**المرحلة الرابعة / الكورس الاول/ تحليل اعمال/ قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | تحليل الأعمال | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521134166** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 2 |  |  |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | المرحلة الرابعة (الكورس الأول) | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | **ثقافة جمالية** | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **تحليل اعمال فنية** | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.د. صلاح الدين احمد** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   تعرف الطالب ماهية النقد الفني الجمالي وتعريف الطالب الى بعض المصطلحات التي تخص مادة التحليل وتوضيح انواع النقد وصفات الناقد الجيد فضلاً عن تعليم الطلبه اسلوب التحليل للأعمال الفنيه ضمن العلاقات التصميميه والتطرق على اهم المناهج النقديه الحديثه ومنطلقاتها التحليليه مع توضيح اهم مدارس التصميم والمدارس الفنيه في اوربا فضلاً عن بيان النظريات الفنيه ونظريات الابداع. | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| يستطيع الطالب القيام بعد تخرجه من الجامعه ادارة وتدريس مادة الفنون التطبيقيه في المدارس المهنيه فضلا عن اعداد البحوث في دوائر الدوله لما له من قابليه في تحليل الاعمال الفنية واسلوب نقده للتصاميم للمنتجات . | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابةمواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحداتالمساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية | |
| 1 | **مفهوم النقد الفني** | |  | | **مفهوم النقد الفني** | | 4 | | 8 | |
| 2 | **تحليل العلاقات التصميمية** | |  | | **تحليل العلاقات التصميمية** | | 5 | | 10 | |
| 3 | **المناهج النقدية الحديثة** | |  | | **المناهج النقدية الحديثة** | | 4 | | 8 | |
| 4 | **النظريات الفنية** | |  | | **النظريات الفنية** | | 5 | | 10 | |
|  | **النظريات الفنية** | |  | | **الانواع** | | **6** | | **12** | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | | | 30 |
| ثانيا:الجانب العملي: | | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | |  | |  | |  | | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| المحاضرة |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| النقد والتحليل ..... جيرلاد | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| النقد الفني والتنسيق الجمالي | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
|  | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| مواقع تعنى بتحليل الاعمال التشكيلية | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية**: |
|  | **الحضور المتأخر**: يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية |
|  | **ضوابط الامتحان:** تحديد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الامتحان و توصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الامتحان. |
|  | **الواجبات والمشاريع:** تحديد الضوابط المتعلقة بمواعيد تسليم الواجبات أو المشاريع وما يترتب على تأخير أو عدم تقديمها في مواعيدها ان وجدت |
|  | **الغش**: السياسة المتبعة في حالات الغش في الامتحانات أو في إنجاز الواجبات بأي وسيلة غش. |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |
|  | **سياسات أخرى**: أي سياسات أخرى تتعلق بخصوصية المساق، أو بحسب لوائح الجامعة. |