**المرحلة الثانية / الكورس الاول/ مبادئ خياطة- بنات/ قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | **مبادئ خياطة- بنات** | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521132125** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 1 |  | 2 |  | 3 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | **المرحلة الثانية ( الفصل الدراسي الثالث)** | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | **مهارات الخياطة** | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **تطبيقات** | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.م.زكية قاسم محمد** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)    يعتبر هذا المساق مدخل إلى التفصيل و الخياطة فتتعرف فيه الطالبات على الأدوات و الآلات و الخامات اللازمة للخياطة  كما تتعرف على ماكنة الخياطة بكافة تفاصيلها و طرق صيانتها | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| في نهاية هذا المساق يكون الطالب قادرا على أن:  1. يستخدم الغرز اليدوية بجميع أنواعها.  2. تشغيل الآلة و استخدامها و العمل عليها بالطريقة الصحيحة.  3. استخدام الأدوات و الآلات الموجودة في ورشة الخياطة بالطريقة الصحيحة. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابة مواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحدات المساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | **الساعات الفعلية** |
| 1 | **مقدمة في الخياطة** | | **1-2-3-4-5-6** | | **o مفهوم الخياطة وأهميتها.  o قواعد السلامة العامة داخل الورشة.  o الأدوات المستخدمة في التفصيل والخياطة.** | | **6** | **18** |
| 2 | **الخياطة اليدوية** | | **7-8-9-10** | | |  | | --- | | **o الخياطة اليدوية: ( التسريجة بأنواعها , اللقطة بأنواعها , الباصة , البطانية , الراجعة , اللفقة ).** | |  | | | **4** | **12** |
| 3 | **تابع الخياطة اليدوية** | | **11-12-13-14-15** | | **الخياطة اليدوية: ( التسريجة بأنواعها , اللقطة بأنواعها , الباصة , البطانية , الراجعة , اللفقة )** | | **5** | **15** |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | 45 |
| ثانيا:الجانب العملي: لايوجد | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | **مخرجات التعلم** | |
|  | | **تطبيق عملي على ماكينة الحبكة والدرزة** | |  | | **6** | **12** | |
|  | | **أنواع العراوي** | |  | | **4** | **8** | |
|  | | **رسم الباترونات** | |  | | **5** | **10** | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | |  | | 15 | **45** | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| * المحاضرة |
|  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| مصادر التعلم: كتب في الاشغال اليدوية- مواقع الانترنيت | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| * + - 1. مبادئ في الخياطة. | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| فن التفصيل والخياطة. | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
|  | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| <http://www.ucas.edu.ps/staff/academic/sub> | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية: حضور الزامي للمحاضرات النظرية+العملية** |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |
|  | **ضوابط الامتحان: اجراء امتحانيين نظري وعملي** |
|  | **الواجبات والمشاريع: في حالة تسليم الواجبات والاعمال في اوقاتها المحددة.** |
|  | **الغش: يحرم الطالب من الامتحان التالي ويعد راسباً في المادة الدراسية.** |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |
|  | **سياسات أخرى**: أي سياسات أخرى تتعلق بخصوصية المساق، أو بحسب لوائح الجامعة. |