**الجامعة المستنصرية**

 **كلية التربية الاساسية**

 **الوسائط المتعددة**

**ا.م.د علي خوام الجابري**

**1440 هـ 2019 م**

**الوسائط المتعددة**

**المحتويات**

|  |  |
| --- | --- |
| **المفهوم** | 1 |
| **أنواع الوسائط المتعددة** | 2 |
| **عناصر الوسائط المتعددة** | 2 |
| **خصائص الوسائط المتعددة** | 3 |
| **مواصفات برامج الوسائط المتعددة** | 6 |
| **فريق تصميم وانتاج برامج الوسائط المتعددة** | 9 |
| **مراحل تصميم وانتاج الوسائط المتعددة** | 10 |
| **النصوص المرافقة للوسائط المتعددة** | 10 |
| **تطبيقات إعلامية** | 16 |

**الوسائط المتعددة**

**المفهوم**

ظهر مفهوم الوسائط المتعددة متزامناً مع تطور الحاسب الآلي، خاصة في أجياله الحديثة، ويعود ذلك إلى الستينيات من القرن العشرين، ولكن مفهوم الوسائط المتعددة اشتهر وانتشر بشكل واسع وسريع في التسعينات من القرن الماضي حيث الحاسبات السريعة كبيرة السعة.

في اللغة نجد أن Multi\_Media تتكون من مقطعين كلمة Multi و تعني متعددة و كلمة Media و تعني و سائل أو وسائط و تعني استخدام مجموعة من وسائل الاتصال مثل الصوت Audio والصورة Visual أو فيلم فيديو بصورة متكاملة.

كما يمكن تعريف الوسائط المتعددة علي أنها استخدام الكمبيوتر في عروض و دمج النصوص، والرسومات، والصوت، والصورة بروابط وأدوات تسمح للمستخدم بالاستقصاء، والتفاعل، والابتكار والاتصال.

وتعرف الوسائط المتعددة بأنها فئة من نظم الاتصالات المتفاعلة التي يمكن إنتاجها وتقديمها بواسطة الكمبيوتر، لتخزين و نقل واسترجاع المعلومات الموجودة في إطار شبكة من اللغة المكتوبة، والمسموعة، و الموسيقي، والرسومات الخطية، والصور الثابتة و الفيديو أو الصور المتحركة.

كما تعرف بأنها مصطلح يجمع عدداً من الوسائل كالنصوص و الأصوات و الصور والرسوم و الفيديو، والتي يمكن جمعها أو تخزينها علي قرص مدمج CD-Rom أو علي شبكة كمبيوتر Computar Network.

**أنواع الوسائط المتعددة**

1. الوسائط المتعددة التفاعلية

تعد التفاعلية الميزة الأساسية للوسائط المتعددة حيث تعطي إمكانية التفاعل بينها وبين مستخدميها، فنحن نتفاعل مع أشكال عديدة من الوسائط في حياتنا اليومية فمثلا عند تسجيل برنامج تليفزيوني يذاع في وقت محدد وتشاهده فيما بعد فأنت تستخدم التكنولوجيا التي تتيح لك التفاعل مع التلفاز، لكن التفاعلية عادة تنسب إلى الحاسوب لما له من مميزات في التخزين والعرض والبحث في كميات كبيرة من المعلومات.

1. الوسائط المتعددة الفائقة

تعتبر الوسائط المتعددة الفائقة تطورا للوسائط المتعددة التفاعلية ، ولتوضيح مفهوم الوسائط المتعددة الفائقة نبدأ من مفهوم النص المترابط أو الفائق Hyper Text الذي يعد أساس التجول داخل شبكة المعلومات Internet حيث تظهر في صفحات الإنترنت بعض الكلمات المميزة بلون مختلف عن لون النصوص بداخل الصفحة وعندما تشير إليها الفأرة يتحول شكل المؤشر إلى إشارة يد وعند النقر عليها تنقلنا إلى موقع آخر في الشبكة كما يتضح مفهوم النص المترابط عند التجول داخل ملف المساعدة Help لغالبية البرامج النوافذية

**عناصر الوسائط المتعددة**

1. **النصوص المكتوبة**
2. **اللغة المنطوقة**
3. **الصورة الثابتة**
4. **الصور المتحركة**
5. **لقطات الفيديو**
6. **الموسيقى والمؤثرات الصوتية**
7. **الواقع الافتراضي**

**خصائص الوسائط المتعددة** :

تتميز برامج الوسائط المتعددة بخواص عديدة منها مايلي:

1. **التكاملية**

هو عبارة عن استخدام اكثر من وسيطين في الاطار الواحد بشكل تفاعلي وليس مستقل وحتى يتحقق التكامل بشكل جيد لابد من التقيد بعدة امور نذكر بعض منها:

* + عدم تكرار التعليق الصوتي لنفس محتوى النص المكتوب
	+ عدم استخدام الصوت منفردا دون مصاحبة بعض المواد البصرية مثل الرسوم المتحركة أو صدور لقطات الفيديو
	+ لا يجوز أن يبدأ التعليق الصوتي قبل ظهور الصورة
	+ عدم الجمع بين وسيلتين بصريتين في نفس الإطار مثل عرض رسوم متحركة في نافذة ومقاطع من لقطات فيديو في نافذة مجاورة
	+ ربط الصورة والرسوم الثابتة التي تتحدث عن فكرة معينه أو مفهوم محدد بواسطة خلفية موسيقية واحدة غير متقطعة لان ذلك يوحي بالتتابع لموضوع واحد
	+ عدم استخدام المؤثرات الصوتية مع التعليق الصوتي فلابد أن تكون الموسيقى خافته مع وضوح التعليق الصوتي
1. **الفاعلية**

يشير التفاعل في مجال الوسائط المتعددة الى الفعل ورد الفعل بين المتابع وبين ما يعرضه الكومبيوتر ويتضمن ذلك قدرة المتعلم على التحكم فيما يعرض عليه وضبطه عند اختيار زمن العرض وتسلسله وتتابعه والخيارات المتاحة من حيث القدرة على اختيارها والتجوال فيما بينها.

1. **التنوع**

توفر عروض الوسائط المتعددة بيئة تعلم متنوعة يجد فيها كل شخص ما يناسبه و يتحقق ذلك عن طريق توفير مجموعة من البدائل والخيارات امام كل شخص.

1. **الكونية**

تتيح تكنولوجيا الوسائط المتعددة للمتعلم لكي يتعامل مع المعلومات على مستوى أكبر من مستوى المادة المتعلمة ويمكن للمتعلم الإتصال بشبكة الإنترنت للحصول على ما يحتاجه من معلومات في كافة مجالات العلوم.

1. **التزامن**

والتزامن يعني مناسبة توقيتات تداخل العناصر المختلفة الموجودة في برنامج الوسائط المتعددة، فمراعاة التزامن يساعد على تحقيق خاصيتي التكامل و التفاعل.

1. **الإتاحة**

وتعني اتاحة عروض الوسائط المتعددة في الوقت الذي يحتاج المتعلم الى التعامل معها.

**مواصفات برامج الوسائط المتعددة**

1. **الحركة**
2. **التحكم**
3. **قاعدة البيانات**
4. **التفاعل**
5. **الترابط**
6. **التقديم**
7. **الصوت**
8. **النص**
9. **الفيديو**

**فريق تصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة**

يتكون فريق العمل لتصميم وإنتاج الوسائط التعليمية المتعددة من ما يلي :

* + 1. منتج البرنامج متعدد الوسائط
1. مخرج البرنامج أو مدير البرنامج
2. كاتب السيناريو أو كاتب النص
3. منفذو الوسائط المتعددة :
* منفذو الصورة أو أخصائي الرسوم والصور
* منفذو الصوت أو تقنيي الصوت
* متخصص الفيديو أو تقنيي الفيديو
* مبرمجو الوسائط المتعددة
1. اختصاصي الرسوم المتحركة
2. أخصائي اللغة و مؤلفي النصوص
3. مدير الاختبارات

**مراحل تصميم وإنتاج الوسائط المتعددة**

* + 1. مرحلة التحليل والإعداد.
		2. مرحلة التصميم وكتابة السيناريو .
		3. مرحلة تنفيذ البرمجية .
		4. مرحلة التجريب والتطوير .
		5. تقويم مراحل تصميم وإنتاج الوسائط التعليمية المتعددة .
		6. مرحلة النشر والتوزيع

