**المناهج النقدية الحديثة**

* **البنيوية**

لمعرفة مفهوم البنيوية ينبغي في البدء معرفة ماهيتها وابعادها للإحاطة بالاسس الفلسفية التي ترتكز عليها وتطلق الكلمة على الأصل اللغوي اللاتيني لكلمة بنية والذي يقصد بة البناء أو الطريقة لأقامه البناء والتضامن بين أجزائه,أما المفهوم من استخدام هذه الكلمة فيشمل (وضع الاجزاء في مبنى ما ) , ويقترب المعنى والمفهوم من استخدام هذه الكلمة في المصطلحات اللغوية العربية الذي يدل على (التشييد والبناء والتركيب).

وفي سياق استعراضنا لمفهوم البنية عند الفلاسفة ومنظري البنيوية من امثال بروب نجدة ميز بين معنى البنية في علاقة العناصر بعضها ببعض وعلاقة هذه العناصر بالكل.

في حين يشترط (كروبنير)في البنية ان تكون ذات شكل . ويفرق (شتراوس) بين البيئة والشكل والمادة , فيرى المادة غريبة عن الشكل والبنية هي محتوى هذا الشكل .

ويؤكد جان كوهين على ان المادة واقعة عقلية وان الشكل هو اللغة والاسلوب او مجموع العلاقات القائمة على التعارض في الكامات في نسق لغوي.

وباتساع المعنى تكون البنية بمعناها الفلسفي مايكشف عنها التحليل الداخلي لكل العلاقات والعناصر القائمة بينهما ووضعها والنظام الذي تتخذة ويكشف هذا التحليل عن كل العلاقات الجوهرية والثانوية .

**المنطلقات التحليلية النظرية (للبنيوية)**

1. التحليل الداخلي للكل وعناصرة (من الكل الى الأجزاء)
2. التأكيد على نظام العلاقات بين العناصر
3. التأكيد على الوظائف الداخلية للأنساق
4. تحويل الموضوع الى مجاميع
5. تأكيد الدراسة الاستقرائية للنتاج الفني
6. اعتماد الشكل والمضمون في لتحليل
7. العلاقة بين الدال والمدلول تبدو نسقا من الأدلة وتظهر كمجوعة مبنية من العناصر , فيكون مدلول الدال هو مجموعة عناصر تحيل الى نفسها ,حيث ان الدال يعني الشكل والمدلول يعني المحتوى.