرة. سيكون عندك ثلاث لفات خيط على الإبرة.

٥. لفي الخيط مرة ثانية و اسحبيه بالإبرة من خلال لفتين اثنتين فقط من اللفات الموجودة على الإبرة. سيكون عندك الآن لفتين خيط على الإبرة.

٦. لفي الخيط مرة ثانية و اسحبيه بالإبرة من خلال اللفتين الموجودتين على الإبرة. سيكون عندك الآن لفة خيط واحدة على الإبرة. بهذا تكونين قد أتممت العمود المزدوج.

٧. للقيام بعمل عمود طويل آخر، أعيدي الخطوات السابقة.

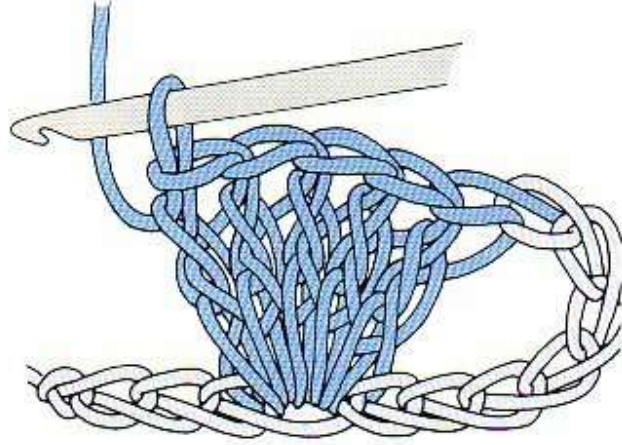
قطب متنوعة

أغلبية قطب الكروشية و الرسومات المختلفة تتكون من القطب الأساسية التي ذكرناها في القطب الأساسية. للانتقال السريع للقطبة التي ترغبين مراجعتها تعليماتها، اضغطي على الوصلة المناسبة فيما يلي:

| الصدفة | العنقود | الحمصة | الفيشارة | البالونة |

الصدفة

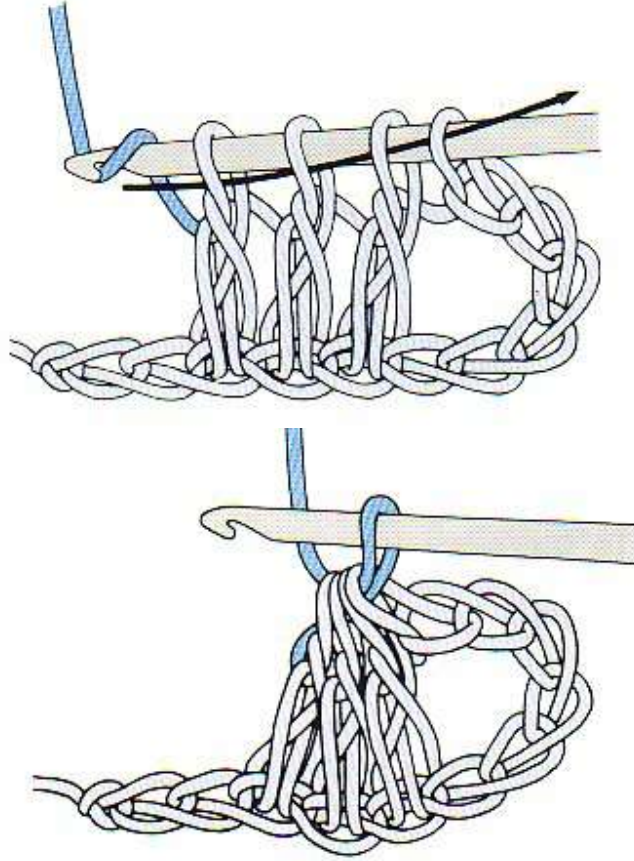
تتكون من مجموعة من القطب (عادة العمود أو قطبة أطول) مشغولة في قطبه واحدة



العنقود

أي عدد من القطب بالإمكان أن تجمعها في عنقود بأن تتركي آخر لفة من كل قطبة معلقة على الإبرة إلى أن تكلمي العدد المطلوب من القطب المراد جمعها ثم لفي الخيط و اسحبيه من خلال كل اللفات الموجودة على الإبرة لتكلمي العنقود.

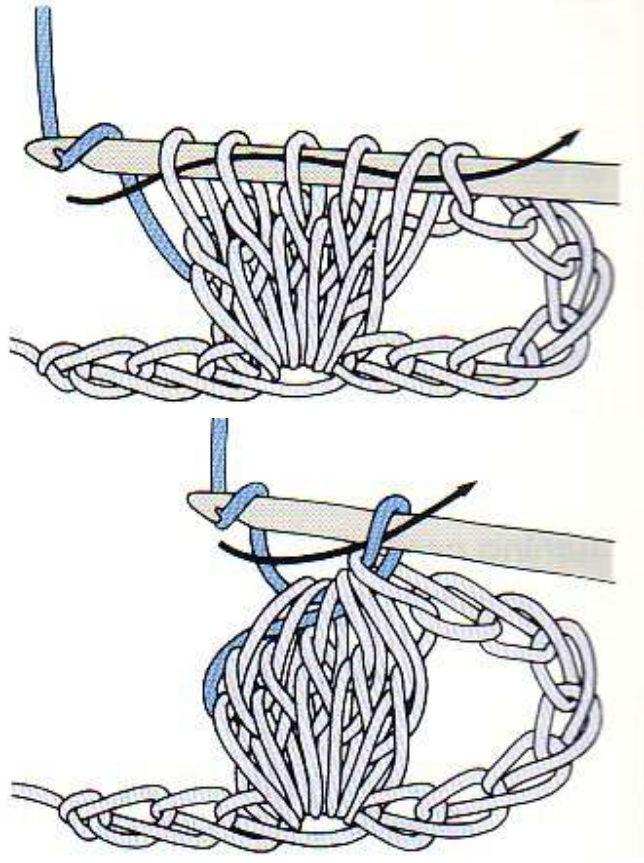
بالإمكان استعمال هذا النوع من القطب كي ثقلي عدد القطب في السطر الواحد أو كجزء من الباترون. الصورة التالية توضح عنقود مكون من ثلاثة أعمدة.



الحمصة

تتكون الحمصة من مجموعة من القطب غير المكتملة (عادة العمود أو قطبة أطول) مشغولة جميعاً في قطبه واحدة. عند شغل القطب، يجب ترك آخر لفة في كل قطبه على الإبرة.

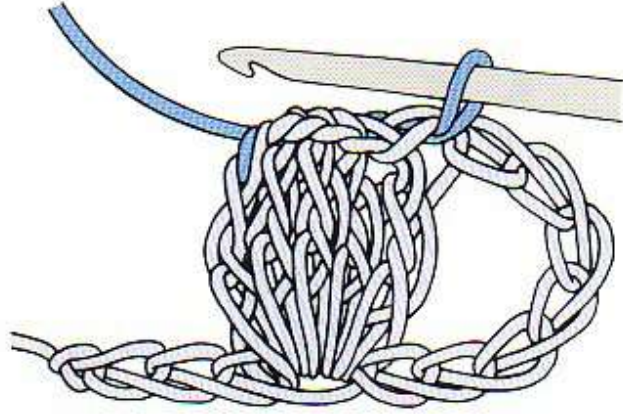
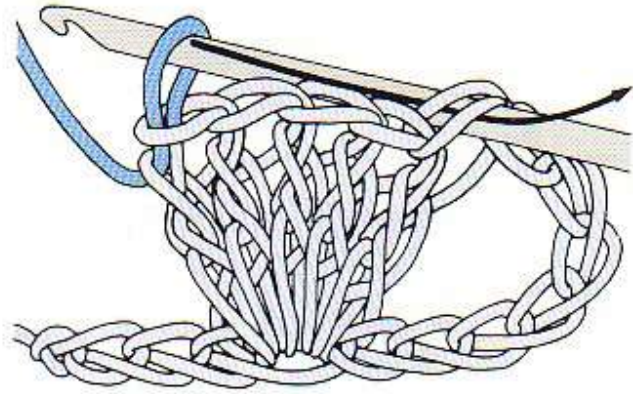
عند إكمال العدد المطلوب من القطب لتكوين الحمصة، تلقى الخيط و تسحبه من خلال كل اللفات الموجودة على الإبرة. الصورة التالية توضح حمصة مكونة من خمس أعمدة.



الفيشارة

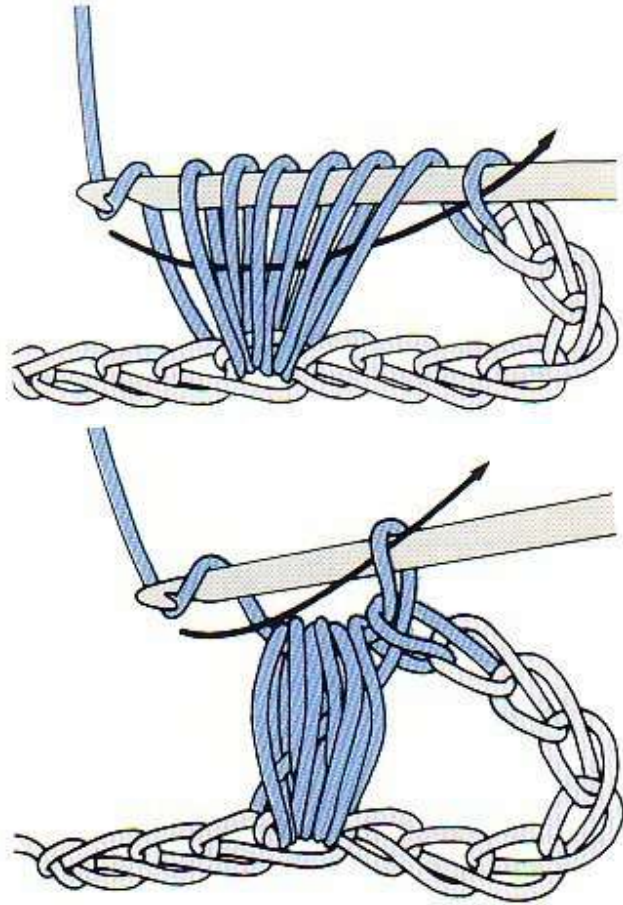
تتكون الفيشارة من مجموعة من القطب الكاملة (عادة العمود أو قطبة أطول) مشغولة جميعاً في قطبه واحدة و مطوية و مقفولة في أعلاها. المثل التالي يوضح كيفية شغل فيشارة مكونة من خمس أعمدة:

١. اشغلي خمسة أعمدة في قطبه واحدة.
٢. اخرجي الإبرة من لفة الخيط و احرصي على ألا تنفك تلك اللفة.
٣. ادخلي الإبرة في أعلى أول قطبة من القطب الخمسة من الأمام لتخرج صنارتها من الخلف.
٤. مدى الإبرة و ادخليها في اللفة التي اخرجتي الإبرة منها في الخطوة ٢.
٥. اسحبي لفة الخيط من القطبة التي بها الإبرة و بهذا تكوني قد أكملتى طي القطب و كوتي فيشارة. الصورة التالية توضح تكوين فيشارة مكونة من خمس أعمدة.



البالونة

- هذه قطبه شبيهة بالحمصة مع فروق بسيطة و تتكون كما في المثال التالي:
- بالونة مكونة من ثلاث قطب:
١. لفي الخيط حول الإبرة ثم ادخلي الإبرة في القطبة المشار إليها و لفي الخيط حول الإبرة ثم أخرجيها من القطبة.
 ٢. أعيدي الخطوة الأولى مرتين أخرتين. ستجدين ٦ لفات حول الإبرة الآن. لفي الخيط حول الإبرة ثم اسحبيه من خلال جميع اللفات الموجودة حول الإبرة.



القطب السمكة الشبيهة بالحمصة و الفيشارة و غيرها عادة ما يحكم إغلاقها بقطبه فردية.

هذه بعض التعليمات الأساسية لعمل قطعة من الكروشية. للانتقال السريع للتعليمات التي ترغبين مراجعتها، اضغطي على الوصلة المناسبة فيما يلي:

السلسلة الأساسية | العمل في أسطر متوازية | قطعة كروشية مكونة من العمود | التزويد و التقليل |

كروشية فيليه - مشبك | العمل في صفوف دائرية | طريقة قراءة التعليمات | التشطيب | المقياس |

السلسلة الأساسية

لعمل قطعة قماش سادة من الكروشية على هيئة أسطر، يجب أن تبدئي العمل بالسلسلة الأساسية. طول هذه السلسلة يتكون من عدد القطب المطلوبة للسطر الأول مضاف إليها عدد السلاسل المطلوب للحصول على الإرتفاع المناسب للقطب المستعملة في السطر الأول.

