

مادة 18 - الوقت المستقطع : Time – out

1-18 تعريف : Definition

الوقت المستقطع هو قطع (أيقاف) للمباراة بطلب من مدرب أو مساعد مدرب .

18-2 قاعدة Rule

18-2-1 يجب أن يستغرق كل وقت مستقطع (1) دقيقة واحدة.

18-2-2 يمنح الوقت المستقطع خلال فرصة الوقت المستقطع.

18-2-3 تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما:

- تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة التسجيل.
 - تصبح الكرة ميتة بعد نجاح الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة.
 - تتجح الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة وقبل ان تصبح الكرة تحت تصرف لاعب لرمية الادخال.
 - يتم أحرار إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتا مستقطعا.
- 18-2-4 تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تصبح الكرة في متناول يد اللاعب لتنفيذ رمية الإدخال او تكون الكرة في متناول يد رامي الرمية الحرة الأولى أو الوحيدة.

18-2-5 يمنح كل فريق :

- (2) وقتين مستقطعين خلال الشوط الأول من المباراة .

- (3) ثلاث أوقات مستقطعة خلال الشوط الثاني من المباراة مع

وقتين مستقطعين كحد أعلى في آخر دقيقتين من المباراة .

- (1) وقت مستقطع واحد خلال كل فترة اضافية .

18-2-6 لايسمح بنقل الاوقات المستقطعة غير المستنفذة الى الشوط الثاني

او الفترة الاضافية.

18-2-7 يحتسب الوقت المستقطع ضد الفريق الذي بادر مدربه بالطلب أولا

ما لم يتم منح الوقت المستقطع بعد اصابة ميدانية سجلت

بواسطة منافسين وبدون الاعلان عن مخالفة.

18-2-8 لايسمح للفريق الذي يحرز اصابة ان يعطى وقت مستقطع عندما

تتوقف ساعة المباراة على اثر اصابة ميدانية ناجحة خلال (2)

الدقيقتين الاخيرتين من الفترة الرابعة، او (2) الدقيقتين الاخيرتين

من كل فترة اضافية، ما لم يوقف الحكم المباراة.

3-18 الأجراء : Procedure

18-3-1 يحق فقط للمدرب أو مساعد المدرب طلب الوقت المستقطع

ويجب أن يفعل ذلك بالتوجه شخصيا إلى طاولة المسجل ويطلب

بوضوح وقتا مستقطعا مستخدما يديه بالأشارة التقليدية الخاصة.

18-3-2 يسمح بالغاء طلب الوقت المستقطع فقط قبل أن تتطلق إشارة

المسجل معلنة لمثل هذا الطلب.

18-3-3 فترةالوقت المستقطع :

• تبدأ فترة الوقت المستقطع عندما يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة

الوقت المستقطع.

ترجمة واعداد الحكم الدولي الاستاذ الدكتور علي سموم الفرطوسي

- تنتهي فترة الوقت المستقطع عندما يطلق الحكم صافرته ويشير إلى الفريقين بالعودة إلى الملعب.

18-3-4 حالما تبدأ فرصة الوقت المستقطع يجب على المسجل أن يشير إلى الحكام أن طلبا للوقت المستقطع قد حصل باطلاق إشارته الصوتية.

وفي حالة تسجيل إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتا مستقطعا، يجب على ميقاتي المباراة أيقاف ساعة المباراة فورا وأطلاق أشارته الصوتية.

18-3-5 يسمح للاعبين ترك ارض الملعب والجلوس على مقاعد منطقة الفريق ، ويسمح لاعضاء منطقة مقاعد الفريق بالدخول الى ارضية الملعب اثناء الاوقات المستقطعة واستراحات اللعب شريطة بقاءهم ضمن حيز منطقة مقاعد الفريق.

18-3-6 اذا تم طلب الوقت المستقطع من أي من الفريقين بعد ان تكون الكرة في متناول رمي الرمية الحرة الاولى او الاخيرة ، يمنح الوقت المستقطع اذا :

- نجحت الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة .
- كانت الرميات الحرة متبوعة برمية ادخال من منتصف الملعب .
- تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة في هذه الحالة يجب أستكمال تنفيذ الرميات الحرة ويسمح بأخذ الوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.

ترجمة واعداد الحكم الدولي الاستاذ الدكتور علي سموم الفرطوسي

- تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة وفي هذه الحالة يسمح أخذ الوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
 - تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة الأولى أو الوحيدة، في هذه الحالة يسمح اخذ الوقت المستقطع قبل تنفيذ رمية الادخال.
- وفي حالة وجود مجموعة من الرميات الحرة و/ او حيازة على الكرة ناتجة عن جزاء أكثر من خطأ واحد (1) يتم التعامل مع كل مجموعة على حدة.

مادة 19 - التبديل : Substitution

1-19 تعريف Definition

التبديل هو أي قطع للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعبا .

19-2 قاعدة Rule

19-2-1 يسمح للفريق بتبديل لاعب أو أكثر خلال فرصة التبديل.

19-2-2 تبدأ فرصة التبديل عندما:

- للفريقين عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وينتهي الحكم إتصاله مع طاولة المسجل .
- للفريقين عندما تصبح الكرة ميتة بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة الناجحة.

- للفريق الذي لم يسجل عندما يتم إحراز إصابة ميدانية ،عندما تشير ساعة المباراة الى (2) دقيقتين أو أقل من الفترة الرابعة و كل فترة اضافية .

19-2-3 تنتهي فرصة التبديل عندما تكون الكرة في متناول اللاعب لرمية الإدخال او لتنفيذ رمية حرة أولى أو وحيدة.

19-2-4 لا يستطيع اللاعب الذي اصبح بديلا والبديل الذي أصبح لاعبا العودة إلى المباراة أو ترك المباراة حتى تصبح الكرة ميتة مرة أخرى بعد حدوث حالة دوران لساعة المباراة ما لم :

- ينقص الفريق لإقل من خمسة (5) لاعبين على ارض الملعب.
- يكون اللاعب المحدد لتنفيذ رميات حرة نتيجة لتصحيح خطأ موجود على مقعد الفريق بعد أن تم استبداله بطريقة مشروعة.

19-2-5 لا يسمح بالتبديل عندما تتوقف ساعة المباراة على أثر إصابة ميدانية أحرزت من قبل الفريق طالب التبديل خلال الدقيقتين (2) الأخيرتين من الفترة الرابعة أو الدقيقتين (2) الأخيرتين من كل فترة إضافية ما لم يوقف الحكم المباراة .

3-19 الأجراء : Procedure

1-3-19 للبدل الحق فقط في أن يطلب التبديل ويجب عليه هو(ليس المدرب أو مساعد المدرب) أن يتوجه إلى طاولة التسجيل وأن يطلب التبديل بوضوح مستخدما يديه بالأشارة الخاصة بالتبديل بشكل واضح ، أو يجلس على مقعد التبديل ويجب عليه أن يكون جاهزا للعب فوراً.

19-3-2 يسمح بالغاء طلب التبديل، قبل أن تتطلق إشارة المسجل لمثل هذا الطلب.

19-3-3 حالما تبدأ فرصة التبديل يجب على المسجل أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلبا للتبديل قد تم.

19-3-4 يجب على البديل البقاء خارج الحدود إلى أن يطلق الحكم صافرته، يعطي إشارة التبديل ويشير اليه لدخول ارض الملعب.

19-3-5 لا يتوجب على اللاعب المستبدل أخطار أيا من المسجل أو الحكم ويسمح له أن يتوجه إلى مقعد الفريق مباشرة.

19-3-6 يجب أن يتم التبديل بأسرع ما يمكن ويجب أن يستبدل اللاعب المرتكب لخطأه (5) الخامس أو المستبعد بعدم الاهلية خلال (30) ثلاثون ثانية، فإذا كان هناك برأي الحكم تأخير غير مبرر يتم احتساب وقت مستقطع على الفريق المخالف، وإذا كان الفريق المخالف لا يملك وقتا مستقطعا يمكن احتساب خطأ فني على مدرب الفريق لتأخيره اللعب (يقيد "B").

19-3-7 إذا تم طلب التبديل خلال الوقت المستقطع أو خلال استراحة اللعب توجب على البديل أن يخطر المسجل قبل دخوله المباراة.

19-3-8 اذا توجب استبدال رامي الرمية الحرة لأنه :

- يكون مصابا.
- أرتكب خطأه الخامس.
- تم استبعاده (عدم أهلية).

يجب ان تنفذ الرمية (الرميات) الحرة بواسطة بديله والذي لايسمح بإستبداله الا بعد دوران ساعة المباراة وتوقفها لفترة اخرى.

19-3-9 اذا تم طلب التبديل لاي من الفريقين ، بعد ان تكون الكرة في متناول رامي الرمية الحرة الاولى او الوحيدة ، يسمح بالتبديل في حال :

- نجاح الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة.
 - اذا كانت الرميات الحرة متبوعة برمية ادخال من منتصف الملعب.
 - احتساب خطأ بين الرميات الحرة ، في هذه الحالة يجب أستكمال الرميات الحرة ويتم التبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
 - احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة الأخيرة في هذه الحالة يتم التبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
 - احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة في هذه الحالة يتم التبديل قبل تنفيذ رمية الإدخال.
- في حالة وجود مجموعة متتابعة من الرميات الحرة الناتجة عن جزاء أكثر من خطأ (1) واحد يتم التعامل مع كل مجموعة على حدة.

مادة 20- خسارة المباراة بالانسحاب Me lost by forfeit

1-20 قاعدة Rule

سوف يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا :

- لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير خمسة (5) لاعبين جاهزين للعب بعد (15) خمسة عشر دقيقة على الزمن الرسمي لبدء المباراة.
- يقوم بافعال تحول دون الاستمرار باللعب.
- رفض اللعب بعد أن طلب الحكم الأول منه ذلك.

2-20 الجزاء Penalty

1-2-20 تمنح المباراة للمنافسين وتكون النتيجة عشرون إلى صفر (20 إلى صفر) إضافة إلى حصول الفريق المنسحب على صفر (0) من النقاط.

2-2-20 يخسر الفريق الذي ينسحب المجموع الكلي للنقاط للمباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه) وبالنسبة للمباريات الأقصائية (الفائزيمباراتين من ثلاث) فإن الفريق الذي ينسحب من المباراة الأولى، الثانية أو الثالثة سوف يخسر تسلسله او المباريات الأقصائية بالانسحاب، وهذا لا ينطبق على المباريات الأقصائية (الفائزثلاث مباريات من خمسة).

3-2-20 اذا ما كرر الفريق عملية الانسحاب للمرة الثانية فان الفريق يقصى من المسابقة ، وتنشط جميع نتائجه مع الفرق الاخرى.

Me lost by default

مادة 21 - خسارة المباراة بالإخفاق

1-21 قاعدة : Rule

سوف يخسر الفريق المباراة بالإخفاق إذا قل عدد لاعبي ذلك الفريق داخل الملعب عن لاعبين اثنين داخل الملعب جاهزين للعب.

2-21 الجزاء : Penalty

1-2-21 إذا كان الفريق الذي منح الفوز متقدما تبقى النتيجة كما هي عند وقت الأيقاف ، إذا كان الفريق الذي منح الفوز غير متقدم فأن النتيجة تسجل لصالحه (2 إلى صفر) علاوة على أن الفريق المخفق يحصل على (1) نقطة واحدة في التصنيف.

2-2-21 للمجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه) فإن الفريق المخفق من المباراة الأولى أو الثانية سوف يخسر تسلسله "بالإخفاق".

القاعدة الخامسة : المخالفات Rule Five :VIOLATIONS

مادة 22 - المخالفات Violations

1-22 تعريف Definition

المخالفة هي كسر لقواعد اللعبة.

2-22 الجزاء Penalty

تمنح الكرة للمنافس لرمية أذخال من خارج الحدود عند أقرب نقطة للمخالفة باستثناء خلف اللوحة مباشرة، مالم تكن هناك محددات في قواعد اللعب.

مادة 23 - اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

Player out of bounds and ball out of bounds

1-23 تعريف Definition

1-1-23 يكون اللاعب خارج الحدود عندما يمس أي جزء من جسمه بالأرض أو أي شيء آخر بخلاف لاعب، على، فوق أو خارج خط الحدود.

2-1-23 تكون الكرة خارج الحدود عندما تلمس:

- الأرض أو أي شيء على، فوق، أو خارج خط الحدود.
- دعائم اللوحة، اللوحتان من الخلف أو أي شيء فوق ساحة اللعب.

2-23 قاعدة Rule

1-2-23 يكون المتسبب في أخراج الكرة خارج الحدود آخر لاعب لمسها أو لمسته قبل أن تخرج خارج الحدود، حتى لو كان خروج الكرة خارج الحدود بلمسها شيء بخلاف اللاعب.

- 2-2-23 إذا خرجت الكرة خارج الحدود بسبب لمسها من قبل لاعب أو لمسها لاعب كان على أو خارج خط الحدود، فأن ذلك اللاعب يكون المتسبب في خروج الكرة خارج الحدود.
- 3-2-23 إذا ما تحرك لاعب (لاعبان) إلى خارج الحدود أو إلى منطقتة الخلفية أثناء كرة ممسوكة تحدث عندها حالة كرة قفز.

مادة 24 - المحاورة (الطبطة) Dribbling

1-24 تعريف Definition

1-1-24 المحاورة هي حركة كرة حية سببها لاعب مسيطر على تلك الكرة برميها، دفعها، دحرجتها أو المحاورة بها على الأرض أو تعمد ضربها باللوحه(البورد).

2-1-24 تبدأ المحاورة عندما يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب برميها، دفعها، دحرجتها أو المحاورة بها على الأرض أو تعمد ضربها باللوحه(البورد) ومعاودة لمسها ثانية قبل أن تلمس لاعبا آخر.

تنتهي المحاورة عندما يلمس اللاعب الكرة بكلتا يديه في ذات الوقت أو أن يسمح للكرة أن تستقر على يده أو كلتا يديه.

ويسمح برمي الكرة في الهواء أثناء المحاورة شريطة أن تلمس الكرة الأرض او لاعب اخر قبل أن يلمسها ثانية بيده اللاعب الذي رماها ، ليس هناك من عدد محدد للخطوات التي يسمح للاعب القيام بها عندما لا تكون الكرة على تماس مع يده.

24-1-3 اللاعب الذي يفقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب عن غير قصد ثم يستعيدها يعتبر متعثرا بالكرة.

24-1-4 الحالات التالية لا تعتبر محاورة :

- التصويبات المتتالية من أجل أصابة ميدانية.
- التعثر بالكرة في بداية أو نهاية المحاورة.
- محاولات حصول السيطرة على الكرة بدفعها عن حيز اللاعبين الآخرين.
- ضرب الكرة من سيطرة لاعب آخر.
- عرقلة تمريرة واستعادة السيطرة على الكرة.
- قذف الكرة من يد إلى أخرى ثم تركها تستقر قبل أن تلمس الأرض، شريطة ألا ترتكب مخالفة جري.
-

24-2 قاعدة Rule

- لا يسمح للاعب بالمحاورة مرة ثانية بعد أن أنهى محاورته الأولى ما لم يكن قد فقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب، بسبب:
- تصويبة لاصابة ميدانية.
 - لمس الكرة من قبل المنافس.
 - تمريرة أو تعثر الكرة ثم لمست أو لمست بعد ذلك من قبل لاعب آخر.

Travelling

مادة 25 - الجري

Definition

1-25 تعريف

1-1-25 الجري هو حركة غير قانونية لأحد أو كلتا القدمين، يتجاوز الحدود الموضحة في هذه المادة، في أي اتجاه خلال أمساك كرة حية داخل الملعب.

2-1-25 الارتكاز حركة مشروعة يخطو خلالها اللاعب الممسك بكرة حية داخل الملعب مرة أو أكثر بنفس القدم في أي اتجاه بينما تبقى القدم الأخرى المسماة قدم الارتكاز على تماس في نفس النقطة مع الأرض.

Rule

2-25 قاعدة

1-2-25 تأسيس قدم ارتكاز للاعب ممسك بكرة في الملعب:

- اثناء الوقوف بكلتا القدمين على الارض:
- لحظة رفع احدى القدمين، فان القدم الأخرى تصبح قدم ارتكاز.
- اثناء الحركة أو المحاورة :
- إذا لمست احدى قدميه الأرض تصبح هي قدم أرتكاز.
- إذا كانت كلتا القدمين في الهواء وقام اللاعب بالنزول على الأرض بكلتيهما في نفس الوقت، فمن اللحظة التي يرفع أحدهما تصبح الأخرى قدم أرتكاز.
- إذا كانت كلتا القدمين في الهواء وقام اللاعب بالنزول على احدى قدميه ، عندها تصبح تلك القدم قدم الأرتكاز.

فإذا قام بالقفز على تلك القدم والنزول بكلتا قدميه في نفس الوقت عندها تكون أي القدمين قدم أرتكاز .

2-2-25 التقدم بالكرة بعد تأسيس اللاعب قدم أرتكاز أثناء سيطرته على كرة حية داخل الملعب.

- بينما تكون كلتا قدميه على الأرض:
- للبدء بالمحاورة لا يسمح للاعب برفع قدم الارتكاز قبل ترك الكرة اليد (اليدين).
- عند التمرير أو التصويب لاصابة ميدانية يسمح له بان يقفز على قدم الارتكاز على أن لا تعود أي من القدمين إلى الأرض قبل ترك الكرة اليد (اليدين).
- خلال الحركة:
- للتمرير أو التصويب لاصابة ميدانية يسمح للاعب بالقفز على قدم الارتكاز والهبوط على قدم واحدة او كلتا القدمين في وقت واحد، بعدها ربما ترفع احدى او كلتا القدمين الارض، لكن لايسمح بعودة أي من القدمين الى الارض قبل ان تترك الكرة اليد (اليدين).
- للبدء بالمحاورة لا يسمح للاعب برفع قدم الارتكاز قبل ترك الكرة اليد (اليدين).
- اثناء التوقف بينما لاتكون أي من القدمين قدم ارتكاز:
- للبدء بالمحاورة ، يسمح للاعب برفع أي من القدمين قبل ترك الكرة اليد (اليدين).

- عند التمرير أو التصويب لاصابة ميدانية ، يمكن لاحدى او كلتا القدمين ان ترفع على أن لا تعود إلى الأرض قبل ترك الكرة اليد (اليدين).

25-2-3 اللاعب الواقع، الممدد أو الجالس على الأرض:

Player falling , lying or sitting on the floor :

- يكون من المشروع عندما يقع لاعب ممسك بالكرة على الأرض، أو أن يحصل على سيطرة على الكرة أثناء تمدده أو جلوسه على الأرض.
- تكون مخالفة إذا قام اللاعب بعد ذلك بالتدحرج أو محاولة الوقوف وهو ممسك بالكرة.

Three Seconds

مادة 26 - ثلاث ثوان

Rule

1-26 قاعدة

1-1-26 لا يجوز للاعب البقاء أكثر من ثلاث ثوان متواصلة في المنطقة المحرمة للمنافسين عندما يكون فريقه مسيطرا على كرة حية في منطقتة الأمامية والساعة في حالة دوران.

2-1-26 يجب السماح للاعب الذي:

- يسعى في المحاولة لمغادرة المنطقة المحرمة.
- يكون في المنطقة المحرمة عندما يكون هو أو أحد زملائه في وضع التصويب وتكون الكرة في حالة مغادرة أو تركت للتو يد (يدي) اللاعب لتصويبة ميدانية.

- يكون في المنطقة المحرمة لأقل من (3) ثلاث ثوان واللاعب في حالة محاورة لمحاولة اصابة ميدانية.

26-1-3 يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة.

مادة 27 - اللاعب المطبق عليه Closely Guarded player

1-27 تعريف Definition

يكون اللاعب الممسك لكرة حية داخل الملعب مطبقا عليه عندما يكون منافس في وضع دفاعي فعال وبمسافة لا تزيد عن (1) متر واحد.

2-27 قاعدة Rule

يجب على اللاعب المطبق عليه أن يمرر ، يصوب ، يحاور بالكرة خلال (5) خمس ثوان.

مادة 28 - ثمانية ثوان Eight Seconds

1-28 قاعدة Rule

1-1-28 عندما :

- يحرز لاعب السيطرة على كرة حية في منطقتة الخلفية .
- تكون رمية ادخال ، وتلمس الكرة او تمس بصورة مشروعة من قبل لاعب في المنطقة الخلفية ، واعطيت الكرة لرمية ادخال لنفس الفريق المسيطر على الكرة في منطقتة الخلفية.

يجب على فريقه التسبب في نقل الكرة إلى منطقته الأمامية خلال (8) ثمانية ثوان.

28-1-2 يتسبب الفريق في نقل الكرة الى منطقته الأمامية عندما :

- تلمس الكرة المنطقة الأمامية ، ولم يكن أي من الفريقين مسيطرا عليها.
- تمس الكرة او تلمس لاعبا مهاجما وكنتا قدميه على تماس مع المنطقة الأمامية.
- تمس الكرة او تلمس لاعبا مدافعا يكون جزء من جسمه على تماس مع المنطقة الخلفية.
- تمس الكرة حكما يكون جزء من جسمه على تماس مع المنطقة الأمامية للفريق المسيطر على الكرة.
- خلال المحاورة من المنطقة الخلفية الى المنطقة الامامية عندما تكون كنتا قدمي اللاعب المحاور والكرة بالكامل ملامسا المنطقة الامامية.

28-1-3 يستمر عد الـ (8) ثمان ثواني من وقت الأيقاف عندما يتم منح

نفس الفريق المسيطر على الكرة رمية أذخال في المنطقة الخلفية ضمن مدة الـ(8) ثواني كنتيجة لـ:

- خروج الكرة خارج الحدود.
- أصابة لاعبا من نفس الفريق المسيطر على الكرة.
- حالة كرة قفز .
- الخطأ المزدوج (المتقابل).
- إلغاء جزاءات متساوية على كلا الفريقين.

مادة 29 - اربعة وعشرون ثانية Twenty – Four Seconds

1-29 قاعدة Rule

1-1-29 عندما:

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب.
- تكون رمية ادخال ، تمس الكرة او تلمس بطريق مشروعة من قبل أي لاعب في الملعب يكون فريقه مسيطرا على الكرة.
- ، توجب على فريقه محاولة التصويب لاصابة ميدانية ضمن مدة (24) أربعة وعشرون ثانية.

لمشروعية التصويب لاصابة ميدانية خلال (24) ثانية:

- يجب أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل انطلاق إشارة الـ 24 ثانية.
- بعد أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب ، يجب أن تلمس الكرة الحلقة أو تدخل الكرة السلة.

2-1-29 عندما تتم محاولة تصويبة ميدانية قرب نهاية فترة الـ 24 ثانية

وتتعلق الإشارة الصوتية لساعة التصويب بينما تكون الكرة في الهواء :

- إذا دخلت كرة السلة ولم تحدث مخالفة يتم التغاضي عن الإشارة ويجب أن تحتسب الأصابة.
- إذا لمست الكرة الحلقة ولم تدخل الهدف ولم تحدث مخالفة يتم التغاضي عن الإشارة ويجب أن يستمر اللعب.

ترجمة واعداد الحكم الدولي الاستاذ الدكتور علي سموم الفرطوسي

- إذا ضربت الكرة اللوحة فقط (لا الحلقة) أو أخطأت الحلقة، تحدث مخالفة، وعلى كل اذا حقق المنافسون سيطرة مباشرة وواضحة على الكرة ، يتم التغاضي عن الأشارة ويجب أن تستمر المباراة. يجب أن تطبق جميع القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وأعاقة الكرة .

2-29 الاجراء : Procudure

1-2-29 يجب اعادة ضبط ساعة التصويب اذا تم ايقاف المباراة من قبل الحكم :

- لخطأ او مخالفة (ليس خروج الكرة خارج الحدود) بواسطة الفريق غير المسيطر على الكرة.

• لاي سبب كان التوقف بسبب الفريق غير المسيطر على الكرة.

• لاي سبب مشروع غيرمرتبط بأي من الفريقين .

