**المرحلة الاولى / الكورس الاول/ الخط والزخرفة / قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: ( المرحلة الاولى ) | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | **الخط العربي والزخرفة** | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521131222** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 1 |  | 1 |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | المرحلة الاولى (فصل دراسي) | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | **مهارات يدوية في الخط العربي** | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **نماذج لاعمال فنية** | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **ا.م. د. حسين محمد علي ساقي** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   توضح هذه المادة الدراسية ماهية فن الخط العربي وتاريخ هذه فنون الزخرفة والخط العربي ، مع كشف اهميتها  وقيمتها الجمالية ، فضلاً عن اجراء بعض التطبيقات العملية... | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| 1- تعرف الطالب على تاريخ نشأة الخط العربي والزخرفة وانواع كل منهما.  2- اعطاء مهارة للطالب على استخدام انواع الخط العربي والزخرفة وقدرة الطالب على تنفيذ اعمال فنية. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابة مواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | | |
| أولا: الجانب النظري | | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحدات المساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية | |
| 1 | تاريخ الخط العربي | | 1-2-3-4-5 | | نظرة عامة | | 5 | | 10 | |
| 2 | انواع الخطوط العربية ومقاساتها | | 6-7-8-9 | | الانواع - التراكيب | | 4 | | 8 | |
| 3 | الزخرفة- انواع الزخارف | | 10-11-12 | | الزخرفة | | 3 | | 6 | |
| 4 | القوانين الزخرفية | | 13-14-15 | | القواعد | | 3 | | 6 | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | | | 30 |
| ثانيا: الجانب العملي: | | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | | |
|  | | تطبيق الخطوط العربية | | 5 | | 10 | | انتاج لوحات خط وزخرفة | | |
|  | | امتحان تطبيقي | | 4 | | 8 | | انتاج لوحات خط وزخرفة | | |
|  | | تطبيق الزخرفة | | 3 | | 6 | | انتاج لوحات خط وزخرفة | | |
|  | | امتحان تطبيقي | | 3 | | 6 | | انتاج لوحات خط وزخرفة | | |
|  | | تسليم وتقويم الاعمال | | 5 | | 10 | | انتاج لوحات خط وزخرفة | | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | 15 | | 30 | |  | | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| المحاضرة |
| النمذجة |
| التعلم بالعمل |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| الخط العربي والزخرفة الاسلامية / محمود حبوري | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| ميزان الخط العربي / عباس شاكر جودي 1999 | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| لايوجد | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| [ww.shattalarab.net](http://www.shattalarab.net/vb/iraq130509/) | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |
|  | **ضوابط الامتحان: اجراء امتحانيين عملي + اعمال فنية** |
|  | **الواجبات والمشاريع: في حالة تسليم المشاريع والواجبات في اوقاتها المحددة.** |
|  | **الغش: يحرم الطالب من الامتحان التالي ويعد راسباً في المادة الدراسية.** |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |
|  | **سياسات أخرى**: أي سياسات أخرى تتعلق بخصوصية المساق، أو بحسب لوائح الجامعة. |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |