

مدخل الى عالم الخياطة

القماش والنسيج

تتكون الأقمشة من خيوط طويلة تتقاطع مع خيوط عرضية لتكون النسيج وتسمى بالألياف ومن هنا تنقسم الأقمشة حسب مصدرها الى الياف تؤخذ من مصدر طبيعي مثل : (القطن - الحرير الطبيعي - الصوف- الكتان التيل) ألياف تؤخذ من مصدر صناعي مثل : الرايون - الأكريلك - الداكرون - النايلون وهناك الياف صناعية خالصة مثل البوليستر وألياف نصف صناعية او مخلوطة مثل النترول

الأسماء التجارية للأقمشة:

توجد في الأسواق أقمشة متعددة بعضها طبيعي وبعضها صناعي وتباع تحت اسماء مختلفة المجموعة الأولى : قطن - حرير طبيعي - فوال او ويل - كتان - ساتان - كريب (جورجيت)

جميعا تشترك في صفات واحدة وتميز بالنعومة وسهولة إحتكاكها بالجسم وتشربها للعرق المجموعة الثانية : ترجال - داكرون تريفييرا - شيفون جميعها تنتسب الى فئة الألياف الصناعية الخالصة وتسمى تجارياً بأقمشة البوليستر وتجمعها صفات واحدة كالمتانة ومقاومة التجعد والكرمشة والانكماش كذلك تتميز بالمعان وتعدد الألوان المجموعة الثالثة : صوف - قطن - مخمل - اكريلك - نايلون بعضها طبيعي وبعضها صناعي وتربطها صفة واحدة هي الاحتفاظ بالحرارة

ماكينة الخياطة

ماكينة الخياطة متعددة الأنواع والأشكال ، وهي من أهم الأدوات المستعملة في الخياطة ، ومنها ما يدوار باليد ومنها ما يدار بالقدم وجميعها تعمل غرزة النباتة العادية.

الأجزاء الرئيسية في الماكينة :

الجزء العلوي:

- ١- العجلة : الى اليمين وهي الجزء المستعمل في بدء تحريك الماكينة
 - ٢- الرأس : وهو الجزء العلوي المستعرض ويحمل في داخله الأجزاء المحركة للماكينة
 - ٣- الوجه : إلى اليسار ويحمل الأجزاء التي يمر بها الخيط أثناء اللضم
- القاعدة : وهو الذي يرتكز عليه جميع الأجزاء السابقة وتستخدم في ارتكاز القماش عليها أثناء الخياطة.
- عجلة اليد : وهي الجزء المستدير المركب في جانب الرأس إلى اليمين وتتحرك إلى الأمام وإلى الخلف ، ويكون دورانه أثناء الخياطة إلى الأمام .

القدم الضاغطة : هي جزء صغير مركب في عمود يخرج من أسفل الوجه.
يفصل القدم الضاغطة برافع يستخدم لتحريك القدم لأعلى وإلى أسفل عند الحاجة وتستعمل القدم الضاغطة للضغط على القماش المراد حياكته وتثبيتته فوق المغذي عند العمل المغذي
(أسنان الماكينة) : هو قطعة معدنية مسننة توجد أسفل القدم الضاغطة مباشرة ، ويتحرك تبعاً لحركة الماكينة ، وفائدته تحريك القماش إلى الخلف أثناء حركته تحت الإبرة لحياكته

اصول الخياطة

لوازم الخياطة:

الابر

يجب ان تكون ابر الخياطة ملساء حتى تغرز بالقماش بسهولة عند الخياطة ومنها عدة انواع ابر الماكينة و ابر الخاصة بالخياطة اليدوية و ابر لشك الخرز و ابر التطريز وكل منها تتميز بميزة عملها
الابر المتوسطة وهي الابر المستعملة في كل انواع القماش وهي متوسطة الطول مستديرة الثقب الابر الصغيرة وتستخدم للخياطة بقطب صغيرة.

الابر الرفيعة وهي رفيعة ملساء تستخدم لشك الخرز على انواعه.

ابر التطريز يكون طولها بطول ابر الخياطة العادية ولكن ثقبها اطول.

الابر المقوسة وتستخدم للتجيد.

المئبر اي المسلة: ويكون ذا راس مسطح ويستعمل لخياطة الجلد.
من الافضل الاحتفاظ بمجموعة منوعة من الابر لاستعمالها وقت الحاجة.

الدبابيس:

انواعها كثيرة: أما ما يتعلق منها بالخياطة فهي:

الدبابيس العادية: من الافضل استعمال دبابيس من الفولاذ الدقيق كي لا تترك اثرا للثقوب على القماش.

الدبابيس الزدوجة: اي دبوس الشنكل. دبوس شكلة-دبوس افرنجي وتستخدم لتمير المطاط (المغيط) في الردات والحشايا.

الجادب المغناطيسي:

وهو من الادوات الضرورية لالتقاط الابر والدبابيس لكي لا تتناثر الدبابيس على الارض.

المدبسة:

هي على شكل وسادة صغيرة محشوة او بنشارة الخشب الناعم تغرز بها الدبابيس

المانكان (الموديل):

وهو من الادوات الاختيارية للخياطة لكنه مفيد جدا لانه يسهل عملية تركيب الاكمام والبطانة وتركيز الثوب.

ادوات التأشير:

الطباشير: وهو عبارة عن صفائح صغيرة من الطبشور المتعدد الالوان.

عجلة العلام: وتستخدم لنقل التأشيرات من التصميم الى القماش بواسطة ورق الكربون.

ورق الكاريون: ويستعمل لنسخ التصميم على القماش ويوجد في ألوان متعددة منها : اللون الأبيض- والأسود- والأصفر- والكحلي.

المقص:

يجب ان يكون من النوع الجيد .وللمقصات اشكال متعددة منها المقص المشرشر ويستخدم لتفصيل القماش الذي ينسل بسرعة

الكشتبان (واقى الاصبع):

استعماله اختياري ولكنه مريح لانه يحمي الاصبع ويساعد على دفع الابرة في القماش.

معدات الكي:

طاولة الكي:

يجب ان تكون متينة ومن الافضل اختيارها مسننة من الداخل للتحكم في ارتفاعها وانخفاضها.

المكواة:

يجب ان تكون من النوع الجيد ويفضل ان يكون لها بخاخ ماء.

لوح الكي: وهو عادة مصنوع من الخشب واستعماله ضروري لكي القطع الضيقة كالأكمام وسيقان السروال.

الوسادة البيضاء: وهي وسادة مسطحة الشكل ومكسوة بالقماش واللباد وتستخدم لكي تقوي الكم وفتح الياقة وبقية الانحرافات.

ادوات القياس:

١- مساطر لضبط طول الثوب:

أ- مسطرة مرقمة بالسنتم لقياس الثوب وضبط طوله وهي عملية جدا اذ تحمل خزانا صغيرا للبوردرة متصلا بمنفاخ صغير لضخ البوردرة على الثوب المطلوب علامه.

ب- مسطرة مرقمه بالسنتم لقياس الثوب وضبط طوله ايضا وطريقة استعمالها كما يلي:-
توضع المسطرة على الارض عموديا بحيث يلامس الطرف الاول منها الارض ويلامس الطرف الثاني منها التنورة (ذيل الثوب) المراد علامها ثم يعلم الطول المطلوب بدبوس حول ذيل الثوب او التنورة. عند استعمال هذه المسطرة يجب الاستعانة بشخص للمساعدة.

٢- مساطر اخرى:

- أ- مسطرة من البلاستيك الشفاف: تستعمل لقياس عرض العروة او عرض الشريط او عرض الثنيات ولتحديد مكان الدرز على الثوب.
- ب- مسطرة زاوية قائمة: تستعمل لتقويم الزوايا عند التفصيل او الخياطة.
- ج- مسطرة الانحناء الفرنسي: وهي مصنوعة من البلاستيك الشفاف ولها عدة انحرافات. تستعمل لتقوير الابط او انحراف الورك او اية انحرافات اخرى في الثوب.
- د- المت الشريطي المشمع القابل للانثناء واتخاذ مختلف الاوضاع المازورة طوله ١٥٠ سم وهو مرقم بالسنتم من جهة وبلائش من الجهة الاخرى.

الازرار:

- من الافضل الاحتفاظ بتشكيلة متنوعة من الازرار.
- يقتضي خياطة الازرار بخيط متين وبلون مناسب للون القماش والزر.
- يعلم مكان وضع الزر بغرز دبوس عبر العروة الى الردة المقابلة حيث سيثبت الزر.
- تعمل قطبتان خلف العلام ثم يسحب الدبوس حيث تمرر الابرة داخل ثقب الزر نزولا ومرورا بالقماش عدة مرات.
- بعد تثبيت الزر يلف الخيط حول ساق الزر ويثبت الخيط على قفا القماش

الكبش:

- يحتفظ بتشكيلة من الكبش المتعددة الالوان والاحجام.
- يوجد كبش ابزيم خاصة بالاحزمة وبحزام التنورة او السروال وهي ذات بكلة منبسطة وتمتاز بمتانتها وهي مؤلفة من القوس المعدني والبكلة التي يعلق بها القوس.
- الكبشة الرقيقة الصغيرة تستخدم في القماش الرقيق.

الكبسون:

يحتفظ بتشكيلة من الكبسون المتعدد الاحجام والانواع:

- ١- الكبسون المصنوع من البلاستيك الشفاف يستخدم للقماش الرقيق او الشفاف.
 - ٢- الكبسون المعدني يمتاز بمتانته ولونه عادة اما اسود او ابيض.
- يستخدم الكبسون لاقفال جميع الاثواب.

ملاحظة:

يوجد انواع من الكبسون لا يثبت بالخيط والابرة بل يطرق او يكبس بمكبس.
المكبس هي الة صغيرة خاصة لكبس الكبسون وتثبيته على القماش.

السحاب

توجد سحابات تناسب كل انواع الاقمشة منه ما هو مصنوع من البلاستيك ومنه المصنوع من المعدن ومنه الخاص بالسروال ومنه القابل للفصل وهو الخاص بالسترات.
المفضل توفر مجموعة من السحابات المتنوعة الطول واللون.