العمل في أسطر متوازية

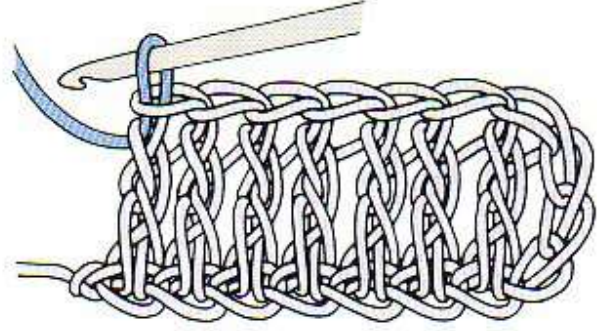
سوف تقومين بالعمل في أسطر متوازية من اليمين إلى اليسار مع لف القطعة للوجه الآخر عند نهاية السطر لتبدئي السطر الجديد من اليمين مرة أخرى. عند بداية السطر، يجب عمل عدد سلاسل مناسب لترتفع الإبرة الإرتفاع المناسب مع طول القطبة التي ستشغلينها في بداية هذا السطر و تسمى تلك

السلسلة ب (سلسلة اللف). الجدول التالي يبين لكى عدد السلاسل المطلوبة في بداية كل سطر حسب القطبة التي ستقومين بشغلها في بداية ذلك السطر

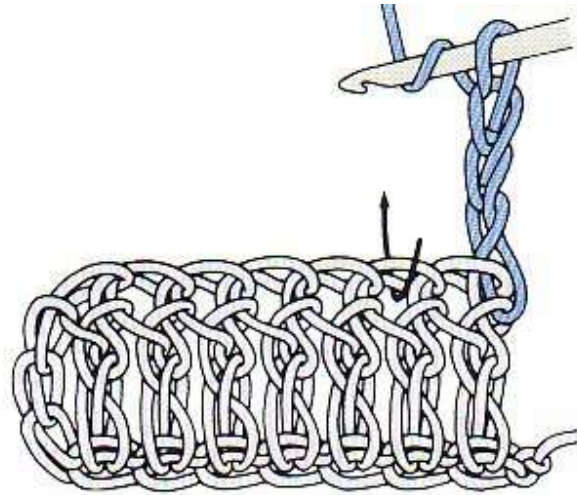
عدد السلاسل المطلوبة	نوع القطبة
1	قطبة فردية
2	عمود قصير
3	عمود
4	عمود طويل

تحل سلسلة اللف محل القطبة الأولى في بداية كل سطر فهي تعتبر العمود الأول إذا كنت تعملين سطرًا من الأعمدة. عندها يجب أن تشغلي العمود التالي في القطبة الثانية من السطر الأسفل. الإستثناء الوحيد يوجد في حالة عمل أسطر مكونة من القطبة الفردية، في هذه الحالة تعتبر سلسلة اللف للإرتفاع فقط و تحل محل القطبة الأولى بمعنى أنه يجب أن تشغلي القطبة الأولى في القطبة الأولى من السطر السفلى و ليس في القطبة الثانية كما في حالة أنواع القطب الأخرى.

