**ادارة المنزل --- الأقمشة :**

**ا.م.د. سهاد جواد الساكني – قسم التربية الاسرية ولامهن الفنية – الدراسة الاولية- كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية**

**استخدامات الأقمشة**

**تستخدم الأقمشة في صناعة الأثاث والمفروشات المنزلية ومن أنواعها ما يلي :**

1. **الأنسجة البسيطة الخشنة : وهي تتميز بصلابتها وخشونتها مثل الكتان والتويد والخيش ونسيج الأشرعة ، وهذه الأقمشة يمكن صباغتها بألوان زاهية وتصلح غالباًً لتنجيد الأثاث الحديث (المودرن) .**
2. **الأنسجة الأدق حبكاً: مثل الحرير والتفتاه والستان القطني اللامع (التشنز) والنسيج المتموج (الموريه) وهي أقمشة تلائم الطراز التقليدي للأثاث .**
3. **الأنسجة الفاخرة المزخرفة : مثل القماش المقصب والمطرز والدمسق والحرير الاطلسي والمخمل والتفتاه ، وجميعها أنسجة فاخرة تلائم التصاميم الكلاسيكية .**

**الاستفادة من دائرة الألوان في تنسيق أثاث المنزل**

**لتأثيث غرفة ما يجب مراعاة الأمور التالية :**

1. **ملاحظة ارتفاع جدران الغرفة ومساحتها**
2. **الاكتفاء بثلاثة ألوان متناسقة تتوزع على أرجائها.**
3. **يجب أن يكون هناك لون سائد في الغرفة ، فاستخدام لونين متضادين بنفس الكمية لا يعطي الجمال المرغوب.**
4. **مراعاة كمية الضوء الذي يصل إلى الغرفة**
5. **الألوان المحايدة تكون مرغوبة للفصل بين لونين حادين ، حيث يمكن أن تتجسد هذه الألوان المحايدة في الألوان الخشبية أو ألوان الرخام أو جدران المنزل .**
6. **يمكننا الحصول على تنوع لوني مريح باستخدام اللون الواحد .**
7. **الألوان القاتمة تعطي انطباعا وإحساسا بالثقل ، ولذلك تظهر الغرف ذات الأسقف الداكنة وكأنها أقل ارتفاعا .**
8. **عند ترتيب الأثاث يجب وضع لون خلفيات الغرفة مثل الستائر والجدران في عين الاعتبار**

**مبادئ التصميم الجيد لأثاث المسكن**

**تسعى ربة المنزل الواعية إلى تنسيق أثاث منزلها بطريقة جميلة وأنيقة ومريحة تناسب ذوق جميع أفراد أسرتها ، وتؤدي الوظيفة التي من أجلها تم اقتناء هذا الأثاث . ولا يتسنى ذلك ألا بمعرفة العناصر الأساسية التي يتوقف عليها مبادئ التصميم الجيد وهذه العناصر هي :**

* **الخطوط والأشكال:**

 **والخطوط لها أنواع ثلاثة هي :**

 **1-الشكل الأفقي الذي يعطي إيحاء بتعاظم الاتساع**

**2- الخط العمودي : الذي يعطي انطباعا بزيادة ارتفاع الجسم، مما يعطي الإيحاء بارتفاع الغرفة**

**3- الخطوط المنحنية : وهي تتخذ اتجاهات وأشكالا لا حصر لها .**

* **التناسب :**

 **يراعى اختلاف النسب في الحجم والشكل واللون لتكون الغرفة أكثر جاذبية . ولتحقيق ذلك تراعى الأمور التالية :**

1. **لاشيء يؤكد كبر قطع الأثاث الكبيرة سوى وضعها متجاورة مع أشياء صغيرة ، والعكس صحيح نظرا لتباين بينها .**
2. **لا يستعمل الأثاث الضخم في الغرفة الضيقة لأنه يوحي بالازدحام .**
3. **القطع الرشيقة تناسب البيوت ذات المساحات المحدودة .**
4. **بفضل تنظيم القطع الصغيرة من الأثاث في الغرفة المتسعة على شكل مجموعات حتى تظهر متناسبة مع أتساع الغرفة .**
* **التوازن :**