مبادئ الخياطة

بعض المعلومات التي تحتاجها المبتدئة بالخياطة

- ١- قبل البدء بالتفصيل يجب معرفة استخدام ماكينة الخياطة و التمرن علي الدرزة الصحيحة و احسن طريقة ثني حواف ملاية او عمل مخدات لان الخط سيكون مستقيم.
- ٢- اسهل محاولة تفصيل بتكون في عمل تنورة بترونها بسيط و سهل تطبيقه
- ٣- استخدام طاولة لرسم البترون و قص القماش و التسريح ببسهل المهمة و النتيجة ارتب من الشغل علي الارض لانك علي الطاولة تتحكمي بالقطعة اكثر.

٤- التعامل مع الدبابس ببسهل كثير قبل التسريح خاصة في البترونات الجاهزة مثل بردا يكون في علامات كثير بتسهل الخياطة لازم شبكها ببعضها ثم التسريح.

٥- ترك كمية كافية من القماش زيادة لا تقل عن ٣سم حتي نتأكد من القياس ثم تقص.

٦- اسهل طريقة لخياطة البنس خياطتها قبل شبك اجزاء التنورة.

٧- كذلك السحاب (السوستة) تركيبه في قطعتي الخلف للتنورة قبل شبك الامام بالخلف اسهل و اسهل طريقة بعد شبك قطعتي الخلف للتنورة يتم تسريح فتحة السوستة و ثم تسريح السوستة و خياطتها و هي مغلقة ارتب و ذلك عند فك التسريحة لا تظهر السوستة حتي عمل القصات و الموديلات و الفتحات اسهل قبل شبك الامام بالخلف.

٨- تركيب الكم من اصعب الحاجات للمبتدات فاسهل حاجة تركيبه بعد شبك طرفي الكتف يعني و اطراف الكم مفتوحة كذلك جوانب البلوزة لان التحكم بالقطعة اسهل علي ماكينة الخياطة طبعاً ما ننساش عمل تشريية للكم و هي عن طريق عمل تسريحة او غرزة كبيرة علي ماكينة الخياطة علي خط حفرة الكم لعمل زمة خفيفة لتوزيع الزيادة الي في الكم عن حفرة الابط.

٩- لعمل مرد قبة البلوزة بعد الانتهاء من توسيع القبة حسب المطلوب نضع البترون علي البلوزة و نعدل رسمة القبة في البترون ثم نقص الجزء العلوي من البترون و نرسم المرد و يمكن استخدام البلوزة مباشرة في وضعها علي القماش و رسم المرد.

حتي تكون المعلومات واضحة و مرتبة سنحاول شرح طريقة عمل التنورة

الخطوات ما بعد رسم البترون:

نحتاج بترون جاهز او نرسم بترون التنورة الاساسي يعني تنورة بسيطة.
بعد تجهيز البترون نقوم بفرد القماش مثني علي الجهة الخلفية علي طاولة و يتم تدبيس حواف القماش بالدبابيس للتأكد من ثبات القماش.

ممكن نحتاج لكي القماش قبل الخياطة ثم نقوم بوضع قطع البترون علي القماش ثم تدبيس البترون بالقماش في كربون ملون مخصوص للخياطة يوضع اسفل القماش يعني نرسم البترون من فوق باستخدام طباشير الخياطة حتي ممكن استخدام قطعة صابونة للرسم علي القماش و الجهة السفلية سيشفها الكربون.

اذا لا يوجد كربون ممكن ندبس الدبابيس و بعد ذلك نقلب القماش و نرسم مكان الدبابيس يفضل قص القماش و هو مدبس البترون فيه اسهل و علي بعد مسافة لا تقل عن ٣سم احتياطي و عند ثني الذيل ٥سم

نكمل العمل بعد قص القماش و ازالة الدبابيس و البترون اول شئ عمل البنس يتم تدبيسها ثم تسريجها و من ثم خياطتها نراعي دائما الخياطة علي نفس الخط المرسوم من البترون بعد عمل البنس نقوم بوصل قطعتي الخلف مع ترك مسافة للسوستة و تركيب السوستة كما ذكرت سابقا ثم نقوم بتدبيس و تسريج الجوانب يعني خياطة الامام بالخلف لكن يفضل التأكد من المقاس قبل الخياطة علي المكيئة لو كان للتورة فتحة يجب عملها قبل خياطة الامام بالخلف للسهولة. بالنسبة للكمر هناك نوعين ممكن عمل الكمر التقليدي او عمل الكمر علي شكل مرد داخلي مثل التناير الجاهزة و هو اسهل للمبتدئين و في الحلتين لازم وضع الفزلين (الفزلين ورق تقوية القماش يوضع بالمكوى)و يجب مراعاة ترتيب الكمر من الداخل من عند السوستة و الأرتب بالابرة و الخيط .

بالنسبة للذيل يجب تعديله ثم تسريجه بعد التدبيس و الارتب يثنى باليد وبالابرة و ممكن بالمكيئة لكن باليد ارتب.

نرجع لرسم البترون يفضل اي تعديل يكون في البترون قبل وضعه علي القماش لضمان الترتيب يعني توسيع الحفرات مثل القبة او الابط يكون علي البترون قبل وضعه علي القماش و اسهل طريقة لتوسيع حفرة الابط هو النزول بخط دوران الصدر ٢ او ٣ سم و من ثم تعديل الحفرة او رسمها في حالة رسم البترون .

هناك البعض يستخدم ملابس جاهزة كبترون الطريقة حلوة و سهلة خاصة في ملابس الاطفال لكن عند الخياطة علي المكيئة نتقاجاً بان القطعة غير مرتبة (المبتدئين خاصة) لانه البترون القماش بدون علامات و لا حاجة لذلك و عليه سنحتاج وضع علامات و رموز و تحديد اتجاه النسيج يعني لو استخدمنا بلوزة كبترون قبل مافك لبلوزة اضع علامات عند التقاء لكثف من اخلف و الامام كذلك عند الكم و حفرة الابط و عند القبة و لو رسمنا قطع لبلوزة علي ورق و وضعنا كل العلامات و المعلومات سيكون اسهل و نستطيع الاحتفاض بالبترون .

و ممكن عمل بترون من بلوزة بدون فك خيوطها هذه الطريقة سهلة و عملية و بنفس الوقت نحتفظ بالبلوزة التي سناخذ منها البترون لكن يفضل نرسم علي الورق و نعمل بترون افضل من الرسم علي القماش مباشرة سيكون ارتب

لرسم بترون الامام نرسم النصف لكي نتأكد من شكل القبة يتم ثني لبلوزة بحيث انه الامام الذي سيكون ظاهر ندبس لبلوزة بالدبابيس من نصف القبة و من طرف التقاء القبة بالكثف و من طرف التقاء الكثف بالكم و جوانب الامام من عند الكثف و الذيل ثم يتم وضعها علي الورق و رسم البترون مع الدقة في رسم حفرة الابط و رسم الخلف بنفس الطريقة ولكن يتم ثني لبلوزة بالعكس يعني الخلف الذي سيظهر

الكم نرسمه على مرحلتين مرة من جهة الامام و مرة من جهة الخلف و بعد الانتهاء ممكن عمل تعديلات بسيطة للتأكد من انه البترون صحيح و هكذا يكون البترون جاهز و بسرعة و ستظهر نفس لبلوزة التي اخذنا منها البترون

الدرز المتقن بماكيئة الخياطة

لاتقان الدرز تتبع القواعد التالية:

- ١- قبل البدء بالدرز تنظف الماكينة دورياً من الغبار ومن الوبر والخيوط والفضلات التي تتجمع عند الخياطة .
- ٢- يجب التأكد من حسن تمرير الخيط وعدم ارتكاب أي خطأ بمدّه خلف أسطوانات شد الخيط .
- ٣- يجب التأكد من حسن لف الخيط على المكوك وكذلك من وضعه في مكانه الصحيح داخل قالبه .
- ٤- يجب التحقق من وضع الإبرة الصحيح واتجاهها الصحيح .
- ٥- يجب تعديل قطبة الماكينة بحسب الدرزة المطلوبة لنوع القماش وذلك بضبط طول القطبة .
- ٦- يتطلب القماش المشمع أو البلاستيك أو القماش السميك قطبة طويلة لأن القطبة القصيرة تشق هذا القماش .
- ٧- تستعمل القطبة القصيرة للقماش الرقيق .
- ٨- ليكن خط الدرز موازياً لحياكة النسيج وهذا يساعد على عدم تمدد القماش وعدم تقطع الخيط أثناء الدرز .
- ٩- يجب التنبه الى أن اتجاه الدرز باتجاه الحياكة أمر أساسي بالنسبة للقماش المحاك (جورسيه)
- ١٠- عند البدء بالدرز يجب أن يمك بخيطي الدرز (خيط المكوك وخيط الإبرة) باليد اليسرى ويبعد قليلاً خلف الإبرة .
- ١١- تغرز الإبرة في القماش المحاك (الجورسيه) قبل إنزال الدعسة .
- ١٢- يُمسك بهذين الخيطين عند المباشرة بالدرزة لسحب القماش المدروز معهما .
- ١٣- عند البدء بالدرز يوضع القماش تحت قاعدة المكبس ومعظمه الى اليسار أما عندما تدرز الزنانير (الأحزمة) والحواشي الخارجية يوضع معظم القماش على يمين قاعدة المكبس .
- ١٤- ترتب أجزاء الثوب كي تدرز باتجاه نسيج القماش وهذا يحفظ النسيج من التمدد .
- ١٥- وعلى العموم يُبدأ بدرز الجزء الواسع من الثوب أو التنورة أو أية قطعة الى الجزء الضيق .
- ١٦- خط الكتف بوجه خاص يدرز من قاعدة الرقبة الى رأس الكتف .
- ١٧- تدرز الجيوب والسحاب (السوستة) والياقة وكل الزوائد وقطع الثوب مسطحة أي قبل وصل جوانب الثوب .
- ١٨- عند درز تقوية الكم أو ساق البنطلون أو أية دائرة يبدأ بالدرز من داخل الدائرة أو الحلقة ويثبت الدرز في البداية وفي النهاية بتكرار آخر ثلاث درزات أي يدرز الى الخلف عدة درزات ثم الى الأمام حتى نهاية الدرزة .
- ١٩- تُعقد خيطان درز البنسات أو الطيات في قفا القماش .
- ٢٠- تُلضم خيوط الدرز الزائدة في الإبرة وتخفى الخيطان في طبقات الحاشية .
- ٢١- يُؤوى درز الكتف وحفرة الياقة وحفرة الكم التي تتعرض للضغط بدرز حاشية قماش رقيقة أو حاشية بيبه جاهزة تحت خط الدرز الأساسي من الداخل.

درزة التثبيت:

هي خط الدرزة على حافة حفرة الكم أو حفرة الياقة أو على حافة خصر التنورة .
هذا الدرز يحافظ على شكل الحافة ويمنعه من التمدد قبل قياس الثوب وخطاطته .
تدرز درزة التثبيت مباشرة بعد تفصيل الثوب في الأمكنة التي تحتاج الى هذه الدرزة قبل أن تدبس القطع وتُسرج كي لا يتمدد القماش أثناء العمل عليه .

حل المشاكل البسيطة لدرز الماكينة

المشكلة : القطب حجمها غير متناسق .

السبب : ١- إذا تجمّع القماش أو تجعد أكثر من اللازم .

٢- إذا كان درز الماكينة غير متناسق أي إذا كان الضغط على دعسة الماكينة تارة بقوة وأخرى بخفة .

٣- إذا كانت هناك خيوط أو غبار بين أسنان الدقّاش .

الحل : تستبدل الإبرة أو تنظف .

المشكلة : القطب تقفز على الخط أو تخطئه .

السبب : ١- إذا كانت الإبرة غير ملائمة لماكينة الخياطة .

٢- إذا كان رأس الإبرة غير حاد مثلاً أو ملوئاً .

إذا كانت الإبرة غير مثبتة في المكان الحدد لها وعينها (ثقبها) ليس في الاتجاه الصحيح .

الحل: تستبدل الإبرة بأخرى جديدة .

المشكلة : التشابك بين القطب .

السبب : ١- وجود خيوط أو غبار حول المكوك .

٢- سوء تعبئة الخيط العلوي أو السفلي وسوء ضبط الضغط على الخيط .

الحل : ينظف ما حول المكوك وتعبأ الإبرة بشكل صحيح .

المشكلة : الخيطان تتجمع على قفا القماش .

السبب : طريقة تعبئة الإبرة بالخيط ليست صحيحة .

الحل : يعبأ الخيط مرة أخرى ويمرر بين الأسطوانات الضاغطة.

المشكلة : يتجمع الخيط على وجه القماش .

السبب : خيط المكوك غير مستقر في مكانه .

الحل : يخفف ضاغط الخيط .

المشكلة : تعقد الخيطان فوق القماش وانجذاب القماش المدروز داخل ثقب فتحة المكوك .

الحل : لتحرير الخيوط والقماش يدفع الدولاب باليد الى الوراء والى الأمام عدة مرات حتى تتخلص الإبرة من القماش ثم يسحب ما علق من خيوط .

المشكلة : الإبرة لا تلتقط خيوط المكوك من ثقب صفحة الإبرة .

الحل : يدور دولاب الماكينة باليد بعد تعبئة الإبرة بالخيط كي تغرز الإبرة داخل ثقب الصفحة لتسحب خيط المكوك ثم يسحب خيط المكوك الى الخارج .

المشكلة : الخيط يضعف أثناء الدرز وينسل ويتقطع .

السبب : الإبرة دقيقة كثيراً بالنسبة الى الخيط .

الحل : يجب اختيار إبرة تتناسب من حيث حجمها وشكلها مع ثخانة الخيط ونوع القماش .

المشكلة : القماش يتأذى والدرزة غير متناسقة .

السبب : الإبرة ثخينة .

الحل : يجب اختيار إبرة تتناسب من حيث حجمها وشكلها مع ثخانة الخيط ونوع القماش .

المشكلة : الإبرة تسحب أثناء الدرز خيوطاً من نسيج القماش . الخيط يتقطع .

السبب : رأس الإبرة خشن مثلم .

الحل : تستبدل الإبرة بأخرى ملساء نظيفة جديدة .

زخارف اطراف الثوب او السترة وطريقة تركيبها :

١- البيه (شريط الورد):

انواعه : الجاهز والغير جاهز .

أ-البية الجاهز: وهو متنوع الاشكال والاحجام والملمس منه ما يستخدم لتزيين الثوب او السترة ومنه ما يستعمل لتهديب الحاشية.

ب-البية غير الجاهز: ويقص من قماش موروب وذلك كما يلي:

١- يطوى القماش بحيث تتطابق زاويتان وحافتان منه مع بعضهما البعض حتى يصبح القماش على شكل مثلث.

٢- ترسم خطوط مستقيمة متساوية فوق قاعدة المثلث اي ثنية القماش.

٣- تقص اشربةالبية وتوصل الواحدة منها مع الاخرى بحسب الطول المطلوب للبيه.

٤- يوصل الشريط مع الاخر بحيث يقابل الوجه منه الوجه الاخر.

٥- تسرج الوصلة وتدرز ثم تبسط الحاشية بالمكواة وتقص رؤوس القماش الاضافية.

٦- يدبس شريط البية الى حافة الثوب كل وجه مقابل الاخر.

٧- عند الزاوية تعمل فتحة في البية مساوية لعرض الخياطة وعندما يقلب البية تماما تلتقي الحافات عند الزاوية وبذلك تبقى الزاوية حادة.

٨- يثبت البية بقطبة لقطعة مخفية.

٩- احيانا يثنى شريط البية عند الزاوية ليعطي الزاوية الراحة عندما يقلب البية الى قفا القماش ويثبت.

١٠- يرخى البية الجاهز او غير الجاهز فوق طرف القماش اثناء تدبيسه حتى لا ينكمش طرف القماش عند تثبيت البية.

١١- تفتح ثنية البية الجاهز وتدبس على القماش بحيث يتقابل الوجهان بدءا من طرف الحاشية.

١٢- يستخدم البية العريض لاضافة الطول الى الثوب او لتزيينه بلون اخر كما يلي:

١- يدبس طرف البية على طرف ذيل الثوب بشكل يتكامل فيه الوجهان منه ابتداء من وصلة الثوب حتى يصل

طرف البية الاخر الى وصلة الثوب اي نقطة بداية طرف البية.

٢- يوصل طرفا البية ويتم درزهما ثم تبسط خياطة الوصل بالمكواة.

٣- يقلب البية الى قفا الثوب ويطوى البية الى نصفين ويدبس فوق خيط درز البية ثم يسرج. يثبت البية بقطبة لقطعة.

٤- تستخدم شرائط البية احيانا بدل الكالون او البريم او لولب العروة.

٢- الكالون:

يستخدم الكالون (بريم جاهز) لتزيين اطراف الثوب او السترة او لصنع عراوي خارجية للثياب

ذات القماش الرقيق

يوجد الكثير من انواع الشرائط منها:

١- شريط الاكسترا فور :

يستخدم هذا الشريط لتصفية حاشية الثوب حتى لا تتسل خيوط النسيج ويستخدم ايضا في كمر (حزام) التنورة (الجونلة) ونجده في الوان واشكال متعددة.

٢- الشريط الصوفي:

وهو شريط من الصوف المحاك ويستخدم لاستبدال الزند او الياقة المهترئة ونجده كذلك في الوان واشكال متعددة.

٣- شريط الفلكر و:

وهو مؤلف من شريطيين من النسيج اللاصق ليلتصق بعضهما ببعض. ويستخدم للحفاظ على التنام القماش او التنام كنار السترة او التنام طرفي الحزام. وهو يباع بالمتر ولونه عادة اما ابيض او اسود.

٤- الشريط المرصوص:

هو شريط فيه حبوب مبسطة من الرصاص او شريط من الخيط السميك عليه حبوب من الرصاص ويستخدم داخل ذيل الثوب الفصفاض لحفظه متهدلا الى اسفل حتى لا يطير في الهواء.

٥- شريط الكروكران:

هو شريط من القماش المضلع القاسي ويستعمل بطانة لحزام التنورة او حزام السروال ويباع بعدة الوان واحجام.

المطاط او المغيظر الاستيك:

هناك عدة انواع من المطاط منه المبسط ومنه المبروم ومنه الدقيق ومنه العريض ويباع بعدة الوان واشكال.

قواعد الخياطة باليد

القطب:

- تتنوع قطب الخياطة وتتكيف مع جميع الاستعمالات فمنها ما يعمل باليد ومنها ما يعمل بماكينة الخياطة.
- من القطب اليدوية: قطب التجميع وقطب التسريح وقطب غير مرئية تستخدم لردّات الثوب وثنيات وغيرها من القطب.
- قبل البدء بالخياطة يجب عقد طرف الخيط.

قطبة التأشير، سراجة- تسريحة- كواك

- تستخدم قطبة التأشير لنقل الخطوط نفسها ومطابقتها من قطعة قماش الى اخرى ويستخدم خيط التأشير بدلا من الطباشير او ورق الكربون في بعض الاحيان.
- يجب ان يكون الخيط طويلا ولا يعقد طرفه عند البدء بالخياطة.
- تغرز الابرة خلال طبقتي القماش وعلى الاشارة المقررة وتعمل قطبتان متوسطتا الحجم في طبقتي القماش.
- تترك بين القطبة والاخرى حلقة من الخيط مساحتها سنتم على وجه القماش.
- تعمل قطبتان اخريان على التأشير وفي طبقتي القماش ثم تترك حلقة فوق القماش وهكذا حتى ينتهي التأشير المقرر نقله.
- تبعد قطعنا القماش بخفة عن بعضهما البعض بقدر ما تتيحه مساحة حلقات الخيوط.
- تقص الخيوط في الوسط بمقص لتبقى القطب ثابتة على كل قطعة من قطع القماش.

قطبة التجميع او قطبة التسريح:

- قطبة التسريح تستخدم لجمع قطعتين من القماش كقطبة مؤقتة.
- يجب تثبيت اول الخيط واخره بالقماش باستثناء خيط العلام. يمرر الخيط بالقماش وتعمل قطبة خلفية لتثبيت الخيط قبل البدء بالقطبة المختارة.
- عند الانتهاء يثبت الخيط بقطبتين خلفيتين.

قطبة الدرزة اليدوية:

تستخدم لجمع قطعتي قماش كما يلي:
تغرز الابرة عند نقطة خروج خيط القطبة السابقة في كل طبقات القماش ثم تغرز من تحت طبقات القماش الى الاعلى على نفس الخط وبعيدا عن القطبة السابقة مساحة توازي مساحتها وبذلك تكون القطب كلها متساوية وعلى نفس الخط.

قطبة اللقطة:

- تستخدم لجمع طرفي الحاشية وتهذيبها.
- تغرز الابرة عموديا من خلف القماش داخل حافة القماش الى الامام ويجب ان تكون القطب متقاربة.
- تستخدم لتثبيت ثنية الحافات على القماش نفسه مثل ذيل الثوب او التنورة او كنار الياقة او ثنية الكم..... الخ
- تغرز الابرة بخفة في القماش كي لا يظهر الخيط على الجهة الاخرى وتسحب من يسار القماش.
- يطوى طرف الذيل الى الداخل حسب الثنية المطلوبة وتسرح الثنية.
- يثبت خيط اللقطة في قماش الردة وتغرز الابرة من اليمين الى اليسار.
- يؤخذ خيطان او خيط واحد من قماش الثوب ثم تغرز الابرة الى اليسار ويؤخذ خيطان من قماش الثنية.
- وهكذا تغرز الابرة مرة في قماش الثوب ومرة اخرى في الثنية حتى يثبت الخيط.

قطبة لقطة التعرج (الزيكزاك):

تستعمل للقماش السميك وتعطي طريقة خياطتها الراحة للثنية الثخينة.

قطبة العروة باليد:

- يبدأ فيها من اليمين الى اليسار ويكون اتجاه الابرة اثناء الخياطة باتجاه الشخص الذي يحيكها فتكون حافة القماش في الوجة المقابلة.
- يثبت الخيط عند حافة شق العروة.
- تغرز الابرة من خلف حافة الفتحة ثم تسحب من امام القماش داخل حلقة الخيط وبعمق ٣مليمترات.

- يشد الخيط باتجاه حافة العروة ليكون عليها عقدة.
- يجب ان تكون القطب متلاصقة بعضها اثر بعض وفي العمق نفسه من القماش.

الأقمشة المستوية والقطب الفرنسية :

يجب التركيز على أساليب التشطيب التي تجعل الفساتين من الداخل كما هي من الخارج.

تركيب السحاب

التشطيب يكون عادة مربكاً للمبتدء . وكي نتقنه فإن ساندرا بيتزنيا تقترح تجنب التشطيب قدر الامكان . فإن " بيتزنيا تقول بالنسبة للصدرية إن إضافة زر زينة (أو عدة أزرار دون الانتهاء من عروات الأزرار حاله في غاية السهولة لإعطاء وإبداع شكل رائع وخاصة وأن معظم الناس يرتدون صديراتهم مفتوحة).

والنوع الآخر للتشطيب هو – السحاب – الذي يؤدي تركيبه إلى إحداث حالة من التوتر والخوف لدى الذين يعملون في الخياطة. وهنا تقول بيتزنيا بان هنالك طريقة سهلة لإضافة وتركيب السحاب للثوب.

- ١- علمي المنطقة المراد تركيب السحاب عليها. خيطي النقطة التي سينتهي عندها السحاب.
- ٢- أضيفي لقطعة تثبيت خلف فسحة الدرزة وتقوية القماش.
- ٣- ركي السحاب على أن يكون وجهه للأسفل وثبتيه في موضعه بالدبابيس أو الشريط اللاصق.
- ٤- علمي نهاية فتحة السحاب.
- ٥- استخدمي أسفل السحاب لخياطة أيسر على امتداد قاعدة وأطراف السحاب.
- ٦- أخيراً (استخدمي شق الدرزة لإظهار السحاب للخارج ومن ثم يزال الشريط أو الدبابيس).

اختيار التصميم:

- للاختيار الموفق للقماش وللموديل يجب ان تراعى عوامل مهمة في التصميم هي:
(الخطوط واللون وملمس القماش) بالاضافة الى تفاصيل دقيقة لا بد منها.
- لكل عامل من هذه العوامل تأثيره كل على حدة او كلها معا مجتمعة.
- هذه العوامل تساعد في تطويل او تقصير الجسم وفي تضخيم او تضيق شكل الجسم.
- ان الانسجام بين هذه العوامل هو الالهة والانسجام هو اساسا التعبير عن كل ما هو مناسب للجسم ولعمر الشخص ،انه الاحساس بما يتناسب معا وما يناسب الزمن الذي يظهر فيه الموديل والمكان الذي يلبس فيه الموديل.

التصميم الخارجي للثوب :

ان التصميم الخارجي للثوب هو الذي يقرر الشكل المراد للجسم

الخطوط:

- فالخطوط داخل اي تصميم اذا اتقن استعمالها اعطت احياء مميذا او تغييرا في الشكل او حتى توازنا محدودا للجسم.
- اهمية الخطوط انها تجذب العين اليها من الشمال الى اليمين ومن اعلى الثوب الى اسفله.
- عند توازن خطوط الطول وخطوط العرض تنجذب العين اول ما تنجذب الى خطوط العرض.
- خطوط الطول في الثوب المستطيل الشكل (الي يوازي فيه عرض الاكتاف عرض الورك، تجعل الجسم يبدو نحيلاً.
- الثوب المربع الشكل (الذي يوازي فيه العرض الزائد للاكتاف عرض الورك،

يظهر الجسم قصيرا مكتنزا.
- الثوب المثلث الشكل الذي يكون فيه عرض الاكتاف اضيق من عرض الورك،
يجعل الجسم يبدو غير متوازن.
- الثوب المثلث الشكل وراسه في الاسفل (الذي يكون فيه عرض الاكتاف اوسع من عرض الورك)
يساعد على تخفيف عرض الورك وعلى تقصير طول الشخص.

خطوط الطول:

خطوط الطول في الثوب توحى بطول الشخص ونحافته.

خطوط العرض الافقية:

مثل قصّة الكتف او الخصر المرتفع او قصّة الخصر المنخفض تقطع طول الثوب اي شكل الجسم
فاذا كانت
القصّة مثلا اعلى من خط الخصر فاءنها توحى بطول القسم السفلي للجسم.

الخطوط المائلة:

تساهم في اصفاء الطول او القصر بحسب طول الخط.
فاذا كان الخط قصيرا في القسم العلوي للمصدر فهو يوحي بالعرض ويجذب النظر الى المنطقة التي
تحدد الخط واذا كان الخط طويلا فهو يوحي بالطول لانه يجذب النظر الى طول مسافة الخط.

اختيار القماش المناسب :

ان اختيار القماش المناسب لكل جسم سهل اذا ما روعيت القواعد التالية:
١- لون القماش:

من اكثر العناصر تأثيرا على حجم الشخص لون القماش.
- الوان الدافئة والفاخرة الفاقعة تساعد في اهار الجسم اكثر امتلاء مثل اللون الاحمر واللون الاصفر

- الفاقع واللون البرتقالي الفاقع واللون الوردي الفاقع.
- الالوان القاتمة والالوان الهادئة مثل اللون الازرق الفاتح والاخضر الفاتح والرمادي والبيج تساعد في اظهار الجسم انحف مما هو عليه.
- الثوب ذو اللون الواحد يضيف على صاحبتة طولا اكثر.
- القماش المطبوع بنقوش صغيرة يلائم الاجسام الصغيرة على العكس من القماش المطبوع بنقوش كبيرة فاءنه لا يلائمها.
- القماش ذو المربعات المتقطعة لا يتناسب مع التصاميم ذات القصّة الورب.
- لمس القماش له تاثيره ايضا على شكل الجسم.
- القماش اللامع يظهر شكل الجسم اكثر امتلاء من القماش الجاف لأنه يعكس الضوء.
- القماش السميك الخشن لا يلائم الجسم الكبير لانه يظهره اكثر امتلاء.

٢- أخذ القياس

قبل المباشرة بأخذ القياس يجب مراعاة ما يلي:

- ١- من الضروري اخذ قياس الشخص بدقة وللحصول على الدقة المرجوة يجب ان يقف الشخص مستقيما وعليه ثيابه الداخلية.
- ١- تؤخذ المقاسات وتدوّن على دفتر ليُرّجَع إليها فيما بعد ومن الافضل ان يستعان بشخص آخر لأخذ القياسات بدقة لانفسنا.
- ٣- يعاد التدقيق في القياسات كل ستة اشهر للتأكد من أن اي تغيير زيادة او نقصانا لم يطرأ عليها.
- ٤- يربط مطاط حول محيط الخصر لتحديد مكانه.

٣- تحديد المقاسات:

- الطول: يحدد بدءا من الفقرة الأولى للعمود الفقري وصولا الى الخصر ثم الى الطول المطلوب للزّاف.
- طول الثوب من الامام: يحدد بدءا من اعلى الكتف مرورا برأس الصدر الى الخصر ثم نزولا الى الطول المطلوب.
- طول التنورة: يحدد بدءا من الخصر عند منتصف الظهر وصولا الى الطول المطلوب للتنورة.

محيط الصدر: يحاط الصدر بالمازورة (المتر) وذلك بتمرير المتر تحت الابطين وحول الظهر والى الصدر.

عرض الصدر: يحدد بدءا من الجانب الايمن تحت الابط وانتهاء بالجانب الايسر تحت الابط المقابل.

قمة الصدر: تحدد بدءا من قاعدة العنق الامامية حتى قمة الصدر.

المسافة بين قمتي الصدر: تحدد بدءا من رأس الصدر اليمين حتى رأس الصدر اليسار.

محيط الخصر: يؤخذ محيط الخصر بعد تحديد مكانه.

طول القسم العلوي للظهر: يحدد بدءا من الفقرة الاولى للعمود الفقري حتى الخصر.

عرض الظهر: يحدد بالمسافة ما بين تحت الابطين.

طول القسم العلوي للصدر: يحدد بدءا من قاعدة الرقبة نزولا فوق رأس الصدر الى الخصر.

الارداق يتغير النقطة الاكثر بروزا للأرداف بحسب جسم كل شخص. ويكون تحديد هذه النقطة

عادة بالنزول عن الخصر باتجاه الاسفل ١٨-٢٢ سنتم(سنتيمترا)

الورك العلوي: يحدد بالنزول عن الخصر باتجاه الاسفل ١٠ سنتم.

محيط الورك الأساسي: هو المحيط الدائري للأرداف الذي يبعد ١٨-٢٢ سنتم من الخصر نزولا

ولتحديد المسافة بدقة يفضل الجلوس على كرسي ووضع القدمين على الارض فتكون المسافة بين

الخصر وحاقة الكرسي هي مسافة بُعد الورك عن الخصر.

طول الكتف: يحدد بدءاً من قاعدة العنق الجانبية حتى نهاية الكتف.

طول الكم: يؤخذ الطول و الذراع مطوية بوضع الكفّ على الورك.

ويؤخذ طول الكم بدأ من اعلى الكتف حتى الرسغ مروراً فوق المرفق.

ويوجد قياسات عالمية للأطفال والرجال والنساء

قاعدة تصميم الثياب

- المطلب الأساسي لتصميم الأزياء وخطاؤها هو إعداد تصميم أساسي لقياس الشخص ليكون هذا التصميم قاعدة يُصار على أساسها تفصيل أية قطعة تختارونها في المستقبل.

- تحضّر تصاميم أساسية لثورة (جونيلة) وقميص (بلوزة) وثوب وسروال وأكمام وياقة على أنواعها حتى تطبق هذه التصاميم الأساسية على موديلات عدة.

- بعد تصميم الموديل الأساسي على ورق ينسخ على قماش من خام.

- توصل قطع باترون الخام مع بعضها البعض ويجرب الموديل على الجسم للتأكد منه.

يُسحب خيط التسريح من قطع الخام ويُفصل ورق سميك (كرتون) بنفس التصميم حتى يكون القاعدة الأساسية لتفصيل أية قطعة.

٠ تفصل نصف قطع التصميم الأساسي على ورق الكرتون لأن القماش يفصل في أغلب الأحيان وهو مطويّ طيتين.

التفصيل

الأدوات التي لا يستغنى عنها في التفصيل:

- ١- شريط القياس (المتر او المازورة)
- ٢- دبابيس.
- ٣- دولاب العلام(الكراجة).
- ٤- مقصّ حادّ وغير مثلم.
- ٥- مسطرة طولها ٦٠ سنتم من البلاستيك الشفاف.
- ٦- شريط لاصق خاص بالتفصيل.
- ٧- مسطرة الانحناء الفرنسي french curve
- ٨- ضابط الطول.
- ٩- الجاذب المغناطيسي.

١٠- قلم رصاص.

١١- ورق ابيض للتفصيل.

١٢- طباشير للتأشير.

١٣- ورق كربون.

الطريقة المثلى للتفصيل:

- ١- يغطى سطح الطاولة التي يفصل عليها الثوب باللباد او بغطاء سميك ليحمي سطحها وليمنع القماش الرقيق من الانزلاق اثناء التفصيل.
- ٢- من الأفضل ان تكون الطاولة سهلة المنال من جوانبها الثلاثة ليسهل بسط القماش عليها والتمكن من الحركة بسهولة في الجهات الثلاث.
- ٣- تفصل الأقمشة السمكة الثقيلة بقصّ طبقة واحدة في كل مرة.
- ٤- ليكن المقصّ حاداً وخاصاً بالخياطة فقط.
- ٥- عند القصّ يفتح المقصّ جيداً ليقصّ اكبر مساحة اثناء قصّ الخط المستقيم اما حول الانحناءات او الخطوط المستديرة فيقصّ بالمقصّ بحركة قصيرة (يفتح المقصّ فتحة قصيرة).
- ٦- يدبس القماش الرقيق الموسلين - الجورجيت - الشيفون - الحرير الاصلي) على الورق الخاص بالتفصيل حتى لا ينزلق اثناء القصّ اثناء الدرز.
- ٧- للدقة في تفصيل القماش يجب ان يقرر مسبقاً كيف يطوى القماش بحيث تطابق حاشيتا القماش بعضهما بعضاً ثم تدبّس الحاشيتان معاً لضمان ثباتهما معاً اثناء التفصيل.
- ٨- يجب ان تتطابق خطوط القماش او مربعاته عند ثنيه.

نصائح ضرورية يجب معرفتها قبل البدء في الخياطة

- ١- اذا كان القماش مجعداً يبسط بالمكواة قبل التفصيل.
- ٢- في بعض الاحيان تطوى حاشية القماش الى الداخل.
- ٣- قبل تفصيل القماش المطوي يجب التأكد من ان خطوط الطول وخطوط العرض تلتقي بزاوية قائمة لذلك تنسل خيوط من احد اطراف القماش المقصوصة حتى يصبح الطرف مستقيماً اي حتى يكون خط النسيج خطأ واحداً من الحاشية الى الحاشية الاخرى اة يشقّ طرف القماش افقياً حتى يصبح خط النسيج مستقيماً وعلى خط واحد من الحاشية الى الاخرى.
- ٤- بعض القماش ينكمش عند الغسل او التنظيف لذلك من الافضل ان تجرب اولاً قطعة صغيرة منه

- للتأكد من ثبات لون القماش وعدم انكماشه.
- ٥- يطوى القماش الحاشية على الحاشية وينقع بوعاء مملوء بالماء مدة خمس ساعات ثم يعرض للهواء ليجف ويكوى.
- ٦- احيانا تبلل منشفة كبيرة بيضاء بالماء وتبسط على الطاولة ثم يوضع القماش المطوي فوقها وتلف المنشفة مع القماش وتترك جانباً مدة خمس ساعات قبل كيها.
- ٧- بعض الاقمشة يحتاج الى اساليب خاصة في التفصيل بحسب نوعها او نقوشها كالقماش المخمل والقماش الخفيف من جهة والاقمشة المقلمة وذات التريبعات او ذات النقوش الهندسية من جهة ثانية اذ ان في خياطتها بعض الصعوبة كما انها تطلب مزيداً من التفكير والتخطيط و الوقت. لكن معرفة خصائصها وطريقة تفصيلها تسهل خياطتها بنجاح وجهد اقل.

البنسات

- للبنس اهمية كبيرة في خياطة الثوب او التنورة او السروال او القميص.
- تستخدم البنس لمنع فضفضة الثوب وللإعطاء وسع مريح للجسم.
- تظهر البنس المستقيمة او المنحنية عند رسمها على قفا القماش بشكل مثلث ويختلف طولها وعرضها بحسب المطلوب.
- يقابل خطّ البنس ويُدبسان ويُسرجان من قاعدة المثلث باتجاه الرأس ويدرز المثلث من القاعدة باتجاه الرأس.
- يبسط مثلث البنس على طرفي خياطته بالمكواة.اذا كان القماش سميك تقص البنس من القفا مع ترك سنتم واحد لحاشية البنس.
- تُنلق الحاشية حتى لا ينسل القماش.

البنس ذات الرأسين:

وهي البنس التي تعمل على خصر الثوب (أي في البلوز والتنورة معاً) كما يلي:

- ١- تدبس البنس بعد مطابقة علام الخطين المنحرفين.
- ٢- تسرج البنس من الجهتين انطلاقاً من الجهة الأكثر عرضاً وتنتهي التسريج عند كل رأس وتدرز البنس من الناحية العريضة الى الرأس.

٣- يجب عدم تلاقي الدرزات بل البدء تماماً عند نقطة الانطلاق في الدرز. تُعقد الخيوط عند رأسي البنس لكي لا تنفك

الزّم

الزّم: هو جمع القماش المطلوب على بعضه للحصول على المساحة الصغيرة المطلوبة له
يكون الزّم عادة على رأس الكُمّ أو على زند الكُمّ أو على خصر الثوب.

• يُجمع القماش بخيط الزّم الى نصف مساحة القماش الأساسية أو أحياناً الى ثلث المساحة قبل الزّم

• يُزّم القماش الرقيق بقطبة زّم قصيرة لضبط الزّم بطريقة أفضل ولتوزيعه بصورة أدق. في حين يحتاج القماش السميك الى قطبة زّم واسعة.

• يكون الزّم على وجه القماش أو على قفاه فتحوّل قطبة ماكينة الخياطة الى قطبة الزّم ويبدأ بالدرز.

الزّم باليد:

سهل وبسيط ويكون كما يلي:

- ١- يكون طول الخيط كافياً لتغطية المسافة التي سنزّم.
- ٢- يعقد طرف الخيط ويثبت بقطبة خلفية على القماش عند البدء.
- ٣- تمسك الإبرة والقماش بين إبهام اليد اليمنى وسبابتها.
أما الاصبع الوسطى المغطاة بالكشّتان فتدفع الإبرة في القماش ويمد القماش بين إبهام اليد اليسرى وسبابتها.
- ٤- تُدفع الإبرة بالإصبع الوسطى وتتقدم الإبرة داخل القماش وخارجه بقطب مستقيمة.
- ٥- كلما أمتلأت الإبرة بالقطب يبسط القماش الى اليمين.
- ٦- عند الانتهاء من المسافة المطلوبة لا يُقص الخيط بل يُترك كي يُشدّ الى الخارج أثناء الزّم.
- ٧- تُعمل صفوف عدة من قطبة الزّم (حسب الطلب) ثم تشد الخيوط جميعها الى الخارج حتى يصل القماش الى الوسع المطلوب.

الزّم بالماكينة:

- تعدل قطبة الماكينة وتوسع.
- بعد الدرز المطلوب للزّم يشد خيط المكوك فقط الى خارج القماش للحصول على المساحة

المطلوبة.

تُعدّ الخيطان او تثبت بعدّة قطب خلفية.

من الضروري ان نعلم

انه اي ثوب او بنطلون او تنورة او قميص سوف يسهل تطبيقه لو وجد لدينا التصميم الاساسي لكل باترون وكل ما يطلب منا ان نطور الباترون الاساسي ليتكيف مع الموديل المطلوب لذا مادام الاساس صح اذا النتائج ستكون مرضية

السحاب

توجد سحابات تناسب كل انواع الاقمشة منها ما هو مصنوع من البلاستيك ومنها المصنوع من المعدن ومنه الخاص بالسروال ومنه القابل للفصل وهو الخاص بالسترات.

- المفضل توفر مجموعة من السحابات المتنوعة الطول واللون.
- اما تركيب السحاب (السوستة) وتنبيته فيكون على الوجه التالي:
- ١- يثبت السحاب ظاهراً او مخفياً حسب الطلب وحسب القماش.
 - ٢- يستخدم السحاب المعدني الدقيق في الاقمشة ذات الوزن الخفيف (الرقيق).
 - ٣- يستخدم السحاب المعدني الثقيل في الاقمشة ذات الوزن الثقيل (السميكة).
 - ٤- المفروض ان توضع قطعة قماش مبللة فوق السحاب المغلق ويكوى شريط السحاب من الجهتين ولا تكوى اسنانه.
من الممكن تقصير طول السحاب حسب الطول المطلوب.
 - ٥- يقاس السحاب ويعلم الطول الصحيح ثم يعمل له موقع سفلي جديد ولك بخياطة عدة قطب باليد حول اسنان السحاب.
 - ٦- يقص الطول الزائد للسحاب تحت الموقع الجديد بحوالي سنتيمترين.
 - ٧- تكوى ثنية الفتحة من الداخل قبل تدبيس السحاب ثم تسرج الفتحة لمنع التمدد أثناء خياطة السحاب.
 - ٨- تبدل رجل الماكينة بأخرى خاصة بدرز السحاب.
 - ٩- يفتح السحاب ويسرج على طرفي الفتحة ثم يدرز من اعلى الجانب الواحد نزولاً الى الاسفل ثم حول الفتحة صعوداً الى الجانب الاخر حتى راس السحاب.
 - ١٠- اذا كان القماش خفيفاً او ذا وبر يدرز كل جانب من السحاب من الرأس الى اول الفتحة.
 - ١١- لا يمتد القماش عند تدبيس السحاب للثوب وبدلاً من ذلك يرخى الثوب قليلاً حول السحاب.
 - ١٢- يقاس طول فتحة الثوب قبل استبدال السحاب بسحاب اخر.