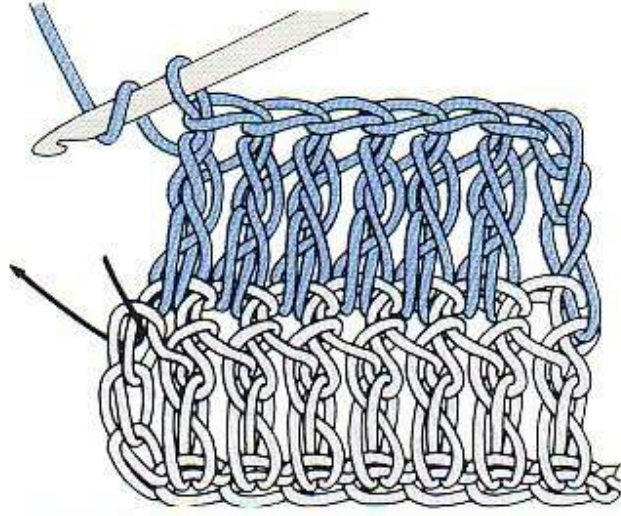
قطعة كروشية مكونة من العمود



١. اشغلي سلسلة أساسية مكونة من عدد السلاسل المطلوبة للعمل مع إضافة عدد ٢ سلسلة في النهاية.
٢. اشغلي عمود في رابع سلسلة من الإبرة. الثلاث سلاسل الموجودة إلى اليمين ستعتبر هي العمود الأول.
٣. اشغلي عمود في كل سلسلة تالية حتى الانتهاء من السطر الأول.
٤. عند الانتهاء من كل سطر، لفي القطعة التي تشغلينها حتى تستطيعي أن تبدئي العمل في السطر الجديد فوق السطر الذي قد أنهيته. ليس مهماً إذا كنت ستلفين القطعة من اليمين إلى الشمال أو العكس ولكن مهم أن تستعملي نفس الطريقة في كل الأسطر.
٥. اشغلي ثلاث سلاسل لتمكنك من الابتداء في السطر الجديد و سوف تعد كأول عمود.



٦. اتركى العمود الأول في السطر السفلى، اشغلي عمود في أعلى العمود الثاني من السطر السفلى و في كل القطب (الأعمدة) التالية حتى الانتهاء من السطر.
٧. عند نهاية كل سطر، اشغلي عمود في السلسلة الأخيرة في السطر السفلى.



ملحوظة: إذا لم يكن هناك أي تعليمات أخرى، اشغلي عمالك دائما في الخيطين الموجودين في أعلى القطبة كما هو موضح بالرسم.

الزيادة و التقليل

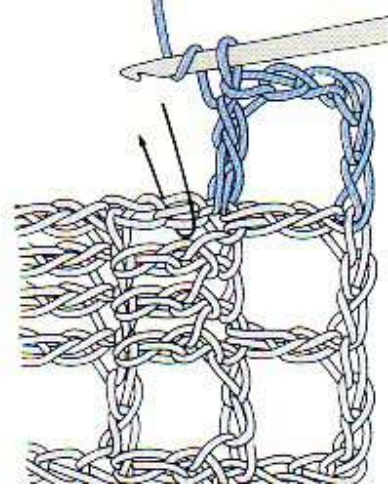
الزيادة: للقيام بتكبير الشغل بتزويد عدد القطب، يجب أن تقومي بعمل قطبتين أو أكثر في قطبه واحدة.

التقليل: للقيام بعملية التقليل بدمج قطبتين في قطبه واحدة، لا تنهى القطبة التي تشغليها و اتركى آخر لفنتين على الإبرة ثم ابدئى العمل في القطبة التالية.

عندما يظل عندك ثلاث لفات على الإبرة، لفي الخيط و اسحبيه من خلال كل اللفات الموجودة على الإبرة.

كروشية فيليه - مشبك

يعتمد الفيليه على العمود و السلسال في تكوين شبكية مبسطة ذات أشكال متنوعة. رسومات الفيليه عادة ما توجد مربعة الشكل. خريطة الفيليه مثلها كمثل رسومات القطب العادية حيث تقومين بتنفيذها من الأسفل إلى الأعلى و من اليمين إلى اليسار. كل مربع مفتوح يمثل مساحة مفتوحة بينما كل مربع مقفول يمثل مساحة مشغولة. كل صف يبدأ بثلاث سلاسل (تعد عمود) ليرتفع بالإبرة الارتفاع المناسب ليتوازن العمل.

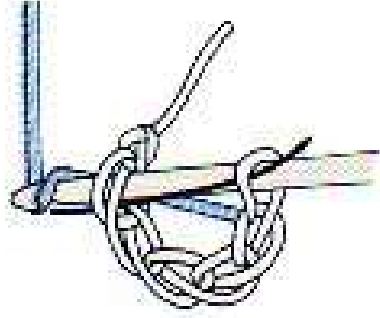


العمل في صفوف دائرية

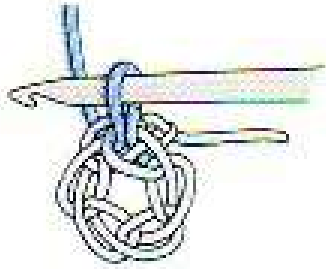
أغلبية المفارش تشغل على هيئة دوائر حيث تبدئين من المنتصف ثم تعملين للخارج. لا تقومين بلف القطعة في نهاية كل صف إلا إذا كانت هناك إرشادات بذلك.