في هذه الحالة يتم منح الحيابة للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة .

• اذا ما توجب تنفيذ رمية الادخال في المنطقة الخلفية ، ، فانه يجب اعادة ضبط ساعة التصويب الى (24 ثا) جديدة .

• اذا ما توجب تنفيذ رمية الادخال في المنطقة الامامية ، ، فانه يجب اعادة ضبط ساعة التصويب الى على النحو الاتي :

1. اذا كان جهاز ساعة التصويب يعرض رقم(14ثا) او اكثر عند الوقت الذي توقفت عندها المباراة ، فان جهاز ساعة التصويب يجب ان يبقى كما هو ولا يعاد ضبطه.

2. اذا كان جهاز ساعة التصويب يعرض رقم(13ثا) او اقل عند الوقت الذي توقفت عندها المباراة ، فان جهاز ساعة التصويب يجب

ان يعاد ضبطه الى (14ثا). وعلى كل حال اذا كان التوقف من قبل الحكم لاي سبب ليس متعلق بأي من الفريقين ، و كان بتقدير الحكم ان المنافسين قد وقعوا في موقع ضرر ، فيجب استمرار جهاز ساعة التصويب بعد الوقت من لحظة توقفها .

2-2-29 يجب اعادة ضبط جهاز ساعة التصويب الى 24 ثانية ، عندما يتم منح رمية ادخال للفريق المنافس بعد ايقاف المباراة من قبل الحكام لخطأ او مخالفة ارتكبت من قبل الفريق المسيطر على الكرة.
3-2-29 بعد لمس الكرة لحلقة سلة الفريق المنافس ، يجب اعادة ضبط ساعة التصويب الى :

- 24 ثانية اذا تم السيطرة على الكرة من قبل الفريق المنافس.
- 14 ثانية اذا تم السيطرة على الكرة من قبل نفس الفريق الذي كان مسيطرا على الكرة قبل ان تلمس الكرة الحلق.

4-2-29 اذا انطلقت اشارة ساعة التصويب بالخطأ بينما كان احد الفريقين مسيطرا على الكرة او لم يكن ايا منهما مسيطرا على الكرة يتم التغاضي عن الاشارة ويجب ان تستمر المباراة.

وعلى كل حال ، اذا كان بتقدير الحكم ان ضررا لحق بالفريق الحائز على الكرة، فيجب على الحكم ان يوقف المباراة فورا ،ويجب تصحيح الوقت على جهاز ساعة التصويب واعادة حيازة الكرة للفريق الذي كان مسيطرا على الكرة مسبقا.

مادة 30 - عودة الكرة الى المنطقة الخلفية
Ball returned to the backcourt

30-1 تعريف Difintion

30-1-1 يعد الفريق مسيطرا على كرة حية في منطقته الامامية عندما :

- يكون لاعبا من ذات الفريق ملامسا بكلتا قدميه المنطقة الامامية وهو ممسك يلمس او يحاور بالكرة أو .
- تكون الكرة في حالة تمرير بين لاعبي ذات الفريق في المنطقة الامامية.

30-1-2 تعتبر الكرة انها عادت بطريقة غير مشروعة الى المنطقة الخلفية

عندما يكون لاعب من الفريق المسيطر على كرة اخر لاعب لمس الكرة في المنطقة الامامية ومن ثم اول من يلمس الكرة ذلك اللاعب او زميل له في المنطقة الخلفية.

- الذي يلامس جزء من جسمه المنطقة الخلفية أو
- بعد ملامسة الكرة للمنطقة الخلفية لذات الفريق.

يطبق هذا الحظر على جميع الحالات في منطقة الفريق الامامية بما فيها رمية الادخال. وعلى كل حال ، فلا تطبق مخالفة ارجاع الكرة الى المنطقة الخلفية على اللاعب الذي يقفز من منطقته الامامية ويؤسس حيازة جديدة لفريقه وهو لايزال في الهواء، ويهبط بعد ذلك في منطقة فريقه الخلفية.

2-30 قاعدة Rule

لايسمح للفريق المسيطر على كرة حية في منطقته الامامية التسبب في عودة الكرة الى منطقته الخلفية بطريقة غير مشروعة.

3-30 الجزاء Penalty

تمنح الكرة الى المنافسين لرمية ادخال في المنطقة الامامية عند اقرب نقطة لحدوث المخالفة عدا تحت لوحة الهدف مباشرة.

مادة 31 - التأثير على الهدف واعاقه الكرة

Goal tending and Interference

1-31 تعريف Definition

1-1-31 التصويب لتصويبة ميدانية او رمية حرة:

- تبدأ عندما تترك كرة حية يد (يدي) اللاعب في وضع التصويب.
- تنتهي عندما الكرة :
 - تدخل السلة مباشرة من اعلى وتستقر او تمر خلال السلة.
 - تبين عدم احتمالية دخولها السلة.
 - تلمس الكرة الحلقة.
 - تلمس الكرة الارض.
 - تصبح الكرة ميتة.

قاعدة Rule

1-2-31 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبة لاصابة ميدانية عندما

يلمس اللاعب الكرة عندما تكون بكاملها فوق مستوى الحلقة وكذلك:

- في حالة هبوط الى داخل السلة.

• بعد ان تضرب اللوحة.

31-2-2 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبة الرمية الحرة عندما

يلمس اللاعب الكرة وهي في حالة طيران باتجاه السلة وقبل ان تلمس الحلقة.

31-2-3 تسري محظورات التأثير على الهدف حتى:

- يتبين بانه لم يعد فرصة لدخول الكرة الى السلة خلال التصويب.
- لمست الكرة الحلقة.

31-2-4 تحدث اعاقه الكرة عندما :

- يلمس لاعب السلة او اللوحة بينما تكون الكرة على تماس مع الحلقة بعد تصويبة لاصابة ميدانية او رمية حرة اخيرة.
- يلمس لاعب مدافع الكرة ، السلة او لوحة الهدف بينما لازالت هناك احتمالية لدخول الكرة الى السلة بعد رمية حرة متبوعة برميات.
- يلمس لاعب الكرة بالوصول اليها خلال السلة من الاسفل .
- يلمس لاعب مدافع الكرة او السلة بينما تكون الكرة في السلة ،مما يؤدي الى منع الكرة من دخول السلة.
- يتسبب لاعب مدافع باهتزاز اللوحة او يمسك الحلقة وبطريقة تؤدي حسب قناعة الحكم الى منع دخول الكرة الى السلة.
- يمسك لاعب الحلقة للعب الكرة ، حتى بعد لمس الكرة الحلقة.

31-2-5 عندما :

- يطلق الحكم صافرته بينما تكون الكرة بيدي اللاعب الذي هو في وضع تصويب أو تكون الكرة في الهواء بتصويبة لاصابة ميدانية.

- تنطلق اشارة ساعة المباراة بانتهاء الفترة بينما تكون الكرة في الهواء بتصويبة لاصابة ميدانية .
- لايجوز لاي لاعب ان يلمس الكرة بعد ان لمست الحلقة طالما ظلت الامكانية قائمة لدخول الكرة الى السلة.
- يجب تطبيق جميع الشروط للتأثير على الهدف واعاقه الكرة.

3-31 الجزاء Penalty

3-31-1 اذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المهاجم، لا تمنح نقاط وتمنح الكرة الى المنافسين لرمية ادخال من خارج الحدود وعند امتداد خط الرمية الحرة، ما لم تكن هناك قواعد اخرى تطبيق.

3-31-2 اذا ارتكبت المخالفة من المدافع، يمنح الفريق المهاجم :

- (1) نقطة واحدة عند ترك الكرة في الرمية الحرة.
- (2) نقطتان عند ترك الكرة من منطقة الاصابة الميدانية بنقطتين.
- (3) نقاط عند ترك الكرة من منطقة الاصابة الميدانية بثلاث نقاط.

يكون منح النقاط كما لو ان الكرة دخلت السلة.

3-31-3 اذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المدافع خلال الرمية الحرة

الاخيرة او الوحيدة ، تمنح نقطة (1) للفريق المهاجم ،تعقبها جزاء خطأ فني على اللاعب المدافع.

Fouls القاعدة السادسة : الأخطاء

مادة 32 - الأخطاء :

1-32 تعريف : Definition

1-1-32 الخطأ هو كسر للقواعد يتضمن انتهاك شخصي غير مشروع مع منافس او/ وسلوك غير رياضي.

2-1-32 يمكن احتساب اي عدد من الاخطاء ضد فريق، وكل خطأ يجب ان يحتسب ويسجل في استمارة التسجيل ضد مرتكبه ويجازى طبقاً لنوع الخطأ.

مادة 33 - الاحتكاك : قواعد اساسية General Principles

1-33 مبدأ الاسطوانة : Cylinder Principle

يعرف مبدأ الاسطوانة ذلك الحيز ضمن الاسطوانة الوهمية المشغولة من قبل لاعب على الارض ويشمل الحيز فوق اللاعب وتكون محددة من:

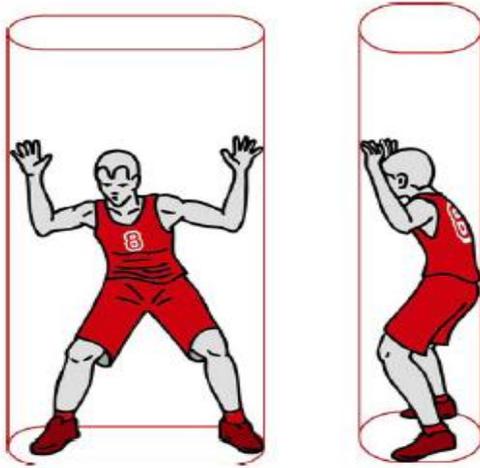
- الامام براحة اليدين.
- الخلف بالمؤخرة.
- الجانبين بالحافة الخارجية للذراعين والساقين.

ترجمة واعداد الحكم الدولي الاستاذ الدكتور علي سموم الفرطوسي

ويسمح بمد اليدين والذراعين امام الجذع بما لا يتجاوز موضع القدمين

مع ثني الذراعان بحيث يكون الساعدان والذراعان مرفوعان وتكون المسافة

بين قدمي اللاعب متناسبة مع طول قامته.



شكل (5) مبدأ الاسطوانة

2-33 مبدأ العامودية : Principle of Verticality

خلال المباراة، يحق لكل لاعب في ان يشغل أي موقع (اسطوانة)

على ارض الملعب ليس مشغولاً من منافس اخر اساساً.

ترجمة واعداد الحكم الدولي الاستاذ الدكتور علي سموم الفرطوسي

يحمي هذا المبدأ الحيز الذي يشغله اللاعب على ارض الملعب والحيز الذي فوقه عندما يقفز عموديا خارج ذلك الحيز.

حالما يغادر اللاعب موقعه العامودي (الاسطوانة) ويحدث احتكاك بدني مع لاعب منافس الذي سبق وان اسس موقعه العامودي (الاسطوانة) يكون اللاعب الذي غادر موقعه العامودي (الاسطوانة) مسؤولاً عن الاحتكاك.

يجب ان لا يعاقب اللاعب المدافع لارتقائه عن الارض عمودياً (في حدود اسطوانته) او لكونه مد يديه وذراعيه فوقه وفي حدود اسطوانته.

يجب ان لايسبب اللاعب المهاجم، سواء كان على الارض او في الهواء الاحتكاك مع اللاعب المدافع في وضع دفاعي قانوني بان:-

- يستخدم ذراعيه لايجاد فراغ اضافي لنفسه (التفريغ).
- يباعد بين ساقيه او ذراعيه لاحداث احتكاك خلال او مباشرة بعد تصويبة لاصابة ميدانية.

3-33 الوضع القانوني للدفاع : Legal guarding Position

يكون اللاعب المدافع قد اسس الوضع التمهيدي المشروع للدفاع

عندما :

- يكون في مواجهة منافسه، و
- تكون كلتا قدميه على الارض.

يمتد الوضع المشروع للدفاع فوقه عامودياً (الاسطوانة) من الارض الى السقف ويجوز له ان يرفع ذراعيه ويديه فوق رأسه او ان يقفز عامودياً ولكن يجب عليه الابقاء عليهما بوضع عامودي داخل الاسطوانة الوهمية.

33-4 الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة

Guarding a Player who Controls The Ball

عند الدفاع ضد لاعب مسيطراً على الكرة (ممسكاً او محاوراً)

فان عنصري الزمن والمسافة لا يطبقان.

يجب على اللاعب الذي تكون معه الكرة ان يتوقع المدافعة ويجب ان يكون مستعداً للوقوف او تغيير اتجاهه حالما يتخذ المنافس امامه موقعا قانونياً للدفاع حتى لو تم ذلك خلال جزء من الثانية.

يجب على اللاعب المدافع ان يؤسس الموقع التمهيدي القانوني للدفاع دون احداث احتكاك بدني قبل اخذ موقعه.

حالما اسس اللاعب المدافع الموقع التمهيدي القانوني للدفاع، يجوز له ان يتحرك لكي يدافع ضد منافسه، لكن لا يسمح له بمد ذراعيه، كتفيه، حوضه او ساقيه وبشكل يتسبب باحتكاك لمنع المحاور من تجاوزه.

عند الحكم على حالات الاعاقة / المهاجمة المتضمنة لاعباً بالكرة،

على الحكم ان يعمل وفق المبادئ الاتية :

ترجمة واعداد الحكم الدولي الاستاذ الدكتور علي سموم الفرطوسي

- يجب على اللاعب المدافع ان يؤسس موقعا تمهيدياً قانونياً للدفاع بمواجهة اللاعب بالكرة وكلتا قدميه على الارض.
 - يجوز للاعب المدافع ان يبقى ثابتاً او القفز عامودياً، التحرك جانباً او الى الخلف في سبيل الحفاظ على موقعه التمهيدي القانوني للدفاع.
 - يسمح للاعب عند التحرك للحفاظ على الموقع التمهيدي القانوني للدفاع، برفع احدى او كلتا القدمين للحظة طالما ان تحركه يكون جانباً او الى الخلف لكن ليس في اتجاه اللاعب بالكرة.
 - يجب ان يحدث الاحتكاك على الجذع، بمعنى اعتبار اللاعب المدافع متواجداً في موقع الاحتكاك اولاً.
 - بعد ان اسس المدافع وضعاً قانونياً للدفاع يمكنه الاستدارة ضمن اسطوانته لامتصاص أي صدمة او تلافي الاصابة.
- اذا وجد أي من الحالات المذكورة اعلاه، سوف يتم اعتبار الخطأ قد ارتكب من قبل اللاعب بالكرة.

33-5 الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة

Guarding Player who does not Control The Ball

- يحق للاعب غير المسيطر على الكرة ان يتحرك بحرية على ارض الملعب وان يتخذ أي مكان غير مشغول من لاعب اخر.
- عند الدفاع ضد لاعب غير مسيطر على الكرة يجب تطبيق عنصري المسافة والزمن. لا يستطيع اللاعب المدافع ان يتخذ مكاناً على درجة من

القرب و / أو من السرعة في طريق منافس متحرك بحيث لا يملك الاخير الوقت او المسافة الكافيتين للوقوف او لتغيير الاتجاه.

تتناسب المسافة بشكل مباشر مع سرعة المنافس، لا تقل ابدأ عن

(1) خطوة واحدة عادية.

إذا لم يحترم اللاعب عنصرى المسافة والزمن عند اتخاذه الموقع القانونى التمهيدى للدفاع وحدث احتكاك مع منافس فانه المسؤول عن ذلك الاحتكاك.

حالما يتخذ اللاعب المدافع موقعا قانونياً تمهيدياً للدفاع، يسمح له ان يتحرك لمداغة خصمه. لا يجوز له منع منافس من تجاوزه ببسط ذراعيه، كتفيه، حوضه او ساقيه فى الممر العائد له. ويجوز له ان يستدير او ان يضع يده (بيديه) امامه وقريباً من جسمه ضمن اسطوانته لتجنب الاصابة.

6-33 اللاعب الذي فى الهواء A Player Who is in The Air

اللاعب الذى قفز فى الهواء من موقع فى الملعب له الحق فى الهبوط ثانية على نفس الموقع.

وله الحق ان يهبط على موقع اخر فى الملعب شريطة ان لا يكون الممر المباشر بين موقع الارتقاء والهبوط تم اشغاله من منافس (منافسين) لحظة الارتقاء.

إذا كان اللاعب قد ارتقى ثم هبط، ولكنه احتك مع منافسه نتيجة قوة اندفاعه الذى اتخذ موقعا قانونياً للدفاع ابعد من موقع الهبوط، عندئذ يكون القافز مسؤولاً عن الاحتكاك.

لا يجوز للمنافس ان يتحرك في ممر اللاعب بعد ان قفز ذلك اللاعب في الهواء.

يكون التحرك تحت اللاعب الذي في الهواء وسبب الاحتكاك في العادة سوء سلوك ويمكن اعتباره خطأ عدم اهلية في بعض الاحوال.

33-7 الستارة : قانونية وغير قانونية

Screening: Legal and Illegal

الستارة هي محاولة لتأخير او منع منافس غير مسيطر على الكرة من الوصول الى موقع على ارض الملعب يرغب الوصول اليه.

تكون الستارة قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة

لمنافسه :

- ثابتاً (داخل اسطوانته) عندما يحدث احتكاك.
 - كلتا قدميه على الارض عندما يحدث الاحتكاك.
- تكون الستارة غير قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة

لمنافسه :

- متحركاً عند حدوث الاحتكاك.
- لم يترك المسافة الكافية عند تأسيس الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت عندما حدث الاحتكاك.
- لم يحترم عنصرى المسافة والزمن على منافس في حالة حركة عند حدوث الاحتكاك.

إذا استت الستارة في مدى رؤية المنافس الثابت (امامية او جانبية) فانه يسمح للاعب الذي عمل الستارة ان يؤسس الستارة على مقربة من الخصم حسبما يشاء شريطة عدم حدوث احتكاك.

إذا استت الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت، توجب على اللاعب الذي عمل الستارة ان يسمح للمنافس بأخذ خطوة عادية واحدة باتجاه الستارة دون حدوث احتكاك.

إذا كان المنافس في حالة حركة، فيجب تطبيق عنصرى المسافة والزمن على الساتر ان يترك حيزاً كافياً بحيث يمكن للاعب المعمول عليه الستارة القدرة على الوقوف او تغيير الاتجاه للتخلص من الستارة.

لا تقل المسافة المطلوبة ابدا عن (1) خطوة عادية واحدة او تزيد عن (2) خطوتين. يكون اللاعب الذي عملت عليه ستارة قانونية مسؤولاً عن أي احتكاك مع اللاعب الذي عمل الستارة.

8-33 المهاجمة : Charging

هي احتكاك شخصي غير مشروع مع او بدون الكرة، بالدفع او الاندفاع في جذع لاعب منافس.

9-33 الإعاقة : Blocking

هي احتكاك شخصي غير مشروع يحول دون تقدم لاعب منافس بالكرة او بدونها.

اللاعب الذي يحاول عمل ستارة يكون قد ارتكب خطأ الإعاقة اذا حدث الاحتكاك عندما يكون متحركاً ومنافسه ثابتاً او مترجع عنه.

إذا تجاهل اللاعب الكرة، وواجه منافساً وتحرك من مكانه مع حركة منافسه فإنه يكون المسؤول الرئيس عن اي احتكاك يحدث ما لم تتداخل عوامل اخرى.

عبارة (مالم تتداخل عوامل اخرى) تعني الدفع المتعمد ، المهاجمة او مسك اللاعب المعمول عليه الستارة.

يكون قانونياً ان يبسط اللاعب ذراعه (ذراعيه) او المرفق (المرفقين) خارج اسطوانته عند اتخاذه موقعاً على الارض، ولكن يجب تحريكهما داخل اسطوانته عندما يحاول منافس المرور بجانبه، وإذا كانت الذراع (الذراعين) او المرفق (المرفقين) خارج اسطوانته وحدث احتكاك فإنه يكون اعاقه او مسك.

33 - 10 نصفي دائرة خطأ غير المهاجم No-charge semi-circle areas

يرسم نصفي دائرة خطأ غي المهاجم على ارض الملعب تحت السلتين ، وتكون مسافة الحافة الداخلية لنصف الدائرة على بعد (1.25 م) من مركز السلة (على الارض) .

وفي جميع حالات القطع على السلة ، لايجوز اطلاقا احتساب خطأ مهاجم عندما يكون الاحتكاك من قبل اللاعب المهاجم مع اللاعب المدافع واقعا ضمن نصف دائرة خطأ غير المهاجم ، مالم يستخدم اللاعب المهاجم بطريقة غير مشروعة يديه ، ذراعيه ، رجليه او جسمه : ويتم تطبيق هذه القاعدة عندما :

- يكون اللاعب المهاجم مسيطرا على الكرة ومحمولا في الهواء و :
- يحاول التصويب او المناولة و :

- كانت قدم واحدة او القدمين للاعب المدافع على تماس مع دائرة خطأ اللاعب غير المهاجم.

33-11 لمس المنافس باليد (اليدين) و/أو الذراع (الذراعين)

Contacting an Opponent with the hand(s) and/or arm(s)

لمس اللاعب المنافس باليد (اليدين)، لا يكون بالضرورة خطأ بحد ذاته. يجب على الحكام ان يقرروا ما اذا كان اللاعب المسبب للاحتكاك قد حقق فائدة غي مشروعة. فاذا تسبب الاحتكاك من قبل لاعب وباي طريقة الحد من حرية حركة المنافس، فان مثل هذا الاحتكاك يكون خطأ. يحدث الاستخدام غير المشروع لليد (اليدين) او الذراع الممتدة (الذراعين) عندما يقوم لاعب في موقف الدفاع بوضع يده (يديه) او ذراعه (ذراعيه) وابقائها على تماس مع منافس بالكرة او بدونها لاعاقه حركته. للمس او الدفع المتكرر لمنافس بالكرة او بدونها يعتبر خطأ لانه يمكن ان يؤدي الى خشونة اللعب.

يعتبر خطأ على اللاعب المهاجم بالكرة ان :

- "يحوط" او يلف الذراع او المرفق حول لاعب مدافع في سبيل تحقيق فائدة.
- "الدفع" في سبيل منع لاعب مدافع من لعب او محاولة لعب الكرة، او لتحقيق حيز كبير بينه وبين اللاعب المدافع.

- يستخدم ساعده او يده الممدودة اثناء المحاورة لمنع منافس من تحقيق السيطرة على الكرة.
- يعتبر خطأ على اللاعب المهاجم بدون الكرة ان يدفع من اجل ان :
 - يتحرر لاستلام الكرة.
 - يمنع اللاعب المدافع من لعب او محاولة لعب الكرة.
 - لتحقيق حيز اكبر بينه وبين اللاعب المدافع.

33-12 لعبة الارتكاز : Post Play

يطبق مبدأ العامودية أيضاً على لعب الارتكاز .
يجب على اللاعب المهاجم في موقع الارتكاز ومنافسه المدافع ضده ان يحترم كل منهما حق العامودية (الاسطوانة).
يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم او المدافع في موقع الارتكاز باستخدام كتفه او حوضه لاجراج منافسه من موقعه او ان يتدخل للحد من حرية حركة منافس باستخدام مرفقيه الممتدين، ذراعيه، ركبتيه او اجزاء اخرى من جسمه.

33-13 الدفاع غير المشروع من الخلف

Illegal Guarding From The Rear

الدفاع غير المشروع من الخلف هو احتكاك شخصي مع الخصم من قبل اللاعب المدافع من الخلف، ان حقيقة محاولة المدافع لعب الكرة لا تبرر احتكاكه مع المنافس من الخلف.

33-14 المسك : Holding

المسك هو احتكاك شخصي غير مشروع بلاعب منافس يتعارض مع حرية في الحركة وهذا الاحتكاك (المسك) ممكن ان يحصل باي جزء من الجسم.

33-15 الدفع : Pushing

الدفع هو احتكاك شخصي غير مشروع باي جزء من الجسم والذي يحدث عندما يزيح لاعب او يحاول بالقوة ازاحة لاعب منافس مسيطر او غير مسيطر على الكرة.