١٣- لمطابقة النقش المقلم او المربع او المشجر في الثوب يدبس جانب السحاب في مكانه ثم يغلق السحاب ويثبت الجانب الاخر منه على الثوب بحيث يتطابق النقش مع الطرف الاخر.

١٤- يسرج السحاب ثم يدرز من اعلى الى اسفل على كلا الجانبين.

١٥- يثبت طرفا السحاب العلويان بأن يخاط شريطا السحاب فوق الاسنان باليد او بالماكينه وذلك بأن يدخل طرف شريطي السحاب في ثنية الياقة او تحت البطانة او تحت البيبه او تحت الشريط (الباند) ثم يثبت بعدة قطب يدوية او درزات ماكينه.

١- وتكون خياطة السحاب باليد على الوجه التالي:

٢- تكوى فتحة الثوب من القفا ثم يسرج طرف السحاب المفتوح على طرف فتحة الثوب.

٣- تمسك حافة الفتحة باليد اليسرى ويسرج السحاب باليد اليمنى وطبعاً يرخى القماش قليلاً فوق شريط السحاب اثناء التسريج.

٤- يسرج الطرف الثاني للسحاب بنفس الطريقة.

٥- يفتح السحاب على بعد ٢ سنتم في اسفله.

٦- تستعمل القطبة الخلفية لتثبيته بدءاً من اسفله ويغلق السحاب كلما تقدمت الخياطة بالابرة الى اعلى . وهذا يتيح التأكد من ان حافتي القماش تغطيان زردات السحاب تماماً.

٧- تثبت الجهة الاخرى من السحاب بنفس الطريقة.

٨- لتفادي انزلاق السحاب تلقائياً تثبت كبشة في اعلى السحاب اي على فتحة الثوب.

ترميم السحاب

• يتعرض السحاب دائماً للتلف من انحراف زلاقة السحاب عن أسنانه (زرداته) للخلل بين الأسنان وتبقى الزلاقة عالقة على الخط الآخر للسحاب .

• إذا كان العطل في أسفل السحاب لا يبذل السحاب بل يصلح مكان الخلل فقط وذلك كما يلي :

- ١- يشق شريط السحاب بين الأسنان المعطلة ويبعد بينهما قليلاً .
- ٢- ترفع الزلاقة الى أعلى حتى تصبح مقابل الشق وموازية له تماماً .
- ٣- تُدخل الأسنان عند الشق داخل الزلاقة وتسحب الزلاقة بانتباه الى أعلى وخطي زردات الأسنان داخل فتحتي الزلاقة .
- ٤- يجب الانتباه الى أن الأسنان أو الزردات يجب أن تقابل بعضها بعضاً قبل إدخال الزلاقة وأن لا تتداخل الأسنان بعضها ببعض ويقفل السحاب .
- ٥- تعمل عدة قطب حول أسنان السحاب فوق العطل (الشق) بنصف سنتيمتر كي يكون الحاجز الجديد للزلاقة عند فتح السحاب .

اختيار الألوان:

اللون هو العنصر الأساسي الذي من شأنه أن يعزّر مظهر المرأة ويزيدها جمالاً أو ينتقص من جمالها ويصرف النظر عنها.
إن اللون المناسب هو الذي يبرز جمال اللون الطبيعي لبشرة المرأة وعينيها ويزيدها جمالاً مع الأخذ بعين الاعتبار عمرها وتناسق جسمها .
لذلك على المرأة أن تتّبع دور الأزياء بعد الرجوع الى لائحة الألوان التي تلائمها .

دولاب الألوان:

دولاب الألوان أو لائحة الألوان تُظهر الألوان الأساسية والألوان المكّملة التي مُزجت مع الألوان الأساسية وتفرعت عنها . فنظرة واحدة الى دولاب الألوان تساعد المرأة على انتقاء الألوان التي تلائمها لفساتينها وثيابها والألوان الأخرى المتممة التي تتماشى مع لون ملابسها.

الألوان الأساسية : هي اللون الأحمر واللون الأصفر واللون الأزرق . فإذا مُزجت هذه الألوان الأساسية مع بعضها البعض بنسب متساوية تعطي الألوان المكّملة الآتية : اللون البنفسجي هو نتيجة مزج اللون الأحمر واللون الأزرق مناصفة .
اللون الأخضر هو نتيجة مزج اللون الأزرق واللون الأصفر مناصفة .
اللون البرتقالي هو نتيجة مزج اللون الأصفر واللون الأحمر مناصفة .
فإذا استُخدم لونان من الألوان المتممة مع بعضهما البعض يبرز جمال كل لون منهما .
أما بقية ألوان الدولاب فهي الألوان الأساسية ممزوجة بمعادلة أخف وهي الألوان الناعمة الخفيفة فإذا استُخدم أحد الألوان مع اللون المجاور يُعطي الانطباع الجميل المريح **pastel**.

دور الألوان في مظهر الشخص:

تلعب الألوان دوراً أساسياً في مظهر الشخص وفي الانطباع الذي يفرضه على الآخرين .
فمثلاً الألوان الكلاسيكية : كحلي أو أسود تدعو الى احترام الشخص .
الطقم (التابير) الكحلي مع قميص من اللون الأبيض يوحي بالهيبة والاحترام .
الألوان المحايدة تعطي الشخص مظهراً أنيقاً وبسيطاً .
أما تباين الألوان المشرقة مع الألوان القاتمة فيعطي الشخص طابعاً جذاباً .
في كل موسم يختار مصمّمو الأزياء ألواناً يختارونها حتى يجلبوا الأنظار لتجديد تصاميمهم .

وبعض النساء اللاتي يتبعن المودة يسرعن الى ارتدائها بالرغم من أن هذه الألوان لا تناسبهن على الإطلاق .

إن اللون المناسب هو الذي يبرز اللون الطبيعي للبشرة وللون العينين وللون الشعر.

اختيار اللون المناسب للمرأة السمراء:

كل لون حصيلة مزيج اللون الأزرق مع لون آخر يناسب المرأة الخفيفة السُمرة . كاللون الأخضر القاتم والأخضر والأزرق المائل الى الاخضرار .
أما اللون الأبيض فهو اللون الذي يبرز جمال لون شعرها ولون عينيها . فكل لون مزيج مع اللون الأبيض ملائم لها مثل اللون الزهري الفاتح والأزرق الفاتح الخ .
ومن الأفضل أن تتجنب الألوان الدافئة أو الذهبية التي لا تناسب بشرتها .
فاللون الذهبي والبرتقالي والبني والأحمر الضارب الى الصفرة واللون الأخضر الضارب الى الصفرة ولون الصدا والألوان الباهتة لا تناسبها .
السمراء تبدو جميلة فاتنة عند انتقاء الألوان الأساسية العشرة من لائحة الألوان

المرأة السمراء الداكنة :

المرأة السمراء ذات البشرة الداكنة والشعر الأسود تبدو جميلة وفاتنة عند استعمال الألوان الأساسية المقررة لها وهي الألوان المشرقة الصارخة الآتية :
اللون الأحمر الأرجواني .
اللون الزهري المثير .
اللون الأزرق الضارب الى الاخضرار .
اللون الأبيض الناصع .
اللون الأسود المعرّق باللون الأحمر أو الأبيض .
اللون الأبيض المعرّق مع الأحمر يبرز جمال لونها الداكن .
لكي تظهر المرأة السمراء أكثر أناقة عليها أن تزواج الألوان الحيادية مع الألوان الأخرى الساطعة المشرقة .
الألوان الدافئة لا تلائم المرأة الشديدة السُمرة لذلك من المستحسن أن تتجنب الألوان الآتية :
اللون الأخضر الزيتوني .
لون الصدا .

اللون الذهبي .

اللون الأصفر الضارب الى البرتقالي .

إن جميع السمراوات عموماً تناسبهن الألوان الأساسية العشرة . فهي تُبرز اللون الكهرماني في بشرتهن . لذلك من الأفضل التقيد بها لاختيار لون الثياب ثم تختار من الألوان المتدرجة لون قميصها أو سترتها أو وشاحها .

المرأة الشقراء الشاحبة اللون :

المرأة الشقراء ذات الشعر الذهبي المائل الى البياض وذات العيون الزرقاء تبدو جميلة عند استعمالها الألوان الباهتة كاللون الزهري واللون الأزرق واللون البنفسجي ولون الرمل واللون الرمادي .

على المرأة الشقراء الباهتة اللون أن تتجنب اللون الأبيض الناصع واللون الذهبي واللون الأخضر الزيتوني .

الألوان الباهتة أي غير المشبعة باللون تصلح لبشرتها الرقيقة .

المرأة الشقراء الذهبية الشعر :

المرأة الشقراء ذات الشعر الذهبي والعيون الزرقاء أو الخضراء تبدو فاتنة في اللون الأصفر الليموني واللون الذهبي الذي يبرز جمال شعرها .

اللون المرجاني واللون الأزرق يبرز جمال بشرتها المشبعة بالحمرة .

أما إذا كان لون بشرتها عاجياً فإن اللون الخوخي (عاجي مائل الى الصفرة ، ولون الرمل واللون الأخضر المائل الى الصفرة يُناسبها ويُعطيها اللون المشرق لمحيّاها .

من الأفضل أن تتجنب المرأة الشقراء لون الفوشيا واللون الأرجواني واللون الأبيض الناصع واللون الرمادي القاتم .

أما إذا كان لون بشرتها برونزياً من الشمس فبإمكانها اختيار اللون الأبيض والأسود .

الألوان العشرة الأولى من لائحة الألوان هي الألوان التي يجب أن تتقيد بها الشقراء لاختيار فساتينها وثيابها .