**الوصول إلى ذلك يكون بالتوازن بين المساحة والأشكال والأجسام والألوان المكونة للمكان بصورة جمالية والاتزان نوعان :**

1. **الاتزان المتماثل :**

**ويكون الأثاث فيه متماثلا وموضوعا على مسافات مساوية من مركز الاتزان**

1. **الاتزان غير المتماثل :**

**وفيه يختلف الأثاث من حيث الطراز ، ولكنه يوزع على مسافات متغيرة من مركز الاتزان فيعطي التأثير المتوازن .**

 **وكل من التنسيق السابق يعطي طابعا خاصا بالغرفة ، فالمتماثل يشعرنا بالرسمية والكلاسيكية،بينما غير المتماثل يعطينا شعورا بالألفة والحيوية والبعد عن النمطية . ويمكن الجمع بين نوعي الاتزان في تنظيم واحد .**

* **تحديد مركز الاهتمام :**

 **يكون ذلك بجذب انتباه العين إلى الشيء المراد التركيز علية وتأكيد لكونه الأكثر أهمية في ذلك المكان ، مثل قطعة أثاث ثمينة أو تحفة فنية نادرة .**

* **مادة الأثاث والمفروشات :**

 **ويمكن تقسيم المواد التي يتكون منها الأثاث والمفروشات إلى :-**

**\* مواد لينة مثل ( المخمل – الجلد – الفراء )**

**\* مواد ناعمة مثل ( الأنسجة الناعمة كالستان – الفضة البراقة – الأخشاب المصقولة – المرايا والزجاج )**

**\* مواد صلبة مثل ( الرخام – السيراميك – الطابوق )**

**\* مواد خشنة مثل ( المصنوعات اليدوية من الخشب الخام أو المنسوجات كالسدو ، وكذلك الأصواف المحاكة باليد ) .**

 **ويمكن الاستفادة من صفات هذه المواد عند استخدامها في تنسيق الغرف لإعطاء تأثيرات مختلفة من حيث ما يلي :**

 **أ – تعطي المواد الناعمة كالزجاج أو المرايا في الغرف الصغيرة انطباعا بأنها أكبر حجما .**

 **ب – يمكن استعمال المواد الخشنة بما تضيفه من إحساس وجذب للنظر في الغرف الكبيرة المساحة لتبدو أصغر مما هي عليه .**

 **ج – المواد الصلبة ذات الأسطح المتعرجة يؤثر على درجة اللون فتجعله أقل حدة .**

* **النقوش والزخارف :**

 **للحصول على تنسيق راق مريح يجب الحرص على توزيع النقوش والزخارف بين الأثاث والمفروشات والستائر والسجاد والتحف .**

**ومن العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار النقوش الزخرفية ما يلي :**

1. **عند استخدام أكثر من نقش في الغرفة الواحدة يجب مراعاة التناسب بين أحجام النقوش وألوانها**
2. **مراعاة مساحة الغرفة عند اختيار النقوش وكميتها بحيث يكون هناك تناسب بينها، واستغلال ذلك في استخدام المواد الزخرفية القليلة في الغرفة ذات المساحة الضيقة والعكس ، فلا يستخدم ورق جدران ذو نقوش كبيرة في غرفة ضيقة فيعمل على تقليل مساحتها.**
3. **كلما كانت ألوان الزخارف قوية كلما أعطت إيحاء بكبر مساحتها ، لذا يمكن استخدامها في الغرف الواسعة لتقليل من الإحساس بكبر حجمها.**

 **تنظيف بعض محتويات المسكن**

**( الفضة – الاستيل – الكروم )**

**العناية بالفضة :**

1. **تظل الفضة براقة لامعة مادامت تستعمل بكثرة ، أما إذا بقيت دون استعمال فان مركبات الكبريت الموجودة في الجو تترك تأثيرا سيئا عليها مما يؤدي إلى اسودادها ،لذلك من الضروري أن تحفظ قطع الفضة في علب أو أكياس مبطنة بالجوخ أو المخمل بمعزل عن الهواء.**
2. **لا يجوز مطلقا استعمال الصابون الخشن أو الليفة في تنظيفها ، حيث أن الفضة تخدش بسهولة.**
3. **يجب أن تكون الفوط المستخدمة في التنظيف قطنية ، نظيفة وجافة تماما.**

**طرق تنظيف الفضة :**

 **الطريقة الأولى :**

1. **يبسط مكان التنظيف قطعة من الشمع أو الورق.**
2. **تغسل الأدوات بالماء الساخن والصابون السائل باستخدام قطعة أسفنج ناعمة ثم تشطف بالماء الساخن .**
3. **تجفف أولا ثم تدعك بمسحوق جاهز لتنظيف الفضة ( سلفو / selvo )**
4. **تلمع بفوطة نظيفة ذات وبر أو بقطعة من الجلد .**