مادة - 34 الخطأ الشخصي : Personal Foul

34-1 تعريف Definition

34-1 - 1 الخطأ الشخصي هو خطأ لاعب مع احتكاك غير مشروع بمنافس سواء كانت الكرة حية او ميتة.

لا يجوز للاعب ان يمسك، يعيق، يدفع، يهاجم، يعرقل، أو يحول دون تقدم لاعب منافس بمد يده، ذراعه، مرفقه، كتفه، حوضه، ساقه، ركبته او قدمه ولا ان ينحني بجسمه بوضع "غير طبيعي" (خارج اسطوانته) ولا ان يشارك في اية خشونة او لعبة عنيفة.

34-2 الجزاء : Penalty

يحتسب خطأ شخصي على مرتكبه.

34-2-1 اذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع تصويب:

- تستأنف المباراة برمية ادخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ من المكان الاقرب لوقوع الخطأ.
- اذا كان الفريق مرتكب الخطأ في وضع جزاء الفريق فان المادة 41 (اخطاء الفريق :الجزاء) توضع موضع التنفيذ.
- **34-2-2** اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب يجب ان يمنح اللاعب عدد من الرميات الحرة وحسب ما يلي:
 - اذا كانت التصويبة قذفت من منطقة الاصابة الميدانية ناجحة يتم احتسابها مع منحة رمية (1) حرة اضافية واحدة.
 - اذا كانت التصويبة قذفت من منطقة الاصابة الميدانية بنقطتين غير ناجحة يتم منحه رميتان (2) حرتان.
 - اذا كانت التصويبة قذفت من منطقة الاصابة الميدانية بثلاث نقاط غير ناجحة ، يتم منحه ثلاث (3) رميات حرة.
 - اذا ارتكب الخطأ على لاعب عند او قبل لحظة انطلاق اشارة ساعة المباراة ، مشيرة الى انتهاء فترة او قبل لحظة انطلاق اشارة جهاز ساعة التصويب ، بينما لازالت الكرة في يد (يدي) اللاعب وتتجح الاصابة الميدانية، فانه لا يتم احتساب الاصابة، ويتم منح رميتان (2) او ثلاث (3) رميات حرة.

مادة 35 - الخطأ المزدوج : Double Foul

1-35 تعريف : Definition

1-1-35 الخطأ المزدوج هو وضع يرتكب فيه لاعبان متنافسان خطأ شخصي ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريباً.

2-35 الجزاء : Penalty

- يحتسب خطأ شخصي ضد اللاعبين اللذين ارتكبا بدون منح رميات حرة.

- و يتم استئناف المباراة وفقاً للاتي :

- اذا سجلت اصابة ميدانية ،او الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة، يتم منح الكرة لمنافسي الفريق الذي سجل اصابة لرمية ادخال من اي مكان على الخط النهائي.
- اذا كان الفريق مسيطراً على الكرة او له الحق بالكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية ادخال من اقرب مكان لحدوث الخطأ.
- اذا لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة او له الحق بالكرة ، تحدث حالة كرة القفز.

الخطأ الفني : Technical Foul

36-1 قواعد السلوك : Rules of Conduct

36-1-1 تتطلب الادارة الجيدة للمباراة تعاوناً كاملاً ومخلصاً من افراد كلا الفريقين (لاعبين، بدلاء، لاعبين مستبعدةين، مدربين، مساعدي المدربين وانصار الفريق) مع الحكام، اداريو الطاولة والمراقب الفني.

36-1-2 من حق كل فريق بذل قصارى جهده لاحراز النصر ولكن يجب ان يتم هذا بروح رياضية ولعب نظيف.

36-1-3 أي تعمد او تكرار لعدم التعاون او لعدم الانصياع لروحية هذه القواعد يجب اعتباره خطأ فنياً ويجازى وفقاً له.

36-1-4 يمكن للحكم ان يمنع الاخطاء الفنية بالتنبيه على اعضاء الفريق او حتى التغاضي عن المخالفات الفنية الثانوية ذات الطابع الاداري التي من الواضح انها غير متعمدة وليس لها تأثير مباشر على المباراة، ما لم يعاد تكرار نفس المخالفة بعد التنبيه.

36-1-5 اذا تم اقرار المخالفة الفنية بعد ان اصبحت الكرة حية يجب ايقاف المباراة واحتساب الخطأ الفني ويتم تنفيذ الجزاء وكأن الخطأ الفني قد حدث لحظة احتسابه. وكل ما يحدث خلال الفترة بين الخطأ الفني وايقاف المباراة يكون ساري المفعول.

2-36 العنف : Violence

1-2-36 احداث عنف يمكن ان تقع خلال المباراة، تتنافى مع الروح الرياضية واللعب النظيف، يجب على الحكام ايقافها فوراً او بواسطة القوات المسؤولة عن حفظ النظام اذا تطلب الامر.

2-2-36 عندما تقع احداث عنف بين اللاعبين أو أفراد مقاعد البدلاء على ارض الملعب او في جواره ، على الحكام اتخاذ الاجراءات الضرورية لايقافهم.

3-2-36 يجب ان يستبعد من المباراة فوراً أيّاً من الاشخاص المذكورين اعلاه المدانين بافعال عدوانية فاضحة ضد المنافسين او الحكام. ويجب على الحكام ان يرفعوا تقريراً بالحادث للهيئة المنظمة للمسابقة.

4-2-36 يسمح لضباط الامن العام دخول ارض الملعب فقط اذا ما طلب الحكام منهم ذلك، ومع ذلك يجب على ضباط الامن العام التدخل فوراً لحماية الفريقين والحكام في حال دخول المتفرجين لارض الملعب ويقصد واضح لارتكاب اعمال عنف.

5-2-36 جميع المناطق الاخرى وتشمل المداخل، المخارج، الممرات، غرف الملابس... الخ، تقع تحت مسؤولية الهيئة المنظمة للمسابقة وللقوات المسؤولة عن حفظ النظام العام.

6-2-36 يجب ان لا يسمح الحكام بالافعال البدنية للاعبين أو أفراد مقاعد البدلاء والتي يمكن ان تؤدي الى اتلاف اجهزة اللعب.

وعندما يلاحظ الحكام افعالاً من هذه الطبيعة، يجب تحذير مدرب الفريق المخالف فوراً.
وإذا ما تكرر الفعل (الافعال)، يجب احتساب خطأ فني فوراً على الشخص (الاشخاص) المعنيين.

3-36 تعريف : Definition

3-36-1 الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك ، نتيجة لسلوكه وهي على سبيل المثال :

- تجاهل تنبيهات الحكام.
- لمس الحكام، المراقب الفني، اداري الطاولة او افراد مقعد الفريق دون احترام.
- يتصل بالحكام، المراقب الفني، اداري الطاولة او المنافسين دون احترام.
- يؤرجح المرفقين بإفراط.
- استخدام لغة او ايماءات توحى بالاساءة او تحرض المشاهدين.
- يضايق منافس او يحجب رؤيته عن طريق التلويح بيديه قرب عينيه.
- تأخير اللعب بتعمد لمس الكرة بعد مرورها عبر السلة أو اعاقه تنفيذ رمية ادخال الكرة فوراً.
- يصطنع السقوط لاكتساب خطأ.

ترجمة واعداد الحكم الدولي الاستاذ الدكتور علي سموم الفرطوسي

- يتعلق بالحلقة بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولاً بواسطة الحلقة، ما لم تكن هناك حالة تعليق لحظية بعد تهديفة الكبس او كان في تقدير الحكم ان التعلق لمنع اصابة اللاعب نفسه او ل لاعب اخر .
- التأثير او اعاقا الهدف خلال الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة بواسطة المدافع وقبل ان تلمس الكرة الحلقة او يتبين ان الكرة ستلمس الحلقة.

تمنح نقطة (1) واحدة للفريق المهاجم، يعقبها جزاء الخطأ الفني على اللاعب المدافع.

36-3-2 الخطأ الفني على طاولة مقاعد الفريق هو خطأ ناتج عن مخاطبة او الاتصال مع اولمس الحكام، المراقب الفني، طاولة التسجيل او المنافسين، بدون احترام او اية مخالفة للاجراءات ذات طبيعة ادارية.

36-3-3 يستبعد اللاعب للفترة المتبقية من المباراة عند احتساب خطأين فنيين عليه.

36-3-4 يتم استبعاد المدرب للفترة المتبقية من المباراة بعدم الاهلية عندما:

- يتم احتساب خطأين (2) فنيين (C) كنتيجة لسوء سلوكه الشخصي.
- يحتسب عليه ثلاث (3) أخطاء فنية اما ان تكون كلها (B) او واحده منهم (C) تراكمت نتيجة تصرف مسلكي فاضح من قبل افراد مقعد الفريق .

36-3-5 إذا تم استبعاد اللاعب أوالمدرّب بعدم الاهلية وفقاً للمادة (36-3) أو (3-3) أو (4-3-36)، فإن ذلك الخطأ الفني يكون هو الخطأ الوحيد الذي تتم مجازاته ولا يتم تنفيذ أي جزاءات اضافية للاستبعاد.

4-3-6 الجزاء : **Penalty**

38-4-1 إذا ارتكب الخطأ الفني :

- من قبل لاعب، يحتسب خطأ فني ضده كخطأ لاعب ويسجل ضمن اخطاء الفريق.
- من قبل أفراد مقاعد الفريق، يجب ان يسجل الخطأ الفني ضد المدرب ولا يحتسب هذا الخطأ من ضمن اخطاء الفريق.

38-4-2 يجب منح المنافسين رمية (1) حرة متبوعة ب :

- رمية ادخال من منتصف الملعب المقابل لطاولة التسجيل.
- كرة قفز في الدائرة المركزية لبداية الفترة الاولى.

مادة 37 - خطأ سوء السلوك : **Unsportsmanlike Foul**

37-1 تعريف : **Definition**

37-1-1 خطأ سوء السلوك هو خطأ احتكاك يرتكبه اللاعب الذي هو في رأي الحكم :

- محاولة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون واهدافه.
- اذا تسبب اللاعب باحتكاك شديد (خطأ خشن) اثناء مجهوده للعب الكرة عندئذ يتم الحكم على الاحتكاك بكونه سوء سلوك.

- اذا تسبب اللاعب المدافع باحتكاك مع اللاعب المهاجم من الخلف او الجانب في محاولة لايقاف الهجوم السريع ولايوجد بين اللاعب المهاجم وسللة الخصم لاعب مدافع أخر .
- اذا تسبب اللاعب المدافع باحتكاك مع أي لاعب منافس داخل الملعب خلال الدقيقتين الاخيرتين من الفترة الرابعة أو أي فترة اضافية ، عندما تكون الكرة خارج الحدود لرمية ادخال ومازالت بين يدي الحكم او في متناول اللاعب الذي يقوم برمية الادخال .

37-1-2 يجب على الحكم ان يفسر اخطاء سوء السلوك على نفس المبدأ خلال المباراة باكملها وعلى الفعل فقط.

37-2 الجزاء : Penalty

37-2-1 يحتسب خطأ سوء السلوك على مرتكبه .

37-2-2 يتم منح اللاعب الذي حصل ضده الخطأ رمية (رميات) حرة متبوعة:

- رمية ادخال من منتصف الملعب مقابل طاوله التسجيل .
 - كرة قفز في الدائرة المركزية لبداية الفترة الاولى من المباراة .
- يكون عدد الرميات الحرة المستحقة كما يلي:
- رميتان (2) مرتان اذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب .

- اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع تصويبة ميدانية: ونجحت الاصابة يتم احتسابها مع منح (1) رمية حرة.
 - اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع تصويبة ميدانية، ولم تتجح الاصابة: يتم منح رميتين (2) او ثلاث (3) رميات حرة.
- 37-2-3 يتم استبعاد اللاعب بعدم الاهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين سوء سلوك.
- 37-2-4 اذا تم استبعاد اللاعب بعدم الاهلية وفقا للمادة 36-2-3 فان خطأ السلوك ذاك يكون هو الخطأ الوحيد الذي يجازى ولا يتم تنفيذ اية جزاءات اضافية للاستبعاد.

مادة 38 - خطأ عدم الاهلية : Disqualifying Foul

1-38 تعريف : Definition

- 1-1-38 خطأ عدم الاهلية أي سوء سلوك فاضح من لاعب، لاعب مستبعد، بديل، مدرب، مساعد مدرب او نصير فريق.
- 38-1-2 يتم استبدال المدرب الذي تلقى خطأ عدم الاهلية بمساعد المدرب الوارد في استمارة التسجيل اذا لم يرد في استمارة التسجيل مساعد مدرب يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن).

2-38 الجزاء : Penalty

- 38-2-1 يحتسب خطأ عدم الاهلية على مرتكبه.

38-2-2 عند استبعاد المخالف وفقاً لإحكام المواد العائدتلهذه القواعد، يجب عليه التوجه الى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة او ان يغادر المبنى اذا رغب ذلك.

38-2-3 يجب منح الرميات الحرة الى:

- الى أي منافس معين من قبل مدربه في حالة حصول الخطأ بعدم وجود احتكاك.
- الى اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة حصول الخطأ مع الاحتكاك.

متبوعة ب:

- رمية ادخال من منتصف الملعب المقابل لطاولة التسجيل.
- كرة قفز في الدائرة المركزية لبداية الفترة الاولى.

38-2-4 يكون عدد الرميات المستحقة كالآتي:

- رميتان حرتان اذا احتسب الخطأ دون وجود احتكاك.
- رمية (1) حرة واحدة اضافية اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب واحتسبت الاصابة.
- رميتان (2) او ثلاث (3) رميات حرة اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب ولم تحتسب الاصابة، وفقاً للمكان الذي حصلت فيه الاصابة الميدانية.

Fighting : مادة 39 - العراك

Definition : 1-39 تعريف

العراك هو اعتداء جسدي متبادل بين متنافسين او اكثر (لاعبون، وافراد مقاعد الفريق).

تتطبق هذه المادة فقط على افراد مقاعد الفريق الذين يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق اثناء العراك او اثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك.

Rule : 2-39 قاعدة

1-2-39 يجب استبعاد البدلاء، اللاعبين المبعدين او انصار الفريق الذين يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق اثناء عراك، او اثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك.

2-2-39 يسمح للمدرب و مساعد المدرب فقط بمغادرة منطقة مقعد الفريق اثناء العراك او اثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك من اجل مساعدة الحكام في الحفاظ على النظام او استعادته، وفي هذه الحالة لا يتم استبعاد المدرب ولا مساعد المدرب.

3-2-39 اذا ما غادر المدرب او مساعده منطقة مقعد الفريق ولم يساعد او يحاول ان يساعد الحكام في الحفاظ على النظام او استعادته يتم استبعاده.

3-39 الجزاء : Penalty

1-3-39 يحتسب خطأ فني واحد ضد مدرب الفريق ،يقيد (B) بغض النظر عن عدد افراد مقاعد الفريق ، لمغادرتهم حدود منطقة مقعد الفريق .

2-3-39 اذا تم استبعاد اعضاء من كلا الفريقين وفقاً لهذه المادة ولم يكن هناك جزاءات لاططاء اخرى تذكر للتنفيذ، تستأنف المباراة كما يلي.

اذا توقفت المباراة بسبب العراك وفي نفس الوقت تقريبا:

- تم تسجيل اصابة ميدانية ناجحة، تمنح الكرة للفريق الذي سجلت اصابة في سلتة لرمية ادخال من اي نقطة على الخط النهائي.
- كان احد الفريقين مسيطراً على الكرة او كان مستحقاً للكرة، فان الكرة تمنح لهذا الفريق برمية ادخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل.
- لم يكن أياً من الفريقين مسيطراً على الكرة او مستحقاً للكرة، تحدث حالة كرة قفز.

3-3-39 يتم تدوين جميع اخطاء الاستبعاد كما هو موصوف في (ب 8.3) ولا يتم احتسابها ضمن اخطاء الفريق.

4-3-39 يتم التعامل مع جميع جزاءات الاخطاء التي تحدث قبل حالة العراك وفقاً للمادة 42 (الحالات الخاصة).