**المرحلة الثالثة / الكورس الاول/ حياكة - بنات/ قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: ( حياكة بنات ) | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | حياكة بنات | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521132123** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
|  |  | 2 |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | المرحلة الثالثة ( الفصل الثالث ) | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | المعرفة المبدئية لمبادئ فن الحياكة | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | التعرف على ماهية السجاد مع أعطاء نماذج سابقة للعمل | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ ورشة الخياطة** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.نجلاء محمد كاظم** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   يتمثل بدراسة فن الحياكة من خلال استعراض أنواع الحياكة وتدريب الطلبة على أداء هذه المهارة . | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| يهدف هذا المساق الى :   1. تكسب الطالبة القدرة على حياكة أشكال متعددة بالإضافة إلى تعلم طرق الصياغة . 2. انتاج اعمال فنية باسلوب الحياكة اليدوية. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابةمواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحدات المساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية | |
| 1 |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4 |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | |  | | |  |
| ثانيا:الجانب العملي: | | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | | |
|  | | تعلم مهارة الحياكة | | 5 | | 10 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | تعلم أنواع الحياكة | | 5 | | 10 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | تعلم الحياكة بتعدد الأدوات | | 5 | | 10 | | انتاج اعمال فنية | | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | |  | | 30 | | انتاج اعمال فنية | | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| طريقة التعلم بالعمل |
| النمذجة |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| 1\_ البردة ...الاعداد - من سنة 200م الى 2014 | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| فنون الحياكة / نادية الصايغ / 1999 | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| مجلات فنون الحياكة | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| المواقع الالكترونية التي تعنى بفنون الحياكة | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية**: |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية: حضور الزامي للمحاضرات العملية** |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |
|  | **ضوابط الامتحان: اجراء امتحانيين عملي وتسليم المشاريع الفنية** |
|  | **الواجبات والمشاريع: في حالة تسليم الواجبات والاعمال في اوقاتها المحددة.** |
|  | **الغش: يحرم الطالب من الامتحان التالي ويعد راسباً في المادة الدراسية.** |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |