**تسلسل المحاضرة : المحاظرة الاولى .6|12|2015**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**المدخل الى المراجع العربية**

 **الفصل الاول**

**المبحث الاول**

**المرجع , تعريفه ، صفاته ، انواع المراجع من حيث الشكل**

**المرجع :** كتاب او (مطبوع ) صمم من اجل الحصول على معلومة معينة او معلومات محددة منه بسرعة ويسر .

**مميزاته :**

1. لا يشترط فيه ان يقرأ من أوله الى أخره، مثل القاموس أو الموسوعة.
2. لا يشترط فيه ان يكون قديماً، بل انه ربما يكون مأخوذاً من مصادر متعددة مثل ادلة المؤسسات او قوائم المؤلفات وهذه المؤلفات وهذه المواد وفقاً لخطة معينة في الترتيب تساعد على سرعة الحصول على المعلومات الواردة فيه ( مثل الترتيب الهجائي او الموضوعي او الزمني او الجغرافي ........الخ ).
3. لا تعار كتب المراجع خارج المكتبة عادة، حيث ان الحاجة اليها قائمة باستمرار، ولا يعرف متى من يستعلم عما في المرجع او ذلك من المعلومات، كمافي القواميس المتنوعة او الموسوعات .....الخ .
4. اغلبها ذات حجم ضخم او متعدد الاجزاء، وغالية الثمن (بالنسبة للمراجع الورقية المطبوعة) مثل الموسوعات وكتب السنن او السير او التراجم او القواميس ....الخ مما يؤثر على نقص المعلومات في حالة الاعارة او فقدان احد الاجزاء، وهذا يكلف المكتبة ثمناً باهظاً في حالة شراء نسخة اخرى قد تتجاوز 20 جزء بسبب ضياع احد الاجزاء .

**انواعها من حيث المضمون :**

هناك ثلاثة انواع منها :

1. الكتب المرجعية التي وضعت لكي لا تقرأ بالتتابع، بل يؤخذ منها معلومة او اكثر عند الحاجة مثل : الموسوعات او القواميس او الادلة .
2. كتب وضعت لكي تقرأ بالتتابع، ولكنها تحتوي على قيمة مرجعية لا يستهان بها، ويأتي ذلك من وجود اقسام او فصول خاصة فيها مركزة او مصادر اولية ومرتبة بشكل يجعلها مفيدة جدا للعمل المرجعي، او وجود كشافات لها مفصلة تساعد على سرعة الحصول على المعلومات فيها مثل : كتب السير والتراجم وكتب التاريخ كطبقات ابن سعد او تاريخ ابن خلدون او كتب الحديث الشريف والسنن مثل صحيح البخاري او كتب التفسير مثل تفسير الميزان للطباطبائي ....الخ .
3. مواد غير الكتب وتكون لها قيمة مرجعية كبير، كالنشرات والكتب اليدوية والكتيبات العلمية والادلة والاطالس (الخرائط) والصحف (احياناً) حيث تحتوي على معلومات قد لا نجدها في الكتب.

**انواع المراجع (من حيث تنظيم وشكل المعلومات فيها) :**

1. **المعاجم ( القواميس) Dictionaries**

 وهي كتب مرجعية تحتوي على كلمات (مفردات ) لغة ما او اكثر او اصطلاحات موضوع ما (كالمعجم الطبي) مرتبة بنظام محدد (الترتيب الهجائي غالباً) مع توضيح لمعاني هذه المفردات واستعمالها واصولها التاريخية واشتقاقاتها ومرادفاتها ومعانيها وهي تقسم الى معاجم الالفاظ ومعاجم المعاني وتكون اما عامة او قوامس متخصصة .

1. **الموسوعات (دوائر المعارف) Encyclopedias**

 وهي كتب مرجعية تعالج الفكرة بدلا من الكلمة حيث تحتوي عادة افكاراً عديدة وفي شتى الموضوعات (اي تدور في دائرتها مختلف الموضوعات ) وتكون مرتبة هجائياً حسب اللفظ (معنى الكلمة ) او موضوعياً وتقسم الى موسوعات عامة ومتخصصة.

1. **معاجم التراجم وكتب السير والانساب Biographical. Dic**

 وهي مراجع وكتب تبحث في السير (كالسيرة النبوية والسيرة الذاتية) ومعرفة حياة الناس، وقد تكون تراجم الماضي who's who books او عامة مثل كتاب الاعلام والحاضر او حسب الفترات الزمنية او خاصة مثل طبقات الشعراء او اعلام النساء.