الدائرة المركزية

عادة ما تتكون من مجموعة من السلاسل مربوطة بقطبه منزلقه كما يلي:
١. ادخلي الإبرة في أول قطبه في السلسال

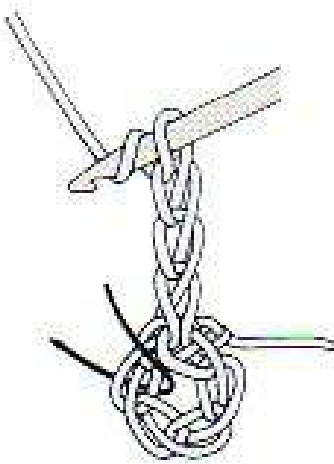


٢. لفي الخيط حول الإبرة و اسحبي الإبرة من خلال اللفتين الموجودتين

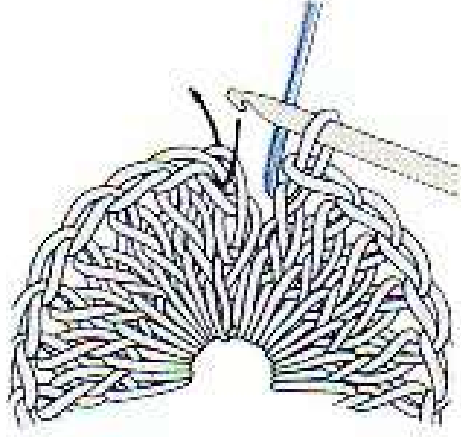


الصف الأول

عادة ما تبدأ الدائرة الأولى و الدوائر التالية بسلسال للإرتفاع بالإبرة الإرتفاع المناسب للقطبة التالية.



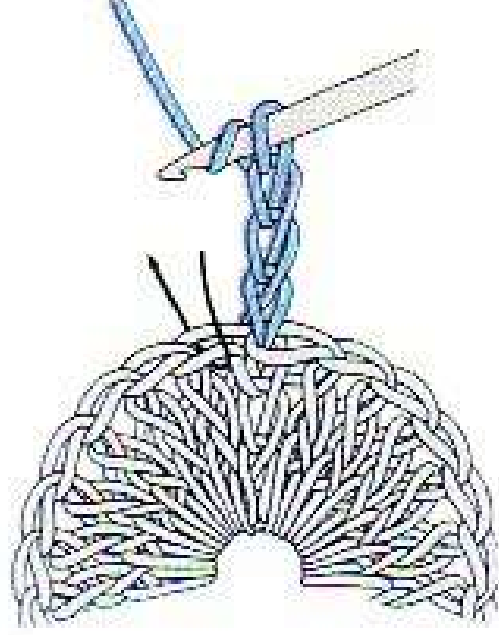
قطب الدائرة الأولى عادة ما تشغل في الدائرة المركزية و ليس في كل قطبه في الدائرة كما في الرسم التوضيحي. و لكن بالطبع هناك بعض الحالات الاستثنائية.



عند الانتهاء من كل صف دائري، تقومين بإغلاق الدائرة بأن تدخلين الإبرة في أعلى السلسلة المشغولة في بداية الصف و تغلقيه بقطبه منزلقاً

