

السجاد

وهو يستخدم في القصور والمنازل والمكتبات وهو إما أن يكون يدويا أو ميكانيكيا ويتكون من مجموعة من العقد إما تكون عقدة سيناء أو عقدة جورديس وهي امتن العقد. وكلما واد عدد العقد في ١ سم المربع كلما أندمجت الوبرة وزاد سعر السجادة وزاد جمالها .

أنواع السجاد

- ١- سجادة سادة وتكون وبرة السجاد من لون واحد .
- ٢- سجاد منقوش ويكون به زخارف ظاهرة .
- ٣- سجاد بارز وتكون عناصر الزخرفة بارزة عن الأرضية .

مقارنة بين السجاد اليدوي والميكانيكي

ميكانيكي	يدوي
أقل في قيمته الفنية تكون فتلة الصوف فيه غير معقودة أقل متانة بالأحتكاك رخيص الثمن براسلة تخطط به بعد الانتهاء من النسيج	له قيمة فنية كبيرة تلف في فتلة الصوف حول السداء وتعقده متين ويتحمل الأحتكاك غالي الثمن براسلة منسوجة

أنواعه و تاريخه

إن البساط الشرقي المشغول بطريقة الربط مكوّن من نسيج أساسي ثابت وعليه طبقة من الوبر مصنوعة من خيوط قصيرة مفضلة عن بعضها البعض . كان صوف الخراف هو المفضل دائماً للعقدة، وقليلًا ما تم استعمال القطن، ويعتبر الحرير من أغلى المواد المستعملة لأن بريقه يضفي زهواً خاصاً على طبقة الشعر العليا .

الماضي والحاضر. وقد بدأ بتصدير السجاد في القرن ١٣، وربما قبل ذلك، يستدل على ذلك من الأبسطة التي تظهر في الصور الأوروبية من تلك الفترة، وكانت تستعمل هذه الأبسطة في تزيين الكنائس، وبعضها كان يُعلق على النوافذ أيام الأعياد وفي الاستعراضات، وبعض الأحيان استعملت كأغطية للموائد والجدران، الأمر الذي لم يكن مألوفاً في الشرق الأوسط، واعتاد اليهود أيضاً تزيين الكنائس بالأبسطة، ومع مرور الزمن انتشرت في الغرب عادة بسط السجاد على الأرض .

من المعروف أن صناعة السجاد كانت متقدمة بمصر في العصر الفاطمي وكان فيها نوع فاخر يسمى القلمون ولكن إيران اشتهرت اكثر من غيرها بهذه الصناعة وكانت تبريز وقاشان وهمذان وهرات واصفهان أهم المراكز فيها وكانت معظم أنواع السجاد تعقد من الحرير ويعقد البعض من الصوف ومنها أنواع منسوجة من الحرير وأخرى اندمجت فيها أو طرزت بها خيوط الذهب والفضة.

السجاد العراقي

لا تزال صناعة السجاد والبسط الشعبية العراقية تلقى رواجاً وانتشاراً واسعاً بين الناس على الرغم من ارتفاع أسعار المواد الأولية التي تدخل في صناعتها كالغزول والاصباغ علاوة على الايدي العاملة. ان لمحات السجاد او (الزوالي) كما يحلو للعراقيين ان يسموها نكهة خاصة حتى ان من يدخل اليها يحتاج الى ساعات طويلة للانتقاء، ففي كل محل زخارف ونقوش مميزة كما ان هناك حمى تنافسية بين اصحاب المحال في حسن التعامل والاستقبال وترغيب المواطن بالشراء حتى يندفع البعض للشراء اكثر من حاجته. وهناك خصوصية للسجاد العراقي تكمن في الانامل التي صنعتها وكيفية تجسيدها في عمل فني بديع لتبدو للرائي لوحة فنية شعبية جميلة ومنسقة لا تضاهيها

لوحة لانها نابغة من حرفي يمتلك موهبة فطرية خالصة تمتد جذورها في هذه الارض المعطاء الى آلاف السنين، هذا فضلا عن وجود سبب اخر هو طبيعة الاصواف العراقية التي تمتاز بطولها ووجودتها حيث تضاهي انواع الاصواف الاجنبية الاخرى التي تدخل في صناعة السجاد العراقي والذي يشتمل على

السجاد الحمزاوي والحياوي يبقى الاكثر اقبالا في السوق المحلية رغم ارتفاع اسعاره وذلك لوجودته وكفاءة تحمله ومقاومته كونه مصنوعا من الصوف العراقي الخالص، في حين ان السجاد الميكانيكي المستورد المصنوع من الاصواف الاجنبية اقل جودة وكفاءة وهو مصنوع من الغزول المخلوطة التي تكون قصيرة ومقاومتها ضعيفة عادة وغير عملية.. وان عددا غير قليل من العوائل العراقية التي تقطن المناطق الجنوبية في السماوة وقضاء الحمزة وقضاء الحي لا تزال تمارس هذه المهنة وتعدّها جزءا من حياتها اليومية حتى ولو من باب التسلية وقضاء الوقت برغم ارتفاع المستوى المعيشي والاقتصادي. وحياسة السجاد الحمزاوي وهو نوع من انواع السجاد العراقي له جذور تاريخية تمتد الى عشرات السنين وكانت يمارسها الرجال الى جانب صناعة البسط والازر من الصوف الخالص فضلا عن صناعة العباة الرجالية ويعتمدون في صناعتها على الآلات البدائية (الجومة) ثم دخل العنصر النسائي هذا الميدان باستخدام الاوتاد التي تدق على سطح الارض بقياسات محددة وتطوى عليها (السدة واللحمة) لانتاج البسط الملساء وهي على الاغلب بقياس (١م x ٤م). صناعة السجاد واساليب نسجة كانت معروفة منذ حوالي الالف الاول قبل الميلاد ولقد اشاد الاغريق والرومان بصناعة السجاد العراقي القديم وذكروا استخدام اساليب استخدام الخيوط ذات الالوان عندهم وعرفوها بالسجاجيد البابلية. وكانت تزين الجدران قصور الملوك البابليين وانها كانت تستخدم آنذاك بزيتها لقصور الملوك الممالك المجاورة. وجدت منحوتات حجرية اخرى سجاجيد صغيرة استخدمت كسروج لركوب الخيل وتبدو وهي مزينة بوحدات زخرفية دقيقة معظمها تتميز بكونها هندسية متشابهه مكرره وتنتهي هذه السجاجيد من الطرفين بهذب معقود مثل هذه الطريقة المألوف في صناعتها كما هو واضح منذ الاهتداء اليها لأول مرة وحتى اليوم. ومن مظاهر الزينة الخارجية للبابليين والاشوريين خاصة والحكام من السومريين والاكديين عرفت منسوجات الفرش النسيج والكراسي والمظلات الملكية الاشورية اضافة الى قطع السجاد او الزوالي

وتذكر المنسوجات المغطية المزينة للكراسي التي كانت مزينة بحبال وشرائط واهداب وتذكر اغطية الفرش الخاصة بالآلهة والملوك التي كانت مزينة بقطع من الذهب، اضافة الى صبغات لونية التي كانت تستخدم في عمل تزيينات على شكل اوراد على الفرش واستخدام معدن الفضة ايضا في عمل تزيينات خاصة بفرش الملوك عند الاشوريين خاصة.

السجاد الايراني

تعد صناعة السجاد من اشهر و اقدم الصناعات اليدوية في ايران وتؤكد الوثائق التاريخية بأن اول سجادة يدوية في العالم تم نسجها في ايران، وخير دليل على ذلك هو العثور على اقدم سجادة في مقبرة بازيريك جنوب سيبيريا يعود تاريخها الى العصر الاخميني قبل حوالي ٤٠٠ الي ٣٠٠ عام قبل الميلاد.

و قد شهدت صناعة السجاد الايراني عدة عصور تاريخية و هي كالاتي :

- عصر ما قبل الاسلام : - اشتهر العصر الساساني قبل نشر الاسلام في ايران بصناعة السجاد و كان سجاد بهارستان آنذاك يحظى بأهمية كبيرة و شاع شهرته في الافاق و الامصار من حيث الجمال و الاناقة و الدقة حيث كان هذا السجاد كما يرويه المؤرخون منسوج بخيوط من ذهب و فضة و منقوش برسوم جميلة و مزود باحجار كريمة .

- العصر الاسلامي : - استمرت صناعة السجاد الايراني منذ بداية نشر الاسلام في ايران و حتى العصرين السلجوقي و الايلخاني و تم ابداع النقوش و تصاميم هندسية و رسم

خطوط مستقيمة في هذا العصر بالاضافة الي الخطوط القوسية التي كانت متبعة في صناعة السجاد سابقا و من اهم خصائص هذا العصر هو ادخال رسوم النمطين الاسلامي و الصيني في نسج السجاد - العصر الصفوي : و قد بلغت صناعة السجاد الايراني ذروتها في العصر الصفوي حيث تم تأسيس عدة ورشات لنسج السجاد في كبريات المدن الايرانية الهامة، تبريز و اصفهان و اردبيل و كاشان للاهتمام بهذه الصناعة وتطويرها وقد تم ادخال عناصر اخرى من الطبيعة لأول مرة في

صناعة السجاد كالطيور و الحيوانات و الزهور الناسقة كما تم اضافة الحاشية الى السجاد و تطوير استعمال خيوط الابريشم في هذه الصناعة .

العصر القاجاري : امتاز العصر القاجاري بصناعة السجاد في مقياس صغير و اهتم المصممون باستعمال الوان كاشفة و رسوم بالنمطين الاسلامي و الصيني في هذه الصناعة ، كما و قد تم تصدير السجاد الايراني الي اوروبا لأول مرة خلال هذا العصر .

- العصر الحاضر : اهتم التجار بتصدير السجاد الى خارج ايران منذ بداية القرن الثالث عشر

الهجري و بهذا السبب طرأت على صناعة السجاد عدة تغييرات هامة نظراً للطلبات التي كان يستلمها الايرانيون من الزبائن الاجانب و حرص اصحاب ورش نسج السجاد على تلبية رغبات زبائنهم المتعددة بدقة حيث شهدت صناعة السجاد تحول لا مثيل له من حيث التصميم و استعمال النقوش والالوان التقليدية مما ادي الى تعرضها لخطر التحليل و التجريد و من هذا المنطلق تم تأسيس شركة السجاد الايراني المساهمة لصيانة هذا الفن الايراني العريق و حماية العاملين في صناعة السجاد .

و لا تزال هذه الصناعة تخطو خطوات هامة لسد الحاجة المحلية من السجاد الايراني الفاخر و تصدير الفائض منه الى الاسواق العالمية و اهم انماط الرسوم المتبعة في نسج السجاد تنحصر في تسعة انماط و هي علي النحو التالي :

هراتي ، سرطاني ، زهري ، شاه عباسي ، مينا خالي ، حنائي ، بيد مجنون ، جوشقاني و ترنجي .
و تشتهر المدن التالية بصناعة السجاد الايراني الفاخر و هي علي النحو التالي :
اصفهان ، نائين ، كاشان ، تبريز ، قم ، كرمان و اراك .

صناعة البسط اليدوية :

تعد صناعة البسط من اهم الصناعات اليدوية في ايران يعود تاريخها الى حوالي ٧٠٠ عام قبل ان يمارس الايرانيون صناعة السجاد و تكثر في ايران هذه الصناعة التقليدية و تختلف نوعيتها و نمط النسيج من منطقة الى منطقة اخرى نظراً لخيوط الصوف و الالوان الطبيعية المستخدمة في صناعتها

وتستعمل في صناعة البسط اليدوية خيوط قطنية بيضاء و هي تشكل القاعدة البيضاء او الهيكل الاساسي للبساط وكذلك خيوط صوفية ملونة حسب الطلب و هي تعد الخامة الاساسية لصناعة البسط اليدوية و تشتهر مدن اقاليم محافظة آذربيجان الشرقية ، محافظة آذربيجان الغربية و كردستان و كرمان بحيازتها على ارقى انواع البسط اليدوية .

ارشادات هامة حول شراء السجاد الايراني :

- يجب رعاية الموارد التالية لدى شراء السجاد الايراني :

١ - ان يكون النسيج المستخدم في صناعة السجاد مصنوع من خيوط الصوف .

٢ - ان تكون النقوش متقنة .

٣ - ان تكون الالوان المستخدمة في صناعة السجاد مستخدمة من اجود المواد الطبيعية و الكيماوية .

٤ - ان تكون كثافة العقد المستخدمة في صناعة السجاد عالية و في منتهى القوة .

٥ - ان يكون سطح السجاد ناعمي و لميسي وخالياً من التجاعيد و الاجسام الغريبة .

٦ - يجب شراء السجاد من مراكز صناعة السجاد الرئيسية و كذلك المحلات التجارية المعتمدة .

طريقة حفظ السجاد الايراني :

يجب رعاية المواد و التالية لحفظ السجاد من التلف و الاستهلاك :

١ - يجب فرش السجاد على ارضية مستوية تماماً و من دون تجاعيد .

٢ - يجب تنظيف السجاد و ازالة الاوساخ عنه بانتظام .

٣ - تجنب سكب الزيوت او سائر المواد الدسمة الاخرى على السجاد .

٤ - تجنب وضع حافة السجاد على الجانب الاخر عن الخزن بل يجب لفه بالطول و تغطيته بقماش

نظيف و من الافضل رش مقدار مناسب من مبيدات الحشرات على سطح السجاد المراد خزنه .