**النصوص المرافقة للوسائط المتعددة**

ﺘﺨﺘﻠﻑ ﺍﻟﻜﺘﺎﺒﺔ ﻟﻼﻨﺘﺭﻨﺕ ﻋﻥ ﺍﻟﻜﺘﺎﺒﺔ ﻟﻠﻤﻁﺒﻭﻋﺎﺕ ﺍﻟﻭﺭﻗﻴﺔ، ﻭﻤﺜﻠﻤﺎ ﺘﺘﻨﻭﻉ ﺍﻟﻤﻁﺒﻭﻋﺎﺕ ﻟﺘﺸﻤل ﺍﻟﻜﺘﺏ ﻭﺍﻟﺼﺤﻑ ﻭﺍﻟﻤﺠﻼﺕ ﻭﺍﻟﻨﺸﺭﺍﺕ ﻭﺍﻟﻤﻠﺼﻘﺎﺕ على ﺴﺒﻴل ﺍﻟﻤﺜﺎل ﻻ ﺍﻟﺤﺼﺭ، ﻭﻟﻜل ﻭﺍﺤﺩﺓ ﻤﻥ ﻫـﺫﻩ ﺍﻷﻨﻭﺍﻉ ﺃﺴﻠﻭﺏ ﺨﺎﺹ ﻓﻲ ﺍﻟﻜﺘﺎﺒﺔ ﻭﻁﺭﻴﻘﺔ ﺍﻟﻌﺭﺽ، ﻓﺈﻥ ﻫﻨﺎﻟﻙ ﺃﻭﺠﻬﺎ ﻤﺨﺘﻠﻔﺔ ﻟﻤﻭﺍﻗﻊ ﺍﻟﺸﺒﻜﺔ ﺘﺤﻤل ﺃﺴﺎﻟﻴﺏ ﻤﺨﺘﻠﻔﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﺘﺄﻟﻴﻑ ﻭﺘﻨﻔﻴﺫ ﺍﻟﻔﻜﺭﺓ.

ﻻ ﻴﻔﺭﻕ ﺍﻟﻜﺜﻴﺭ ﻤﻥ ﺍﻟﺼﺤﻔﻴﻴﻥ ﺒﻴﻥ ﻓﻥ ﺍﻟﻜﺘﺎﺒﺔ ﺍﻟﺼﺤﻔﻴﺔ ﺍﻟﻤﻁﺒﻭﻋﺔ ﻭﺍﻟﻤﺴﻤﻭﻋﺔ ﻭﺍﻟﻤﺭﺌﻴﺔ ﻭﺒﻴﻥ ﻓﻥ ﺍﻟﻜﺘﺎﺒﺔ ﺍﻟﺼﺤﻔﻴﺔ اﻻﻟﻜﺘﺭﻭﻨﻴﺔ ﺭﻏﻡ ﺍﻻﺨﺘﻼﻑ ﺍﻟﻜﺒﻴﺭ ﺒﻴﻥ ﺍﻟﻤﺠﺎﻟﻴﻥ، ﻓﺘﺭى ﺍﻟﺼﺤﻔﻴﻴﻥ ﺍﻟﺫﻴﻥ ﻴﻜﺘﺒـﻭﻥ ﻟﻠﻤﻭﺍﻗﻊ ﺍﻹﺨﺒﺎﺭﻴﺔ ﻋﻠى ﺸﺒﻜﺔ ﺍﻻﻨﺘﺭﻨﺕ، ﻴﻜﺘﺒﻭﻥ ﺍﻷﺨﺒﺎﺭ ﻭﺍﻟﺘﻘﺎﺭﻴﺭ ﻭﺍﻟﺘﺤﻘﻴﻘـﺎﺕ ﺒـﻨﻔﺱ ﺍﻟﻁﺭﻴﻘـﺔ ﻭﺍﻷﺴﻠﻭﺏ ﺍﻟﺫﻱ ﺘﻌﻠﻤﻭﺍ ﺃﻥ ﻴﻜﺘﺒﻭﺍ ﻟﻠﺼﺤﻑ ﻭﺍﻟﻤﻁﺒﻭﻋﺎﺕ، ﻭﻫﻭ ﻤﺎ ﻴﺘﺴﺒﺏ ﻓﻲ ﻀـﻌﻑ ﻋـﺎﻡ ﻓـﻲ ﻤﻀﻤﻭﻥ ﻭﺃﺩﺍﺀ ﺍﻟﻤﻭﺍﻗﻊ ﺍﻻﻟﻜﺘﺭﻭﻨﻴﺔ ﺍﻹﻋﻼﻤﻴﺔ ﺍﻟﻌﺭﺒﻴﺔ، ﻭﻻ ﻴﻌﻨﻲ ﻫﺫﺍ ﻋﺩﻡ ﻭﺠﻭﺩ ﻤﻥ ﻴﻔـﺭﻕ ﺒـﻴﻥ ﺍﻟﻤﺠﺎﻟﻴﻥ ﻭﻴﺒﺤﺙ ﻋﻥ ﺍﻟﺩﺭﺍﺴﺎﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﺃﺠﺭﻴﺕ ﻓﻲ ﻫﺫﺍ ﺍﻟﻤﺠﺎل ﻭﻟﻜﻥ ﺍﻟﻤﻼﺤﻅ ﺃﻨﻬﻡ ﻗﻠﺔ.