**الطريقة الثانية :**

**وفي حالة عدم توفير المساحيق الحديثة في التنظيف يمكن عمل التركيبة الآتية :**

1. **يمزج مقدار 2/1 فنجان من مبشور الصابون مع 2 فنجان ماء .**
2. **يضاف مقدار 2 ملعقة كبيرة من الإسيبداج ويمزج جيدا .**
3. **يضاف 2 ملعقة من الكحول الأحمر ويقلب جيدا.**
4. **يعبأ في زجاجة محكمة الإغلاق ويرج جيدا عند كل استعمال نظرا لترسب المزيج**
5. **تدلك القطعة المراد تنظيفها بالمزيج السابق ويترك عليها حتى يجف ثم تلمع ، ثم تغسل مرة أخرى وتشطف وتجفف جيدا .**

**وفي حالة كون البقع على الفضة قديمة ، تدعك بالاسبيداج المضاف إليه قليل من زيت الطعام ، ويترك الخليط على الفضة لمدة 24 ساعة ، ثم تنظف كالمعتاد .**

**الاستيل**

**العناية بالاستيل :**

1. **يجفف بعد غسله بالماء بسرعة لان الماء يذهب ببريقه ولمعته .**
2. **يجب الحذر عند استعماله لأنه موصل جيد للحرارة والكهرباء.**
3. **يجب عدم تركه فوق النار لفترات طويلة حتى لا يسود لونه وبالتالي يصعب أزاله هذا السواد .**

**تنظيف الاستيل :**

1. **تغسل الأدوات بالماء الساخن والصابون لإزالة المواد الدهنية .**
2. **تشطف بالماء الساخن .**
3. **تجفف بسرعة حتى تكون لامعة براقة .**

**الكروم :**

 **الكروم معدن فضي اللون يميل قليلا إلى الزرقة**

**العناية بالكروم :**

 **يجب تجنب استعمال أي من المنظفات الجاهزة التي تستعمل للفضة أو النحاس في تنظيف الكروم لأنه لا يتحملها .**

**تنظيفه :**

1. **ينظف بغسله بقطعة قماش قطنية منداة بالماء وصابون خفيف ، أو يدعك بفوطة مغمورة بالكحول الأحمر .**
2. **يشطف ويجفف بفوطة ناعمة نظيفة لتحاشي بقع الماء .**

**تنظيف النحاس الأحمر والأصفر**

**النحاس الأحمر :**

**خواصه :**

**يتأثر النحاس بثاني أكسيد الكربون إذا كان مشبعا بالرطوبة ، فتتكون علية طبقة من أملاح النحاس السامة جدا والتي تسمى ب( زنجار النحاس ) وهذه المادة تكون زرقاء إذا كانت كميتها قليلة ، وخضراء إذا زادت الكمية ، لذلك فإنه يلزم طلاء الأواني النحاسية المستعملة في حفظ الطعام وطهي بطبقة من القصدير النقي .**

**استخداماته :**

1. **قل استخدامه في قدور الطهي الطعام لكثرة تكاليف تنظيفه وتبيضه من آن لآخر ، وحلت محله الأواني المصنوعة من الألمونيوم نظرا لسهولة تنظيفها ورخص ثمنها .**
2. **تصنع منه أسلاك الكهرباء حيث إنه موصل جيدا للكهرباء والحرارة .**

**النحاس الأصفر :**

 **وهو يتكون من خلط النحاس الأحمر بالزنك بنسبة 3:2 وسمي بالنحاس الأصفر لميلان لونه نحو الاصفرار .**

**استخداماته :**

1. **تصنع منه دلال القهوة المبطنة بالألمونيوم .**
2. **الفازات والتحف وأدوات الزينة والشمعدانات وصواني التقديم .**
3. **الهاون النحاسي .**
4. **الحنفيات والمقابض والدواليب والأبواب**
5. **لا تصنع منه أواني الطعام .**

**تنظيف النحاس الأحمرو الأصفر:**

 **الطريقة الحديثة :**

1. **ينظف بعد إزالة الغبار عنه بمزيج ( براسوprasso ) وهو متوفر في الأسواق .**
2. **يلمع جيدا بفوطة نظيفة ناعمة كالفانيلا**

**الطرق التقليدية :**

1. **يدعك بقطعة من قشر الليمون بعد غمسها بقليل من الملح ، ويشطف في الحال حتى يزول أثر الحامض ثم يجفف .**
2. **يمكن كذلك استخدام الخل والملح معا لتنظيفه بنفس الطريقة السابقة .**
3. **يمكن استخدام رماد الفحم الناعم بعد أن يندى بالماء حيث يدعك به الإناء .**