أنواع السجاد حسب الدول

السجاد التركي

يعد من افخم وافخر انواع السجاد عالميا، يحاك من الحرير ويطعم بالخيط المقصبة والذهبية، ويغلب على نقشاته الطابع الزخرفي الاسلامي. كما تضاف اليها بعض الكتابات بالحرف العثماني، أما الوانه فهي متنوعة و زاهية. ويقوم بتصنيعه البدو و العمال المهرة بتركيا و يسمى السجاد الأناضولي تتراوح فيه العقد في البوصة المربعة بين ٤٠ و ١٠٠ عقدة و ما يميز السجاد التركي اليدوي استخدام صانعيه للون الأحمر الفاقع للسجادة كلها أو جزء كبير منها . السجاد الصيني نقشاته هادئة وكلاسيكية مثل الورد والازهار. ويتميز بغنى الوانه وتنوعها. الا انه يفقد من رونقه وقيمتة مع مرور الزمن. ويستعمل الصوف العالي الجودة على وجه السجادة.

السجاد القوقازي

تعرف منطقة القوقاز بين البحر الأسود و بحر قزوين بإنتاج السجاد المميز بألوانه الزرقاء و الصفراء و الخضراء ، و أرقى أنواعه هو السوماك المنتج على حدود بحر قزوين و تعرف العقدة المستخدمة في السجاد التركي و القوقاز بالعقدة التركية يستخدم السجاد القوقازي رموزاً هندسية مثل النجوم والمربعات أو مستطيل أو مثلث . أو الأزهار والحيوانات. الوانه متنوعة بين الزهري والازرق والاخضر والاصفر والبرتقالي و يكثر به اللون الأزرق خاصة على أطراف السجادة . ومصنوع معظمه من الصوف

السجاد الإيراني (العجمي)

وتتم حياكته بالصوف والحريير والقطن. وتعتبر بعض أنواعه من أغلى السجاد في العالم حيث تصل عدد عقده الى مليون عقدة من القدم المربعة لبعض الانواع، وهو أهم و أغلى السجاد اليدوي على الإطلاق و المشهور منه أنواع : باختيار ، همزان ، أصفهان ، كرمان ، كاشان ، شيراز ، تبريز و نلاحظ إنها مناطق إنتاج السجاد ولكل منها طراز معروف حيث يمكن بنظرة واحدة من خبراء السجاد معرفة أصل البلد الإيراني المنتج له . فمثلاً الكاشان يمتاز بوجود رسومات أغصان و زراف و طاؤوس و يدخل فيه كثير من الخيوط الحريرية أما الشيرازي فيميزه وجود أشكال هندسية بدائية تتميز بالألوان الطوبي و الأحمر مع البيج الفاتح أما التبريزي فمليء بالحيوانات الصغيرة وأوراق النباتات في وسط و أطراف السجادة . و في إيران قلما تستخدم المواد الكيماوية في صبغ السجاد حيث يكثر استخدام الأصباغ الطبيعية النباتية باستثناء اللون الأحمر القرمزي الذي يأخذونه من البقة القرمزية الهندية. و تعرف العقدة المستخدمة في السجاد الإيراني بالعقدة العجمية.

السجاد الصيني (الشيونوا)

منطقة صناعته بكين ، و يختلف هذا النوع من السجاد عن سجاد الشرق الأوسط في أن خيوط الطول والعرض له من القطن الكثيف الناعم مع كثرة وجود رسومات السمك و الزهور و المزهريات و الطيور و القصور و بعض حروف الكتابة الصينية .

السجاد الأفغاني

كانت أفغانستان مصدر إنتاج وافر للسجاد المصنوع من الصوف و هو سجاد يتميز ببساطة التصميم وعدم البهرجة في الألوان حيث لا يخرج عن ألوان الأحمر و الأزرق و البيج وأحياناً الأسود، وهو المفضل للأوروبيين لما له من خيوط أفقية ورأسية بسيطة تناسب فرش بيوتهم .

سجاد المغرب العربي ومصر

المغرب : يسمى السجاد بالزرابي و ينتج في فاس و الرباط و يتميز بالصوف الكثيف والألوان المحدودة . تونس : للسجاد ثلاث أنواع و هي : الزربية : يصنع من صوف رفيع جداً و يزين بألوان صريحة . العلوثة : تميزه الألوان الأبيض و الأسود مع البني الفاتح . المرقوم : يستخدم فيه لون واحد فاتح و غامق فقط لا غير .

مصر : يعد الكليم المصري المصنوع من الصوف الخالص من أجود أنواع الأكلمة و معروف عنه صبغته الثابتة و استخدام الأهرام في تزيين وحداته و تشتهر به منطقتي كرداسة و الحرانية حيث بهما مدارس متخصصة لتعليم وتصنيع هذا النوع من السجاد .

اذربيجان

كل شعب في العالم يمتلك عناصر ثقافية محددة ويفتخر بلون ثقافي معين يميزه عن غيره من الشعوب وهذه هي حال شعب اذربيجان الذي يفخر بصناعة السجاد امام العالم كله. فاذربيجان تفخر بجودة سجادهما الذي اشتهر في كل منطقة القوقاز والعديد من بقاع الارض وبفضل جمال السجاد الاذري وتنوعه وجودته لا يخلو اي متحف عريق في العالم او اي بيت لاحد الاثرياء من وجود سجادة اذرية تزين جدرانه أو ارضه. وصناعة السجاد في اذربيجان كانت في الماضي من اختصاص النساء اللواتي كن ملزمات بتعلم هذه المهنة التي كانت تمارسها الام وبناتها في وقت فراغهن ليس بهدف تجاري وانما لخلق جو من الراحة والدفء في البيت. فالمرأة في اذربيجان كانت ملزمة بتعلم حياكة السجاد وتزيينه تماما مثلما تتقن فن اعداد الطعام وتديبر المنزل. ووفق الروايات السائدة في اذربيجان من العصور القديمة فان المرأة التي لا تتقن صناعة السجاد كانت تجد صعوبة في ايجاد الزوج المناسب اذ ان اهل العريس المنتظر كانوا يأتون الى بيت اهل العروس ويطلبون منها ان تحيك سجادة ومن خلال عملها وزخرفتها يتعرفون على شخصيتها وعلى افكارها. ولكل اقليم في اذربيجان سمات وخصائص يمتاز بها في تزيين السجاد وحجمه وشكله وملمسه الخارجي والوانه تماما مثل الملابس الشعبية والفولكلورية التي تميز منطقة عن اخرى.

طرق العناية بالسجاد

فلا تكتمل أناقة أي منزل الا بسجادة تضي عليه الدفء وتبرز فخامة وجمالية مفروشاتة. والسجاد الشرقي المنسوج والمحاك باليد، ما زال يستقطب اهتمام الكثيرات، فهو قطعة فنية غنية تدوم لسنين طويلة، وتزداد جمالا وقيمة عاما بعد عام. السجاد عالم بحد ذاته. وللسجاد الشرقي تاريخ عريق، يحكي قصص الماضي والحاضر. وفي السابق كان يطغى على مواده الصوف الخالص أو القطن وسرعان ما أدخلت عليه مواد جديدة كالحرير. اما رسوماته، فتطورت من بدائية لتصبح أشكالاً مدروسة ومتقنة. زخرفة وفن تشكل للسجاد عنصرا زخرفيا مهما، لذا يجب اختيار النوعية الجيدة منه، والتي تتماشى مع الديكور العام للمنزل. والسجاد اليدوي أصبح اليوم نادراً وباهظ الثمن، لذا تعتمد الكثيرات الى تعليقه على الحائط عوضا عن اللوحات التقليدية. يغني السجاد أرضية منزلك، ويضفي عليها رونقا خاصا. ويعتبر السجاد ارضية شائعة لغرف الجلوس والنوم، فهو يشيع جوا من الراحة والاناقة المطلوبة. كما انه يقلص الضجيج. وتتنوع اليوم، أشكال والوان ونقشات السجاد لتتماش مع ذوقك وأثاث منزلك. ولقيمتة الغنية وفخامته فإن له طريقة خاصة في معاملته والعناية به كيفية العناية بالسجاد - يجب عدم غسل السجاد الا عند الضرورة القصوى. وينصح باستخدام الاسفنجة لأنها تحافظ على وبرة السجادة عكس قطعة القماش. - للتنظيف اليومي، اختاري المكنسة الكهربائية، بعدها امسحها بقطعة ماء مبللة بالخل للحفاظ على رونقها. - يفضل تهوئة السجاد وعدم ضربها خوفا من اتلاف خيوطها. - قبل تخزين السجاد، ضعي السجاد في الشمس لإزالة الرطوبة منها، ثم لفيها على شكل اسطوانة.

شكل الوبر على البساط الذي يُشبه الفراء لم يكن وليد الصدفة، بل جاء ليسد النقص في فراء الحيوانات الذي كان يُستعمل للجلوس على الأرض، ففي الغرب اعتادوا الجلوس على مقاعد مرتفعة، لذا لم تتطور هناك فنون الأبسطة الأرضية .

فن البسطة المشغولة بطريقة الربط دخل على ما يبدو إلى آسيا الصغرى في القرن ١١ مع دخول السلاجقة إليها، الأبسطة القليلة التي بقيت من العصور الوسطى أصلها من هناك . احتلت الأبسطة الوبرية مكانة مرموقة بين المنتجات المصدرة من الشرق إلى الغرب في

حماية السجاد الشرقي

ويواجه السجاد اليدوي حالياً تهديدات عديدة في جميع أنحاء العالم، لذا فقد تأسست منظمة تطوير وتصدير السجاد العالمية لمواجهة هذه التهديدات وإعداد المقررات لتطوير هذه الصناعة في المستقبل القريب. نماذج من السجاد الشرقي.. أصالة تسحر الأرضيات رغم التقدم التكنولوجي في صناعة وإنتاج السجاد بأشكال و ألوان و نماذج متنوعة وأسعار منخفضة إلا أن الجميع باختلاف قدراتهم المالية يتمنون اقتناء قطعة و لو صغيرة من السجاد اليدوي ، حيث تضفي لمسة سحر على منازلهم و ترتقي بقيمة أثاثهم و هي في ذات الوقت استثمار جيد حيث تباع بأسعار تفوق كثير السعر المشتراة به إذ تتضاعف أسعار السجاد اليدوي القديم و النادر لتصل إلى أرقام خيالية و تقام له مزادات علنية يحضرها أثرياء العالم و المتخصصون . يصنع السجاد اليدوي من الصوف الخالص أو القطن أو الحرير أو خليط منهما و يحدد سعر السجادة الخامة والحجم ودقة التصنيع و الغرز و شكل التصميم و كلما كان الرسم دقيقاً يحمل تفاصيل متعددة وكانت عقد السجادة أكثر ارتفعت قيمتها المادية . و تصميم السجادة الشرقية إما يحوي رسومات هندسية معروفة كمرعبات و مثلثات و معينات و هو أبسط أنواع التصميم ، و إما مزين بالنباتات و هو الأكثر طلباً و يتطلب حرفة أعلى و معظم الأشكال بهذه السجاجيد لشجر السرو و الرمان و اللوز و الجوز و الورود و موتيفات السجادة تقسم لثلاث أنواع هي : هي موتيفات الوسط ، موتيفات الحدود و أطراف السجادة وموتيفات الزينة و الخاصة بتكملة تزيين منطقة ما بين وسط السجادة وحدودها . العقد التركبية هي المستخدمة في تركيا و القوقاز ، أما العقد العجمية فتستخدم في إيران ففي العقدة التركبية يلف الغزل مرتين حول خيطي طول متجاورين و يخرج طرف الغزل من الخيطين . بينما في العقدة العجمية يلتف الخيط مرة حول الخيط الطولي . يخرج طرفا الخيط من فوق العقدة التركبية بينما في العقدة العجمية يخرج أحد الطرفين من فوق العقدة و الآخر من الجانب . معظم السجاد الشرقي يصنع يدوياً و المناطق المعروفة بإنتاجه في العالم هي الأناضول في تركيا ، القوقاز ، الصين ، أفغانستان ، إيران ، المغرب العربي ، مصر ، سوريا ، و هناك فروق بلا شك بين ما ينتج في كل منطقة.

لمحة عن السجاد اليدوي السوري

يصنع السجاد اليدوي في وحدات لصناعات السجاد الريفية وفقاً لأربعة أصناف هي الصنف ٣٠٠ والصنف ٤٠٠ والصنف ٥٠٠ والصنف ٦٠٠ وهذه الأصناف حددت على ضوء عدد العقد في كل متر مربع حيث يكون عددها / ٩٠٠٠٠٠ / عقدة في الصنف ٣٠٠ و / ١٦٠٠٠٠٠ / عقدة في الصنف ٤٠٠ و / ٢٥٠٠٠٠٠ / عقدة في الصنف ٥٠٠ و / ٣٦٠٠٠٠٠ / عقدة في الصنف ٦٠٠ ويعتبر السجاد اليدوي السوري من أجود الأصناف المنتجة عالمياً من حيث النواحي الفنية والمواد الأولية المستخدمة في صنعه .

المواد الأولية :

تستخدم في صناعة السجاد مادة أولية من أجود المواد العالمية حيث يتم استخدام الصوف الصافي وفق خيوط نظامية من النمرة ١٢ / ٢ والذي تتم صباغته وغزله لدى الشركة التجارية الصناعية المتحدة بدمشق أما القطن المستخدم فهو من أجود القطن السوري ويتم غزله لدى الشركة التجارية الصناعية المتحدة بدمشق وفق نمرة نظامية هي ٨,٥ / ١ إنكليزية .

