**تحليل الأعمال الفنية**

بغية التفعيل من ضبط قراءة وتحليل عناصر وخصائص العمل الفني قراءة تأويليه دلالية ضمن سياقه الجمالي , يعتمد ذلك إلى تصميم أدوات تحاول متابعتها ورصد تحولاتها دلاليا. ذلك إن اغلب ما تم طرحه من قبل النقاد والباحثين من أساليب تحليليه للأعمال الفنيه . كانت اقرب ما تكون إلى وصف عام لمحتوى اللوحة أو العمل التصميمي دون الاستعانة بأداة تحليل خاضعة إلى معايير موضوعية يمكن بواسطتها إعطاء تحليل علمي وموضوعي للعمل الفني وعليه هناك افتقار واضح لأداة تتصف بالصدق والدقة عند التحليل وتلك هي مشكلة التحليل وهدفها هو البحث وتصميم أداة لتحليل الوحدات البصرية في اللوحة التشكيلية أو الأعمال التصميمية دون أن يتحدد بزمان أو مكان أو بشخص منتجها .

وأنما يتحدد بمادة التصميم بشيء من الإيجاز و بتصنيف وتعريف مجالات الأداة و بناء الأداة عبر جمع الفقرات وتعريفها إجرائيا وعرضها على الخبراء لاستحصال صدقها ومن ثم القيام بتجريبها مع خبراء محللين لتحقيق ثباتها وأخيرا تطبيقها على لوحة تشكيلية أوعمل تصميمي للتأكد من صلاحيتها للتحليل, كما قد يعتمد التحليل بعرض الوسائل الاحصائيه التي تم اعتمادها في تصميم الأداة .