أما الألوان المدرّجة في اللائحة فهي تصلح لاختيار القميص أو الوشاح أو الزنّار أو السترة منها .

المرأة ذات الشعر الأحمر

تعتمد المرأة الحمراء الشعر على لون شعرها عند انتقاء الألوان لملابسها .

لذلك فمن الأفضل أن تجمع ثلاثة ألوان في آن واحد عند ارتداء ثيابها . أحد الألوان الثلاثة من الأفضل أن يكون من لون شعرها .

حمراء الشعر ذات البشرة الفاتحة مع بعض النمش تبدو جميلة عند ارتدائها اللون البيج (لون الرمل

(أو اللون البصلي أو الأخضر الحشيشي أو الأخضر الزيتوني لأن الألوان الفاقعة المشرقة لا تلائمها .
حمراء الشعر ذات البشرة النحاسية اللون تبدو مشرقة في لون القرفة أو اللون القرميدي أو اللون البني والبرونزي .
أما إذا كان لون شعرها بلون الجزر البرتقالي وبشرتها بيضاء فمن الممكن أن تختار اللون الذهبي واللون الأزرق المائل الى الخضرة .
من الأفضل أن تبتعد ذات الشعر الأحمر عن اللون الفوشيا والأسود والزهري والمشمشي .
الألوان العشرة الأولى الرئيسية هي لاختيار ألوان ثياب وفساتين ذات الشعر الأحمر .
أما الألوان المتدرجة في لائحة الألوان فهي تصلح لاختيار لون القميص او السترة او الخمار منها.

كيف تختارين ثيابك

إن المظهر الخارجي وطريقة اختيار الملابس يعطي انطباعاً عن شخصية لابسها من اول نظرة.
- الملابس الملائمة للمكان المناسب وللزمان المناسب تعطي المرأة صورة الشخص المسؤول او تعطي صورة الشخص المثير او الشخص الرزين المحتشم في حين عدم التقيد باللباس الملائم قد يوحي باللامبالاة و الجهل والإهمال.
- على المرأة ان تتامل داخل خزانة ثيابها وتقرر اذا كانت ملابسها تبرز شخصيتها التي توّد إبرازها.
- إن التخطيط السليم في انتقاء الملابس الملائمة بملء الخزانة بمجموعة متنوعة متعددة الاستعمالات عملية تخدم مدة طويلة.
- الطريقة السهلة لاقتناء مجموعة متجانسة من الملابس هي ان تختار المرأة ثلاثة ألوان تتماشى مع بعضها بشكل جذاب.

ـ حتى الثياب ذات اللون الحيادي يمكن إضافة الوان اساسية اليها لتتماشى مع بعضها البعض.
فمثلاً اللون الرمادي يتماشى مع اللون الارجواني او مع اللون الاسود او مع الرمادي نفسه واللون الكحلي يتماشى مع اللون الخمري واللون الرمادي.
الالوان الزاهية تستخدم للقمصان وللخمار وللحزمة.

ـ تجانس الالوان يجعل الثوب يلبس بطرق متعددة.

ـ الطقم(التاير) يلبس بطرق متعددة لذلك عند شراء طقم ينظر الى التنورة كوحدة مستقلة وكذلك الى السترة لأنه بالإمكان مزاججة التنورة مع بلوز او سترة اخرى كما انه من الممكن مزاججة سترة الطقم مع ثوب اخر يتلائم لونه مع لون السترة.

ـ للحصول على طقم عملي يجب ان تكون قصته كلاسيكية بسيطة.

ـ الطقم الغامق اللون (الكحلي او الاسود) يستخدم نهاراً وليلاً فأثناء النهار يستخدم له قميص ابيض بسيط واثناء الليل يستخدم له قميص من الحرير المعرق مع المجوهرات لتزيينه.

ـ الثوب العملي يلبس نهاراً مع سترة(جاكيت) وفي المساء يستغنى عن السترة ويزين الثوب بخمار حريري او بعقد من اللؤلؤ او اية قطعة مجوهرات مناسبة ومن الممكن تغير مظهره بإضافة حزام جميل.

ـ اذا وجدت ثياب لونها لا يليق بلون بشرة صاحبته فمن الممكن الاستفادة منها بارتداء قميص لونه مناسب للون بشرتها او حتى وضع ياقة كبيرة لونها يبرز لون شعر صاحبته فالمهم ان يكون اللون الذي حول العنق مناسباً للون البشرة.

ـ عند شراء الملابس من الافضل اختيار القماش الجيد والخياطة الجيدة وليس اختيار الاقمشة الغالية الثمن.

وليكن القماش من النوع الطبيعي لأنه صحي ومريح ويجب ان تتجنب المرأة ايضاً غفلة اللحظة اثناء التسوق لان العجلة تجعلها تختار غير المناسب نوعاً وشكلاً.

ـ الثياب الصوفية تحفظ مطوية وليست معلقة لأنها تخسر شكلها.

ـ الثياب الجلدية (الجلد الطبيعي) لا تحفظ في اكياس من النايلون كما ان الفراء الطبيعي ايضاً لا يحفظ في اكياس النايلون لأنه يتنفس ويحتاج الى الهواء وإلا اصابة التلف.

تصليح بعض الثياب وتجديدها

- ـ يقص من طول التنورة الزائد عند الذيل القدر الكافي للطول الجديد مع زيادة ٢ سنتيمتر لثني الذيل .
- ـ إذا تجعدت التنورة حول الورك تكون التنورة بحاجة الى توسيع .
- ـ تقلب التنورة الى القفا وتسرج حاشية الخياطة على مساواة الدرزة ولكن على بعد سنتيمتر واحد الى طرف الحاشية إذا أمكن وبذلك يوسع محيط التنورة ٤ سنتيمترات على (كل جانب ٢ سنتيمتر).
- ـ إذا كانت التنورة فضفاضة تدرز جوانب التنورة الى الداخل حسب الحجم المطلوب .
- ـ لإضافة الطول للتنورة القصيرة تفتح خياطة الذيل وتبسط الثنية ويبعد ثنيها الى ثنية ضيقة .
- ـ من الممكن إضافة شريط بيبه الى الذيل يكون لونه مطابقاً للون التنورة بدل الثنية إذا لم تكن متوفرة .
- ـ إذا كانت علامة الثنية القديمة ظاهرة يدرز فوقها بدرزة تجميلية لإخفاء العلام ثم تدرز عدة درزات موازية حول الذيل .
- ـ تضاف شرائط من القماش المستعار (باند) لإطالة التنورة وتزيينها .
- ـ تقص شرائط من القماش بعرض ٤ أو ٦ سنتيمترات وبطول محيط التنورة بالإضافة الى مسافة تُترك لحاشية الخياطة وذلك كما يلي :
- ـ يقص من طول التنورة قسم مساو لعرض (الباند) الذي سيضاف للتنورة.
- ـ يثنى طرف التنورة ثم يُدخل طرف شريط (الباند) تحت طرف الثنية ويدبس ويدرز (الباند) بدرزة تزيينية ظاهرة .
- ـ يثنى طرف (الباند) ٢ سنتيمتر ثم تدخل تحته القطعة المقصوفة من التنورة وتدبس وتسرج وتدرز .
- ـ يثنى الذيل النهائي وهو الآن ذيل التنورة ويثبت بقطعة لقطعة مخفية .

تجديد شكل الثوب الى قميص :

لتحويل الثوب القصير الى قميص طويل :

- يقص الطول الزائد تحت الورك ثم يثنى ذيل القميص بعرض ٢ سنتيمتر ثم يدبّس ويدرز الذيل مع إبقاء فتحة صغيرة في منتصف القسم الأمامي للقميص من أجل إدخال شريط من المعّيط بمساحة الورك وبذلك نحصل على قميص مزوم .
- من الممكن إضافة شريط من البيه المغاير للون القميص حول الياقة والأكمام لتزيينه .
- يجدّد القميص بتبديل الأكمام بأخرى من لون آخر يتناسق مع لون القميص .
- تطوّل السترة (الجاكيت) بإضافة كنان تجميلي الى ذيل السترة مع إضافة سوار من نفس قماش الكنان المستعار للأكمام .

الاستفادة من قطع القماش المتبقية :

- من الممكن الاستفادة من بقايا الأقمشة وذلك باستخدامها لزخرفة ثياب الأطفال .
- أو لتطويل الثوب بوصله بشريط من القماش المتبقي .
- أو بإضافة أكمام وجيب لثوب بدون أكمام .
- أو لإصلاح الوسادة بوضع رقعة تزيينية من القماش فوق مكان التمزق .
- أما القماش السميك الجامد فيستخدم لصنع حمّالات للقدر .

إصلاح الثياب وترميمها :

قليل من النساء في أيامنا هذه يعرفن أو يهتمن بمعرفة كيفية تصليح الثياب وترميمها . فترتق الثياب بالنسبة إليهن عملية شاقة تلجأ إليها السيدات المدبرات للتوفير . لذلك تفضل أكثر النساء اليوم أن ترسل الثياب التي تحتاج الى تصليح الى (الرتّا) أو الى المختص بالرتق أو أن تستغني عنها تماماً .

- ولكن الرتق فنّ بحد ذاته . لا يقل أهمية عن فن التفصيل أو التطريز . وهو عملية سهلة تتطلب القليل من المهارة والدقة .

- والرتق هو بمثابة عملية إسعاف أولية تنقذ السترة أو التنورة المثقوبة أو الممزقة فترجعها الى حالتها الأولى فتصبح وكأنها جديدة .

- وهناك طريقة سهلة لتصليح الثياب المثقوبة أو الممزقة . وذلك برقعها بقطعة قماش أخرى من لونها أو من لون آخر .

ـ وهذه الطريقة تستعمل عادة لثياب الأطفال والشبان والشابات .

ـ بعد تعلّم طرق الترميم التالية سيصبح بالإمكان رتق وترقيع الثياب وتغيير السحابات وترميم عراوي الأزرار وتغيير شريط المطاط القديم المستعمل بكل سهولة ودقة.

