**الاجناس الادبية (المقامة) ومعناها في اللغة هي الاقامة او موضع القيام وقد ورد ذلك في لسان العرب ولها معنيان وهو المجلس وجماعة من الناس في المجلس ووردعند الجاحظ في كتاب (مقامات الشعر) وتعني المكانة التي بحضون بها وورد عند ابن قتيبة في كتاب ( عيون الاخبار) مصطلح مقامات (الزهاد ،العباد)عند الخلفاء والملوك ونعنى بها الحديث الوعظي او الخطبة الوعظيةواصبحت المقامةعند بديع الزمان الهمذاني تعني فنا من الفنون النثرية العربية لها خصائصها الفنية وبنائها الخاص بها وهي (عبارة عن حكاية اشبه بالقصة القصيرة تدور حول الكدية والتسول تلقى على مسامع الناس) ابتدعها بديع الزمان الهمذاني ووصل الينا منها احدى وخمسون مقامة وتكاد الاراء تجمع على ان بديع الزمان الهمذاني هو اول من ابدع هذا الفن النثري وابتكر اصوله ووضع قواعده حتى اصبحت بما يعرف (المقامة الفنية)ويعد الهمذاني اول من اعطى للمقامة معنى اصطلاحيا محددا فمقامته بجملتها احاديث تلقى في جماعات وهي احاديث مفعمة بالحركة والفعل الدرامي وتكون مزخرفة تطغى عليها اسلوب البديع وتزخر بها فالبديع قوام اسلوبها والعناية بها احدى غايات الهمذاني والغرض الاساس من ابتداعها هو تعليم الناشئة ضروبا من التعبيرات البليغة والالفاظ الرشيقة فهذه الغاية تقف جنبا الى جنب في تحقيق المتعة واظهار البراعة والنقد الهادف وجاء ذلك كله في اطار يشيع فيه الحوار الذي يضفي على النص المقامي ضربا من التشويق ويجعل الطلبة يقبلون على فن المقامة بغية التعلم والمتعة معا وان كانت اغلبها تدور حول الكدية فانها عالجت كثيرا من احوال المجتمع وقصدت كذلك جوانب علمية وادبية ونقدية لعدد من الشعراء والادباء وارباب الكلام ويغلب على هذه المقامات روح الفكاهة التي كانت احدى صفات الهمذاني المميزة واشتهرت المقامة فعارضوها ونسجوا على منوالها ولعل اشهر معارضيها الذي بلغ الغاية في المهارة و الابداع هو الحريري (الاصول التي اعتمدها الهمذاني في انشاء مقاماته) 1- احاديث ابن دريد (الاربعون حديثا) 2-كتاب (البخلاء) للجاحظ 3-(لسان العرب)لابن منظور 4-كتاب (عيون الاخبار)لابن قتيبة0**

 **نموذج حفظ المقالة(قميص السعادة)لزكي نجيب((يحكى ان رجلا ضاق بنفسه وضاقت به نفسه ومل الحياة وملته الحياة لايكاد يستقر في مكانه من مأواه حتى يخرج هائما على وجهه في الطريق ثم لايكاد يهيم في الطريق على وجهه0حتى يغفل راجعا الى مكانه من مأواه ولبث على هذا النحو حينا فاشتد به القلق ولم يعد في قوس الصبر عنده منزع0
(خيال الظل) هو عبارة عن دمى مصنوعة من الجلد تحرك خلف ستار خلفه مصباح ويحرك هذه ا لدمى صاحب الخيال وهو ذاته يحكي (قصة وينفي)وابرز من كتب نصوصا لخيال الظل هو (ابن دانيال الموصلي)وتسمى (بابات خيال الظل)0
(القرقوز)هو امتداد لخيال الظل الا ان الدمى بدأت تظهر امام الجمهور وهدفها الاضحاك والتسلية فتحمل بعضها نقدااجتماعيا يبدو من خلال معالجتها لبعض المشاكل الزوجية وهذه النصوص في الاغلب يكتبها العاملون بها فهي نصوص ساذجة او عفوية0**

**الاسلوب لغة يقال للسطر من النخيل اسلوب وكل طريق ممتد فهو اسلوب والاسلوب الطريق والوجه والمذهب ويجمع على اساليب والاسلوب الفن من القول اوالعمل اما اصطلاحا :فهو طريقة الكتابة او طريقة اختيار الالفاظ وتأليفها تعبيرا عن المعاني قصد الايضاح والتأثير 0 ويعتمد الاسلوب عاى مستويات ثلاث وهي المستوى التركيبي:ويشمل اللفظة المفردة والجملة وصلة الفقرة بالفقرة لتكوين البناء العام 0 2- المستوى الدلالي ويعني بالمعاني المتولدة من فضل الاستخدام غير الاعتيادي للغة وينتج من خلال عنصري (الاختيار والتوزيع) ويعني (الاختيار ) اختيار الالفاظ ويعني بالتوزيع طريقة نظمها 0 المستوى الايقاعي ويشمل الايقاع الخارجي (الوزن)0 ويمثل المستوى الاول والثالث (الشكل )على حين يكون المستوى الثاني (المضمون) الذي يمثل (الافكار والعواطف والاخيلة والحالات النفسية )0
اما الافكار :فهي فلسفة النص اوماذا اراد ان يقول من (مدلول عقلي) ففي كل نص فكرة يريد المبدع ايصالها الى المتلقي وتاتي هذه الافكار واضحة في الكتابات (النثرية)في حين تأتي مغلفة في الكتابات الشعرية 0
العواطف: وهي انفعالات وجدانية وهي كل شي يثير النفس ويقع بين الفرح والحزن فهي عاطفة كالرضا والحب والخجل والانتقام والغضب وتقاس عاطفة النص بقدرته على اثارة عاطفة القارئ وادامة الاثارة في نفسه اطول مدة ممكنة 0
الاخيلة:جمع (خيال) والخيال ان تخلق من اشياء مالوفة اشياء غير مألوفة واعلى تشكيل سحري للخيال هو القدرة على تشكيل (الصورة)0**