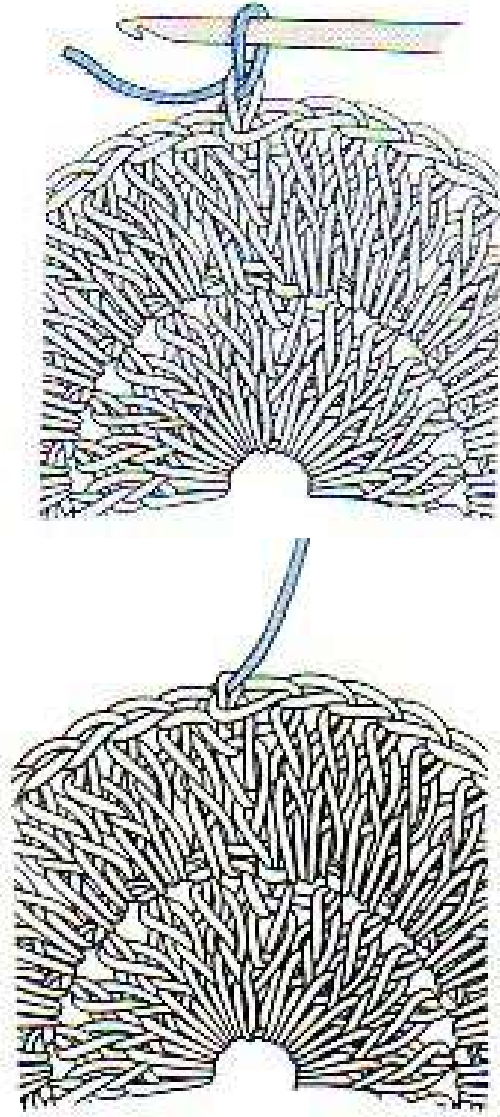
ملحوظة هامة

عند العمل في صفوف أو دوائر و كانت التعليمات بأن تشغلي قطبه فوق قطبه من الصف السابق، يجب أن تدخلين الإبرة في الفتحة الموجودة بأعلى القطبة و ليس في المسافة الموجودة بينها و بين القطبة التي تليها.



إنهاء العمل

لإنهاء العمل، قصي الخيط حوالي ٥ سنتم بعيداً عن القطعة المشغولة ثم اسحبي الخيط بأكمله من آخر قطبة و شديه لتحكمي الربطة النهائية.



طريقة قراءة التعليمات

حتى تستطيعين إتباع تعليمات إكمال كل قطعة، يجب أن يكون باستطاعتك شغل القطب الأساسية و أن يكون عندك فكرة عامة عن كيفية شغل قطعة من الكروشية. التكرار القطب المطلوب تكرارها عادة ما توضع بين قوسين () أو تكون متبعة بنجمة * . هذه القطب تعاد بطول الصف عدد المرات المطلوب

في التعليمات. إذا كان هناك تكرار متضمن في تكرار آخر فسوف توضع التعليمات بين قوسين مربعين [] و بعدها عدد مرات التكرار.

التشطيب

عند الانتهاء من شغل القطعة، تقومي بعمل سلسلة واحدة و قطع الخيط و سحبه مع الشد شدة خفيفة لإحكام العقدة. ضعي قطعة الكروشية المكتملة على وجهها على سطح مناسب للكي أو للرش بالنشا. تأكدي من أن تشدي الزوايا خلال الكي حتى تتأكدي من انسجام الباترون و تناسبه مع بعضه.

الاختصارات

هذه بعض الاختصارات العامة التي تستعمل في معظم الإرشادات. الاختصارات الخاصة برسمة معينة ستكون موضحة في إرشادات تلك الرسمة. نوع/اسم القطبة المختصر

بد	بادئة، بداية
ق	قطبه
ف	قطبه فردية
س	سلسال
ع	عمود
ع ق	عمود قصير
ع ط	عمود طويل
ز	قطبه منزلقة
لف	لف الخيط حول الإبرة

المقياس

مقاس الإبرة و نوع الخيط يحدد الحجم النهائي لعملك. عادة ما تضم الإرشادات نصيحة عامة بمقاس الإبرة و نوع الخيط الذي يعطيك الحجم المذكور في تلك الإرشادات. و لكن ضعي في اعتبارك أن كل سيدة تقوم بشد الخيط أو إرخائه حسب ما اعتادت عليه فيكون المقاس النهائي مختلف نوعا ما عن المقاس المذكور. مرجعية المقياس في الإرشادات تنصح بأن شغل عدد معين من الصفوف و القطب باستعمال الخيط و الإبرة المذكور مقاسهم سوف يعطى قطعة قماش مربعة بمقاس معين. إذا كنت ستشغلين رداء أو بالوفر فننصحك بعمل قطعة صغيرة كمثال للتأكد من المقياس مع تغيير الإبرة للمقاس الأكبر أو الأصغر حسب شدتك للخيط للحصول على المقاس المطلوب.

