**المرحلة الثالثة / الكورس الاول/ قوالب عامة - بنات / قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | **قوالب عامة - بنات** | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521133155** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 1 |  | 2 |  | 3 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | **المرحلة الثانية ( الفصل الاول )** | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | **مهارات يدوية في فن الخياطة** | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **تنفيذ تطبيقات عملية** | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.م. محمد حاكم ضايع** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية - اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)    يوصف هذا المساق من خلال تأكيدة الاعتماد على الاساليب الحديثة في تكوين القوالب نتيجة فهم عملية التصميم وتوظيفها بالقوالب ومعرفة المواصفات العامة للمنسوجات . | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| تعليم الطالبات كيفية عمل القالب الاساس للملابس عن طريق الرسم في المرحلة الاولى ثم التحول على الاقمشة في المرحلة الثانية . | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابة مواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحدات المساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | **الساعات الفعلية** |
| 1 | **القالب الأساس** | | **2** | | **اهمية القالب الاساس – اختيار التصميم المناسب – التصميم الخارجي للملابس** | | **3** | **6** |
| 2 | **القياسات** | | **2** | | **الخطوط – تحديد القياسات – اختيار القماش المناسب** | | **4** | **8** |
| 3 | **مراحل تصميم القالب** | | **2** | | **المقاسات الاساسية – البنسة – رسم القالب – رسم قالب الكم** | | **4** | **8** |
| 4 | **رسم الياقات** | | **2** | | **تطبيقات** | | **2** | **4** |
| 5 | **رسم المرد بأنواعها** | | **2** | | **تطبيقات** | | **2** | **4** |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | **30** |
| ثانيا:الجانب العملي: لايوجد | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العمل | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | **مخرجات التعلم** | |
|  | | **تطبيقات 1** | | **5** | | **10** | **انتاج اعمال فنية** | |
|  | | **تطبيقات 2** | | **5** | | **10** | **انتاج اعمال فنية** | |
|  | | **تطبيقات 3** | | **5** | | **10** | **انتاج اعمال فنية** | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | 15 | | 30 |  | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| * المحاضرة – النمذجة |
| * التعلم بالعمل |

|  |  |
| --- | --- |
| مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
|  | |
|  | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| تصميم الأزياء- د. فاتن العامري | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| تصميم الأزياء - عماد زكي وعزت رزق | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| فن الخياطة - علي منصور وأمل الاحمد | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| جميع المواقع الالكترونية التي تهتم بفنون الخياطة | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية : تعتمد نسبة الغياب من خلال توجيه الانذار الاولي ومن ثم الانذار النهائي** |
|  | **الحضور المتأخر : ينبه الطالب المتأخر ويحرم من مساعدته في الدرجة** |
|  | **ضوابط الأمتحان : يخضع الطالب الى أمتحانين في الكورس الواحد + تسليم اعمال فنية** |
|  | **4.الواجبات والمشاريع :تكليف الطالب بتنفيذ اعمال فنية** |
|  | **الغش:سياسة ثابتة في القسم وهو فصل الطالب في جميع المواد** |
|  | **الانتحال: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه.** |
|  | **سياسات أخرى: أي سياسات أخرى تتعلق بخصوصية المساق، أو بحسب لوائح الجامعة.** |