رتق ثقب مثلث الزوايا :

- ١- يبسط الشق بالمكواة الحارة لوضع رأس الزاوية بحذر في زاويته .
- ٢- تُلصق الإبرة بخيط من نفس خيط حياكة القماش إذا أمكن وذلك بتنسيل بعض الخيطان القصيرة من حاشية الثوب أو القطعة .
- ٣- يبدأ بقطبة الرتق وهي قطبة تسريح صغيرة جداً تحت جانب الشق بسنتيمتر واحد ومع خيط نسيج قماش الثوب الطولي .
- ٤- يسرّج بالقطب الصغيرة بين خيوط النسيج من اليمين الى الشمال بخطوط موازية وقريبة من بعضها البعض حتى تصل الى أبعد من خط الشق بنصف سنتيمتر .
- ٥- تُكرّر الخياطة على الجانب الآخر من الشق وتبدأ تحت الشق بسنتيمتر واحد ثم يرتق بقطب صغيرة مع خط نسيج القماش العرضي حتى الزاوية وبذلك تُثبّت الزاوية بقطبة مزدوجة .
- ٦- إذا كان الشق كبيراً توضع قطعة من القماش الناعم تحت الشق قبل رتقه .
- ٧- تستعمل بيضة الرتي لرتق رقعة صغيرة من التمزق .
- وتستبدل بيضة الرتي بفنجان قهوة إذا كانت مساحة الرتق صغيرة .
- ٨- تُعمل قطبة تسريح صغيرة حول الرقعة الممزقة لتجمع القماش قليلاً حول الفتحة .
- ٩- تنسل خيوط من نفس نوع قماش الثوب ثم يُبدأ بقطبة الرتي (قطبة تسريح صغيرة) من طرف المربّع عند خط التسريح الى آخر المربع .
- ١٠- يُبدأ من أسفل المربع بخطوط أفقية وبقطبة صغيرة تتداخل في القماش ثم تمد فوق الفتحة حتى تصل الى الطرف الثاني للمربع لتتداخل بين خيوط القماش .
- ١١- وهكذا يُملأ المربع بالخطوط الأفقية القريبة من بعضها البعض (المتلاصقة) .
- ١٢- يُبدأ بالخطوط العمودية من طرف المربع فتغرّز الإبرة والخيط تحت الخط الأول ثم فوق الخط الثاني لتتزل تحت الخط الثالث ثم الى أعلى فوق الخط الرابع وهكذا حتى ينتهي المربع .
- ١٣- يثبت الخيط وتقص الخيوط الفائضة .

تزيين الثوب بالرقعة:

- ١- تدرز الرقعة على وجه القطعة لتغطي الفتحة .
- ٢- تستعمل هذه الرقع عادة من قماش ولون مغاير للقطعة .
- ٣- رقع الجلد تستعمل على المرفق وعلى الركبة المعرضين للتلف .

الرقعة المخفية:

- ١- يستخدم للرقعة قماش مشابه للون الثوب أو قماش قريب منه ومن لونه .
- ٢- تهذب أطراف الثقب المسننة وترتب على شكل مربع أو مستطيل ثم تشق الزوايا الأربع بشق صغير منحرف .
- ٣- تقص قطعة القماش على شكل فتحة الثقب زائد ٥ سنتيمترات من كل جانب .
- ٤- تبسط رقعة القماش بالتساوي فوق الثقب بحيث يكون وجه الرقعة مواجهاً لقفا القماش وتدبس وتسرج .
- ٥- تثني أطراف الثقب الى الداخل وتدبس فوق الرقعة ثم تسرج وتثبت بقطبة لقطعة مخفية .

زهرات لإخفاء البقع أو المزق :

- ١- من الممكن أن تُستخدم رقع على شكل زهرات فوق مزق في سروال أو ثوب لطفلة .
- ٢- من الممكن أيضاً أن ترسم الرقع على شكل حيوانات أو ألعاب لإخفاء أي عيب في ثياب الأولاد والبنات .

استبدال الزر :

- إذا وقع الزر من مكانه وتمزق مكانه توضع رقعة صغيرة من القماش الناعم مكان التمزق على قفا القماش وتثبت بقطب صغيرة حول المزق .
- يستخدم زر إضافي أصغر من الزر المستعمل كبطانة للزر الأساسي .
- يوضع الزر الأساسي على وجه القطعة أي في مكانه ويوضع الزر (البطانة) في مقابل الزر الأساسي وعلى قفا القماش .
- يثبت الزر بإدخال الإبرة والخيط في الزر الصغير ثم خلال القماش وخلال الزر الأساسي ثم

رجوعاً داخل الزر الأساسي والقماش والزر الصغير معاً . وهكذا عدة مرات .

- يجب أن يكون الخيط رخوياً بين الطبقات الثلاث .
- يلف الخيط حول عنق الزر الأساسي ويثبت الخيط .

تصغير حجم العروة :

إذا كانت العروة أكبر من الزر يقطب طرف العروة بقطب تجمع شفتي العروة وتقلهما على مسافة ٢ ملليمتر أو حسب الطلب .

استبدال المغيطة (الاستيك)

- ١- يفتح فتحة في ثنية جيب المغيطة (الخصر أو الكم أو الساق) وذلك بقص حلقات من درزة الماكينة في المكان المحدد للفتحة ثم تسحب الخيطان ويسحب المغيطة القديم ويستبدل بمغيطة آخر حسب الطلب .
- ٢- يُغرز دبوس أمام (دبوس شنكل) في طرف اللستيك الجديد ويقفل الدبوس ثم يُدفع داخل جيب المغيطة داخل الفتحة ليصل الى الطرف الآخر .
- ٣- يجمع طرفا المغيطة الى بعضهما ويثبتان بعدة قطب .
- ٤- تثبت فتحة جيب المغيطة بقطبة لقطعة مخفية .

تقوية خياطة تحت الإبط :

- ١- إذا تمزق ما تحت الإبط أو تنسل يُفوى بوضع رقعة (خَشْتَاك) من قماش خفيف .
- ٢- تقص الرقعة المربعة على ورب القماش لأن القماش الموروب يعطي راحة للقماش أثناء الحركة .
- ٣- تبسط الرقعة على قفا القماش على تقوية الإبط وتدبّس ثم تسرّج ويدرز فوقها خط مع درزة الإبط ومع درزة الكم وخط جانب القميص

فن الكي :

أهم خطوة لحسن المظهر هي التأكد من أن تكون الملابس دائماً مكوية والطيات مرصوفة بالمكواة .

قماش القطن والكتان والحرير والرايون يكون كيّه بشكل أفضل إذا ما كان على القفا .
جميع المنسوجات الطبيعية يجب أن تكوى وهي بعد رطبة . فتطوى القطع على بعضها البعض بعد نثر بعض الماء عليها وتترك جانباً حتى تخترق الرطوبة جميع أطراف القماش .
أما قماش الصوف فيكوى بوضع قطعة قماش رطبة على سطحه أثناء الكي .
لإزالة طيّة أو تجعيد من القماش توضع تحت الطيّة وفوقها قطعتان من القماش المبلل ويكبس بالمكواة فوقها .

لتخفيف الماء من خرقة الكي المبلّلة تُلف الخرقة في خرقة جافة وتعصر فتخف الرطوبة منها .
تكوى الطيات بوضع وجه الثانية الأولى على لوحة الكي وتدبس الثانية فوق طاولة الكي ثم تكوى الحافة بقطعة قماش رطبة بعد ذلك بوضع وجه الثانية الثانية على لوحة الكي وتدبس الثانية وتكوى بخرقة رطبة ... وهكذا حتى تنتهي الطيات .
يقلب الوجه الداخلي للثورة الى الخارج وتكوى الطيات التي على القفا بالطريقة نفسها .

إعادة الرونق الى الثوب المخمل :

إذا كان الثوب مجدداً يعرّض للبخار بتعليقه على تعليقة مبطنة جيداً في الحمام وقت الاستحمام .
أو يمسك بالمكواة الحارة رأساً على عقب وتمرر التجاعيد فوق بخار المكواة .

إعادة الرونق للثياب المجددة :

- 1- ينقع القماش القطني الذي أضع شكله أو أصبح مهلهلاً لكثرة الاستعمال بمحلول النشاء والماء .
- 2- توضع ملعقة طعام كبيرة من النشاء في ليتر من الماء ويحرك المزيج على النار حتى يغلي
- 3- يضاف إليه ليتر ثان من الماء وتبلل القطعة جيداً بالمحلول وتعصر . وقبل أن تجف تكوى بمكواة حارة على القفا .

إعادة الرونق الى الثياب الصوفية :

إذا أصبحت الثياب الصوفية لماعة توضع خرقة مبلّلة على قفا القماش ويكبس بالمكواة بحركة مستقيمة من فوق الى تحت بخفة ودون الضغط على القماش حتى لا تظهر خطوط الكي .

إعادة الرونق الى التنورة المنتفخة:

- ١- تنتفخ التنورة من الخلف في مكان القعدة لكثرة الجلوس.
- ٢- لإزالة الانتفاخ تقلب التنورة من الداخل الى الخارج وتلبس طاولة الكي.
- ٣- تبسط الخرقة الرطبة فوق مكان الانتفاخ في التنورة ويكبس بالمكواة مع ابقاء معظم ثقل المكواة في اليدمن اعلى الى اسفل بخفة فوق الخرقة المبللة اي فوق المكان المنتفخ.
- ٤- هذه الطريقة تجعل القماش ينكمش وعندما ينكمش يكبس بشكل عادي باستعمال كامل ثقل المكواة بحركة من الاعلى الى الاسفل.

نصائح لحل مشاكل الكي:

- ١- اذا لم يكن في متناول اليد وسادة للكي تلف منشفة فوق لبادة صغيرة وسميكة وتمرر تحت فتحة الذراع ويكوى قفا درزة الابط برأس المكواة.
- ٢- وفي حالة الكم الكامل او المنتفخ توضع اللبادة داخل الكم وتمسك اللبادة بشكل مستو براحة اليد اليسرى ويكوى الكم من فتحته باتجاه الطيات او الزم في اعلى الكم.
- ٣- اذا لمع وجه الثوب او القطعة بعد الكي توضع ملعقتا طعام من الخل الابيض في كوبي ماء ثم تغمس الفرشاة النظيفة في محلول الخل ويفرشى الثوب بالمحلول.
- ٤- للتخلص من علامة الثنية يكوى القماش بخرقة مبللة مرتين ثم تبلل فرشاة اسنان وتفرشى الدرزة او الثنية جيداً ثم تكوى بخرقة مبللة مرة اخرى.
- ٥- لتنظيف المكواة من بقع القماش الصناعي الملصق بها ينثر قليل من الملح بين ورقتي مشمع (ورق زبدة) ثم يكوى الورق بالمكواة الحارة حتى تنظف تماماً او يستعمل منظف جاهز لذلك.