التصاميم :

يتم التصنيع وفق تصاميم مختلفة فمنها تصاميم بلغارية ومنها تصاميم إيرانية ومنها تصاميم عربية وقد تقرر مؤخراً التأكيد على إنتاج تصاميم عربية محلية تعتمد على الزخارف العربية والخط العربي ولاقى ذلك رواجاً كبيراً وتبين أن هناك مجالاً واسعاً ومعيناً لا ينضب في إنتاج تصاميم متنوعة من تراثنا الخالد . كما أنه يتم التركيز على إنتاج تصاميم بزخارف متكررة بغية التحكم في مساحات السجاد المصنوع ووفق جميع الأصناف.

الألوان :

إن الألوان المعتمدة لدينا متنوعة جداً وتنفو عن / ٥٠ / لوناً يتم صباغتها لدى الشركة التجارية الصناعية المتحدة وهذه الألوان ثابتة غير قابلة للتغيير لما تتضمنه من مواد لتثبيت الألوان كما أنها تتضمن في نفس الوقت مواداً مانعة للعث بهدف تقديم السجادة اليدوية الأنيقة والمتينة والمقبولة من مختلف الأذواق .

في غسيل السجاد اليدوي :

يستحسن أن يتم غسيل السجاد في المنزل وذلك تحاشياً لبعض المحاذير التي تلحقها بعض المواد الكيماوية المستعملة أثناء الغسيل .

لذا يجب أن يتم غسيل السجاد بالطريقة التالية :

مقدار كأس شاي عادي من الصابون السائل في ٢٠ ليتر ماء درجة حرارة ٤٠ درجة مئوية وإذابته بشكل جيد واستعمال فرشاة ناعمة أو قطعة إسفنج وذلك السجادة بشكل جيد وبعدها تغسل بماء عادي إلى أن تزول بقايا الصابون العالقة على السجادة ويحذر غسيل السجاد بالمواد القلوية مثل صابون التايد والمساحيق ذات القلوية العالية النسبة .

آلية صناعة السجاد اليدوي:

١- النول الصغير وعرضه من الداخل ٢٧٥ سم وارتفاعه ٣٠٠ سم .

٢- النول الوسط وعرضه من الداخل ٣٤٠ سم وارتفاعه ٣٠٠ سم .

٣- النول الكبير وعرضه من الداخل ٣٩٠ سم وارتفاعه ٣٣٥ سم .

وقد تم في عام ١٩٧٨ صنع أنوال جديدة كبيرة جداً يبلغ عرضها ٦٥٠ سم وارتفاعها ٤٠٠ سم .

أجزاء النول :

يتألف نول السجاد من الأجزاء التالية :

١- القوائم (الوقافات) : وتصنع من حديد المجاري وكل قائمة من مجرتين متقابلتين

وملتحمتين المسافة بينهما تساوي عرض حديد المطاوي ويكون قياسها هو :

طولها ٣٠٠ سم ٥X١٠ سم في النول الصغير والوسط و ٣٣٥ سم ٥X١٠ سم في النول الكبير

و ٦٥٠ سم ٥X١٠ سم في النول الكبير جداً .

وتركز القوائم على الأرض بواسطة قاعدة مثلثة الشكل محيطها ٣٤٠ سم في الأنوال الصغير

والوسط و ٣٥٠ سم للأنوال الكبيرة وتصنع من حديد الزوايا قياس ٤X٤ سم

٢- المطاوي : وهي مطاويتين سفلية وعلوية

أ- المطوى السفلي : وتصنع من حديد الجسور منفرجة الزاوية ومتساوية الأضلاع قياسها

٦X١٢ سم للأنوال الصغيرة والوسط وطولها ٣٣٠ سم في الأنوال الصغيرة ، ٣٩٤ في

الأنوال الوسط وقياس الأضلاع في الأنوال الكبيرة ٧X١٤ سم وطولها ٤٥٥ سم في الأنوال

الكبيرة .

ويثبت على رؤوس هذه المطوى قطعة من حديد المجاري قياس ٦X١٣ سم وتساوي في طولها طول

المطوى وتدعم عليها بواسطة أعمدة من الحديد المبسط قياس ١X٥ سم .

ويوضع على هذه المطوى قطعتان من الخشب الأولى أمامية من قياس ٢'٥ X ١٢ سم والثانية تركيب

من الأسفل وقياسها ١٤X٤ سم ويكون طول هذه القطعة :

٢٦٥ سم في الأنوال الصغيرة و ٣٣٠ سم في الأنوال الوسط و ٣٨٠ سم في الأنوال الكبيرة ويركب

عليها قطعة من القماش لحماية خيوط السداء من الاحتكاك مع الخشب .

ويلحم على نهايتها من الطرفين قطعة حديد قطرها ٥ سم مجوفة بعمق ٣ سم يركب فيها برغي

الطرف .

ب- المطوى العلوي : تشبه المطوى السفلي من حيث المواصفات وتختلف عنها في بعض الأمور.

تركيب نول السجاد

يتم تركيب السجاد بطريقتين :

الطريقة الأولى تتم والنول ملقى على الأرض .

الطريقة الثانية تتم والنوال منتصب .

أ- الطريقة الأولى : حيث يبدأ العمل في تركيب النول وتتم وفق التسلسل التالي :

- ١- توضع القائمتين على الأرض بشكل تكون فيه أماكن براغي الطرف من الخارج وسكة المقعد في الأعلى .
- ٢- يركب المطوى السفلي في المكان المخصص له ويمكن تركيب المطوى بحيث تكون سكة المقعد من الأسفل وعندها تكون الخشبة في المطوى من جهة الأسفل .
- ٣- يركب المطوى العلوي وله موقعان سفلي وعلوي المسافة بينهما ٤٥ سم ويحدد المكان الذي يركب فيه المطوى العلوي تبعاً لطول السجادة المطلوب صنعها ولما كانت عملية تركيب المطوى تحتاج إلى وقت وجهد كبير لذا يفضل أن يركب نصف الأنوال في الوحدات الإرشادية والمطوى في المسافة السفلية والنصف الآخر في المسافة العلوية حيث تتركب قطع السجادة الكبيرة على المسافة العلوية والسجاجيد الصغيرة على المسافة السفلية .
- ٤- يتم تركيب عوارض الوسط السفلية والعلوية .
- ٥- يرفع النول من وضعه الأول ويتم نصبه إلى الأعلى بحيث يرتكز على قاعدته ويتم تركيب براغي الطرف على المطوى السفلي في التجويف الخاص بها .
- ٦- تركيب الانابيب في أماكنها على النول .

٧- تركيب المقعد ويكون النتوان إلى الأعلى ويوضع برغي في سكة المقعد تحت النتوان ويدخل برغي آخر في أسفل الكرسي وخارج السكة .

٨- يوضع خشب المقعد وعليه يكون النول قد أصبح جاهزاً للعمل .

أما طريقة تركيب النول دون إلقائه على الأرض فيكون أثناء كون المكان الذي سيركب به النول صغيراً :

١- توضع القائمتان بعضهما منتصبتين حيث تكون سكة المقعد إلى الأمام .

٢- تركيب العارضة السفلية دون أن تثبت بالبراغي الخاصة بها تثبيتاً جيداً .

٣- يركب المطوى السفلي حيث تكون الخشبة الأمامية من جهة الأمام دون تركيب براغي .

٤- يركب الكرسي على أعلى مسافة يصل إليها ويوضع إليها موضع مقعد الخشب عليه .

٥- يركب المطوى العلوي .

٦- يركب براغي المطوى العلوي من الأسفل فقط .

٧- تركيب عارضة الوسط .

٨- تركيب براغي المطوى العلوي العلوية .

٩- تركيب براغي المطوى السفلي .

١٠- يتم شد جميع البراغي .

١١- تركيب انابيب الوسط .

١٢- يتم تركيب كرسي المقعد .

وهنا لا بد من الإشارة إلى مايلي :

١- يجب أن يركب النول بهدوء لاجتناب الوقوع بأي خطأ قد يؤدي إلى وقوع أضرار للعمال

٢- شد جميع البراغي جيداً .

٣- أن تكون كافة ثقوب البراغي مقابل بعضها لسهولة التركيب .

٤- التأكد من شد البراغي يومياً .

ثانياً : الأمشاط

أهميتها في الصناعة : تستخدم الأمشاط في صناعة السجاد من أجل دق أذوار الصوف وجعلها مترابطة على بعضها حتى تصبح قطعة السجاد مثبتة الملمس تقاوم العوامل التي تتعرض لها أثناء استعمالها المنزلية .

أنواعها :

تختلف أنواع الأمشاط باختلاف مناطق الصناعة وتختلف من بلد إلى آخر ففي إيران مثلاً كل بلدة تستخدم مشطاً يختلف عن المشط المستخدم في بلدة أخرى أما الوحدات الإرشادية لصناعة السجاد في سورية فإنها تستعمل مشطاً من نوع خاص ويتألف من ١٢ قطعة من الفولاذ القوي المقاوم وتجمع مع بعضها على شكل قبضة ناعمة الملمس كي لا تؤذي العاملة وتكون أطراف الشفرات منعمة كذلك كي لا تؤثر على خيوط السداء ويكون كذلك رأس الريشة ، مشطوفاً على شكل مثلث لتسهيل دخوله بين خيوط السداء لتأدية مهمته .

ثالثاً : المقص

تعتبر عملية القص ذات أهمية بالغة في صناعة السجاد فهي تعطي للسجادة منظرًا جميلاً أو مشوهاً تبعاً لجودة عملية القص أو عدمه ، وعليه يجب أن يكون المقص المستعمل من النوع الجيد وحاداً إلى درجة عالية كي يعطي لوبر السجادة مقطعاً متساوياً دون تعرجات ولتخفيف العبء على أيدي العاملة ويجب أن يتمتع المقص بالمواصفات التالية :

١- منحنيا عن القبضة بحدود ٣ سم

٢- رأسه دقيقاً .

٣- طوله لا يقل عن ٢٠ سم بكامله .

٤- شفرته حادة .

رابعاً : الموسيقى

تستعمل الموسيقى لقطع عقدة السجادة أثناء الصنع وللأمواس أشكال وأنواع عديدة ويمكن استعمال الأمواس المستعملة في المنازل إذا كانت حادة ولكن لاستعمالها محاذير عديدة حيث قد تسقط خلف السجادة على النول مما يؤدي إلى قطعها وخلال استعمالها تتعرض إلى وضع وفقدان طرفها الحاد

الأمر الذي يستدعي سنها مما يعطل العاملة عن العمل فترة زمنية قد تطول وقد تقصر تبعاً للفترة التي يستدعيها إعادة طرفها الحاد إلى مهمته في الصناعة وتلافياً لهذه المجال فقد قامت الوزارة بتصنيع نوع جديد من أمواس السجاد تتألف من قبضة خشبية منعمة الأطراف يركب على أحد طرفيها قطعة من الحديد القاسي مطوية على بعضها وعليها فتحتين سفلية تسمح ب بروز طرف الشفرة المستخدمة الحاد والعلوية لوضع الشنكل وعليها من الأعلى غطاء لمنع الشفرة من التحرك والخروج من مقرها .

خامساً : الشنكل والمخرز

١- الشنكل :

وهو عبارة عن سكين عادية من الفولاذ جارحة من أحد طرفيها ولها رأس طويل مغزلي الشكل مطويّاً على شكل كلابة وتستخدم أثناء إصلاح الأخطاء التي قد تقع أثناء صنع السجاد أو في رتي السجادة المقطوعة .

٢- المخرز :

ويتألف من قبضة من الخشب الناعم ويركب عليها قطعة من الفولاذ القاسي مغزلية الشكل ورأس مدبب جيداً ليسمح في استعماله أثناء تنظيف قفا السجادة بعد الانتهاء من صنعها .

سادساً : مقياس الكثافة

هو عبارة عن شكل مستطيل ذو ثلاثة أضلاع من الفولاذ القاسي طوله ١٠ سم وطول الضلعين الآخرين ٣ سم لكل ضلع ويستخدم لقياس عدد الأذوار في كل ١٠ سم من السجاد حسب كل صنف من أصناف السجاد .

سابعاً : مقياس الوبرة

يصنع من النحاس الأصغر المسكوب وله ثلاثة أضلاع ويستخدم في قياس طول وبرة السجادة بالنسبة لكل صنف من أصناف السجاد المصنوع .

الضلع الأول الأوسط عرضه ٩ مم ويستخدم لقياس وبرة السجاد من صنف ٣٠٠ .

الضلع الثاني عرضه ٧ مم ويستعمل لقياس وبرة السجاد من صنف ٤٠٠ .

الضلع الثالث عرضه ٥ مم ويستعمل لقياس وبرة السجادة من صنف ٥٠٠ و ٦٠٠ .

العناية بالسجاد

يتعامل بعضهم مع سجادة المنزل بقسوة، فهو يسير عليها بالأحذية ويسكب فوقها العصائر والأطعمة ثم يشكو من رداءتها وقلة تحملها.

لكن إذا أردنا للسجادة أن تعمر طويلاً ويدوم جمال منظرها فيجب معاملتها معاملة خاصة.

أولاً: المحافظة على نظافة السجادة باستمرار، فذرات الرمل والغبار الدقيق أو الخشن من أكثر العوامل المدمرة للسجادة وتتسبب في تمزيق أنسجتها في كل مره تطأ قدمنا عليها.

ويفيد استخدام المكنسة الكهربائية في شطف الأتربة، ويفضل أن يتم ذلك مرة أسبوعياً للسجادة بأكملها، ومرتين للأجزاء الأكثر استهلاكاً واتساخاً نتيجة لعب الأطفال وتناول الطعام. وهذا التنظيف يحمي من الحشرات الضارة مثل العته والخنافس الدقيقة ويقلل احتمالات الإصابة بالحساسية الناتجة عن الأتربة.

وعند اختيار مقاس السجاد، ينصح بالأصل أن تصل إلى الجدران الغرفة لأن تلك المنطقة هي الأكثر المناطق جمعاً للغبار في المنزل.

ثانياً: يراعى حماية السجادة من أرجل الأثاث الثقيل باستخدام قواعد الأثاث المخصصة لذلك. ولإزالة الآثار التي قد تخلقها أرجل السجاد نضع مكعباً من الثلج على المكان حتى يذوب، ثم نحرك الوبر الموجود بالمنطقة المبللة برقة باستخدام فرشاة ناعمة أو شفاط بلاستيكي مثل الذي يستخدمه الأطفال في شرب العصير.

ثالثاً: سر نظافة السجادة يكمن في سرعة التحرك عند سقوط سوائل عليها ومعالجة أي بقع تصيبها. وإذا ظهر الاتساخ على السجادة رغم كل المحاولات إزالة الأتربة والبقع، فيجب اللجوء للغسيل بالشامبو المخصص للسجاد على فترات طويلة كل ٦ شهور مثلاً، خاصة لمن يعانون الحساسية ضد الأتربة. ولكن في حالة الحفاظ على السجاد فإن هذه الفترة قد تطول وتمتد لعدة سنوات.

وقبل غسل السجادة نراعي الاحتياطات التالية:

معالجة البقع، ولكن نوع من السجاد طريقة لإزالة البقع، حيث تستخدم الأحماض مثل الخل مع السجاد المصنوع من أوبار حيوانية كالصوف أو شعر الجمل أو الموهير وغيرها، بينما تستخدم القلويات مثل بيكروونات الصوديوم مع السجاد المصنوع من أوبار نباتية كالقطن أو الفيسكوس أو الحرير أو النايلون إزالة كل الأثاث من الغرفة شطف التراب من على السجادة بالمكنسة. التأكيد من استخدام المنظف المناسب لغسيل السجاد، لأن بعض المنظفات يحتوي على مبيضات وقلويات مدمرة للسجاد، وينصح باستخدام منظف السجاد ذي الرغوة الجافة مع الأنواع المصنوعة من القطن، حيث تستغرق وقتاً أطول لكي تجف، مما يؤدي لتجمع الرطوبة بالسجادة أو فساد الألوان، ومن الضروري اختبار جزء صغير من السجادة للتأكد من ان الوانها لا تفسد بالمنظف المستعمل.

اتباع الارشادات المكتوبة على عبوة شامبو غسيل السجاد بدقة واستخدام الماء الفاتر فقط في غسلها وليس الساخن، واستخدام فرشاة ناعمة وعدم دعك السجادة بقوة بدون شامبو كاف حتى لا تتشقق أنسجتها أو تصير مجعدة. والتعامل مع المناطق شديدة الاتساخ يكون بغسلها عدة مرات بدون عنف حتى لا تختلف ألوانها عن باقي أجزاء السجادة. وينبغي الغسل بالفرشاة في اتجاه الوبر، خاصة في السجاد المصنوع من القطن فقد يهبط الوبر لأسفل عند الدعك بالفرشاة في عكس اتجاهه.

الانتظار حتى تجف السجادة تماماً قبل وضع الأثاث عليها مرة أخرى، فإذا كان إعادة الأثاث ضرورياً فيجب عزله عن السجاد وهي رطبة، وإن كان المرور عليها ضرورياً فيجب وضع ورق فوقها أثناء ذلك.

بعد جفاف السجادة، نستخدم المكنسة الكهربائية مرة أخرى لشطف الرغوة الجافة وما نتج عن التنظيف ولرفع الوبر مرة أخرى لأعلى، ونكرر عملية الشطف في اليوم التالي.

وأخيراً، يفضل تسليم السجادة إلى متخصص إذا كان من الأنواع القيمة التي يخشى عليها من الغسل بالطرق المعتادة.

السجاد الايراني

لو تحدثنا عن السجاد وأنواع البسط، والصناعات اليدوية والخزف والحلويات الشعبية (سوهان)، لذكرنا شهر كرد (مدينة كرد)، وأردل، وبروجن، فارسان ولردكان، كلها مدن تابعة لمحافظة قم المقدسة التي استوطنت فيها دودة الحرير منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة وقال أحمد عبدالباقي تاجر السجاد الحريري: لو تحدثنا عن الصناعات اليدوية من الحرير لذكرنا ايضاً مدينة تبريز مدينة السجاد والنقوش والرسم والتذهيب على الحرير الخالص بحياكة ناعمة، ومن أيدي اناث لا تتجاوز اعمارهن العشرين سنة

السجاد القمي او التبريزي مشهور بالحرير مدينتان متخصصتان في غزل الحرير وصناعة النسيج، وتم اكتشافه قبل ٤٠٠٠ سنة، وهناك الحرير الايراني الصيني، فالايراني، مازال محتفظاً بجودته، وتجارته لم تخرج من ايران، ولكن الصيني خرج على أيدي التجار الفرس

اما انتشار الحرير في العالم جاء بتهريب الحشرات الحية من الصين وايران، وينتج الآن الحرير في قم وتبريز على نطاق واسع حتى يومنا هذا، ويدخل في صناعة السجاد

وتابع: قبل الصناعة يقومون بتغذية دودة الحرير من اوراق التوت، وتحتاج الى رعاية خاصة من الأكل والحرارة والرطوبة، وإزالة الطعام والروث الجاف القديم، واخراج اليرقات الضعيفة المريضة بعد هذا يتم بنقلها الى مكان اوسع

أطوار تمر بها الدودة لمعالجة الشرائق التي يستخرج منها الحرير، وتقوم البنت التبريزية بوضع الفراشة الواحدة في مكان خاص، قد تضع الواحدة ما يقرب من ٦٥٠ بيضة التي تعطي كميات من

الحرير على شكل كرة خيط، وقد يبلغ طوله ثلاثة ارباع الميل، ثم يغزل باليد، والآلات دخلت حديثا لغزل الحرير، ولكن الأيدي ترفضها

طريقة الصناعة

كل سجادة بحاجة إلى ٣ كيلو غرامات من خيوط الحرير و٦ كيلو غرامات من الصوف، اما السجاد الحرير الخاص فيحاك ب ٢٠ كغم الى ٣٥ كغم بحسب الحجم، وهذه الخيوط تغلى في قدور نحاسية مع ماء وقشور الفاكهة كالرمان للون الاحمر، او قشور البقدونس للاخضر الخ، ويتم الغلي لمدة ٥ الى ٦ ساعات، ثم تعرض في اشعة الشمس لمدة ١٠ أيام، وغالبا ما يضاف وبر الجمل مع خيوط الحرير بدلا من الصوف، وهنا يختلف السعر بحيث يكون اغلى، ويأتي القطن بعد الصوف في السعر، وغالبا ما يستخدم التوت الطبيعي في صناعة السجاد الحريري وقشور البصل والكزبرة

النصائح

للمحافظة على السجاد الايراني يجب مراعاة التالي:

- ١- ينصح بعدم المشي على السجاد بالحذاء الرديء خوفا من وجود مسامير تحت الحذاء
- ٢- غسيل السجاد باليد المتخصصة، وعدم استخدام الصابون او مواد كيميائية للتنظيف
- ٣- تقلب السجادة كل شهر وتجمعها لمدة نصف يوم على الاقل مع تنظيف أسفلها
- ٤- واذا أردت ان تحتفظ بالسجاد اجمعه بطريقة اسطوانية (على شكل رول) وتضع بداخله كيسا فيه تنباك (تتن) فارسي، لأن رائحته تقضي على الحشرات خاصة 'الأرضية' وهي دويبة تشبه النملة لونها أبيض، تعيش في الأماكن الحارة، خاصة في السجاد الصوف، فهي تنخر وتحفر وتبتلع الصوف والحرير
- ٥- السجاد عدوه 'العلك' يتلفه، وعند ازالته يزيل معه الصوف والحرير، إلا عند المختص بغسيل السجاد

٦- ابعاد السجاد عن الماء والرطوبة، وعند جمعه وحفظه ضعه في مكان مرتفع عن الأرض ولو سنتيمترات

أفضل سجاد يدوي الذي فيه الدقة والحياكة هو السجاد 'الهوكة التركي' والسجاد القمي هو الأفضل لعراقة القميين في الصناعة عامة والحريير خاصة، ومن الأنواع المشهورة: مراغي من مدينة مراغة، وسجاد زنجاني، تبريزي، اصفهاني ونائين هذه القطع يستعمل في صناعتها الحريير والقطن، ونوع يستعمل الصوف والقطن، وله ألوان ولكنها طبيعية من الفواكه، وقليل من الحشائش الزخارف والنقوش تستوحى من التراث الفارسي القديم والخاص بكل مدينة، فتجد نقوشا من العصر المغولي، والقاجاري، والبختياري، وما زالت موجودة ويعيدون تصنيعها

مدة الحياكة

الوقت الذي يستغرقه صانع السجاد يعتمد على عدة عوامل منها: عدد الغرز في السنتيمتر المربع

١- الدقة والتفاصيل في النقش

٢- القياس

٣- المواد المستعملة سواء كانت حريرا أو صوفا أو صوفا وحريرا

أنواع الصناعات

وبالنسبة للأنواع العادية من السجاد الصوف ذي الكثافة (٢٥ غرزة) في السنتيمتر المربع يستطيع أن يعمل العامل حوالي عشرة آلاف غرزة في اليوم أي ما يعادل ٥ سنتيمترات تقريبا من طول السجادة وعرضها، ما يعني أن السجادة التي قياسها ١٥٠ x 100 سم بكثافة ٢٥ غرزة في كل سم تستغرق حياكتها ٣٠ يوما تقريبا، أما إذا كانت كثافة الغرز أو الخيط من الحريير فيها تفاصيل دقيقة، فإن عدد الغرز المشغولة يوميا هو أقل بحيث يصل إلى ٥٠٠٠ غرزة للسجادة ذات الكثافة ١٠٠ غرزة في السنتيمتر المربع المصنوعة من الحريير، وقياس ١٥٠ x 100 سم فإن الوقت تقريبا يستغرق ٣٠٠ يوم إلى ٤٠٠ يوم وقال: إن خيط الحريير يتطلب عناية فائقة، كما أن لمعانه لا يسمح

دائماً بإعطائنا النتيجة المرجوة، الصوف هو أقل سعراً يسمح بإظهار التفاصيل الدقيقة، والصوف
المأخوذ من الحمل الرضيع أو حديث الولادة أعلى من الحرير

المغشوشة

من السهولة معرفة السجاد المغشوش من الغرز أو نسبة الحرير والصوف من خبير السجاد أو
هاويه، وحتى كثافة الغرز تعرف بالمكبرات، ولكن المشكلة والغش في نسب الصوف والحرير
المصنوع يدوياً، وحتى صاحب المصنع لا يعرف، والذي يعرف هو الحايك نفسه أكثر المدن شهرة

١- اصفهان : السجاد الكلاسيكي ذو الرسومات من المناظر الطبيعية والشخصيات

٢- نائين: اللون الأزرق والكحلي والكريمي والاحمر هو المرغوب

٣- تبريز: كل الألوان لها دور في صناعاتهم وكثافة الغرز

٤- قم :مدينة السجاد الحريري

٥- كرمان وكاشان ومشهد: السجاد الكلاسيكي من الصوف

الغسيل قبل البيع

للتأكد من سلامة وجودة السجاد نقوم بغسله في المعمل وامام التجار حتى نضمن ان الالوان طبيعية،
وجودة الصناعة، وانا انصح المشتري ان يأخذ السجاد من التاجر المعروف وصاحب السمعة، وليس
من الذين يطرقون الابواب في المناطق السكنية ويعرضون سجادهم على الامهات ومن ثم تكون
القطع مغشوشة.

سرطان السجاد

وانا لا انصح ان يغسل السجاد في البيت بل بيد اختصاصي، ودور اي مادة صناعية وحتى التنشيف
يجب ان يكون بدرجة ١٠٠% لان اي قطرة ماء بين الغرز تؤدي الى سرطان السجاد والسجاد

يختلف عن اي قطعة ثمينة اخرى ففي حالة البيع سعره لا ينخفض بل يرتفع، اما المجوهرات فسعرها ينخفض الى ٢٥%، وفي اوروبا يبحثون عن السجاد القديم لدقة الحياكة وضمان الوانه . وفي حالة السفر عليك بطي السجاد، ولو لأسبوع واحد ووضعه في مكان درجة حرارته تكون ٢٥ درجة ثم وضعه على الطاولة حتى لا يلامس الارض.

زخرفة السجاد

يشكل السجاد عنصراً زخرفياً مهماً... لذا يجب اختيار النوعية الجيدة منه... والتي تتماشى مع الديكور العام للمنزل... والسجاد اليدوي أصبح اليوم نادراً وباهظ الثمن... لذا تعتمد الكثيرات الى تعليقه على الحائط عوضاً عن اللوحات التقليدية... للحفاظ عليه .

أنواع السجاد

السجاد الايراني (العجمي) مشهور وغالي الثمن يعرف بالسجاد العجمي وتتم حياكته بالصوف والحريير والقطن... وتعتبر بعض أنواعه من أغلى السجاد في العالم حيث تصل عدد عقده الى مليون عقدة من القدم المربعة لبعض الانواع.