1. **المصادر الجغرافية Geography References**

 وهي المراجع التي تتضمن معاجم البلدان والكتب الجغرافية القديمة (مثل معجم البلدان لياقوت الحموي ) والادلة السياحية (الحديثة) والاطالس(كتب الخرائط) المختلفة والتي تتناول معرفة الاماكن ووصفها جغرافياً والمسافات بين البلدان والمدن والاحوال المناخية الجغرافية الاخرى للدول.

1. **الادلة Guides**

 وتشمل ادلة المنظمات والمؤسسات والنقابات وادلة الدوريات واعمال المؤتمرات وادلة المنظمات المجتمع المدني والحكومة وادلة المؤسسات الاكاديمية كدليل الطالب او دليل نقابة الصيادلة في العراق.

1. **التقاويم والكتب السنوية وكتب الحقائق Fact book . years books :**

وهي كتب مرجعية تتناول الاحداث السنوية وتقاويمها وكتب الحقائق السنوية والفعاليات التي صدرت للأعوام الماضية او العام المنصرم عن موضوع ما او نشاط انساني معين او بلد معين وضمن احصائيات حديثة مثل انشطة المنظمات الدولية واحصائياتها والاحداث العالمية .

1. **مصادر البحث عن النتاج الفكري وتنقسم الى**
2. **الببليوغرافيا ( قوائم المؤلفات) Bibliographies :**

وتكون قوائم المؤلفات العامة (كالوطنية او القومية ) او خاصة (مثل قوائم مؤلفات حول كتب الفقه) وهي تخدم الباحثين لاستخراج المعلومات البيبلوغرافية عن الكتب بأسرع قت للمصادر الورقية او الالكترونية من خلال الترتيب حسب الموضوعات او العناوين او المؤلفين او غير ذلك.

1. **الكشافات Indexes :**

وهي ادلة بيبلوغرافية منهجية للمقالات الموجودة في الصحف او المجلات او بحوث المؤتمرات (اغلبها تحليلية حسب الموضوعات) او مرتبة حسب عناوين البحوث او المقالات او حسب اسماء مؤلفيها.

**ج . المستخلصات Abstracts :**

وتعطي موجزاً او ملخصاً للبحوث او الرسائل او الكتب او بقية المطبوعات المختلفة، بأيجاز فكرة البحث او الكتاب ليتعرف الباحثين عن فكرة الموضوع.

1. **الكتب المساعدة( الارشادية ) والكتب اليدوية والعملية:**

وهي اغلبها كتيبات وارشاد حول الاجهزة او تعليم مهنة معينة او ادلة العمل مثل كيف تتعلم لغة ما, او ادلة طبخ او مواقع معينة.

**اقسام المكتبة :**

1. **قسم التزويد :** ويتم فيه اختيار وتزويد المكتبة (مركز المعلومات) بما تحتاجه من مطبوعات عن طريق الشراء او الاهداء او التبادل.
2. **قسم الاعداد الفني :** تنظيم فهرسة وتصنيف المواد الثقافية والعلمية واعداد البطاقات التعريفية لها (او فهرس الي ايضاً) لتحول الى احد الاقسام الاعارة او المراجع او قسم الاطروحات او قسم الدوريات .
3. **قسم الاعارة :** اعارة المواد المكتبية (الكتب وغيرها ) الى القراء والباحثين ومن استعادتها او تعويضات او غرامات على المفقودات او المتأخرة منها .
4. **قسم المراجع :** يهتم بتقديم الخدمات المرجعية الى القراء (الباحثين )بشتى اشكالها والعمل المرجعي : هو ذلك العمل المكتبي (المعلوماتي ) الذي يهتم مباشرة بمساعدة القراء في الحصول على المعلومات والمصادر التي يحتاجونها باستخدام مواد المكتبة الورقية او الالكترونية لأغراض البحث والدراسة .

وهذا القسم هو قلب المكتبة النابض، ولا يقتصر عمله على استعمال كتب المراجع في القسم بل يمد الى استعمال المواد المكتبية في جميع الاقسام واحياناً الاستعارة من مكتبات اخرى .

**وظائف قسم المراجع :**

1. الاشراف : اختيار المراجع وادارة موظفي القسم ودراسة رواد المكتبة واحتياجاتهم .
2. الاعلام : الاجابة على الاسئلة المرجعية السريعة (البسيطة) والمتوسطة والطويلة (اجابات لعدة ايام ) .
3. التوجيه والارشاد : ارشاد القارئ لما يناسبه حسب تخصصه واحتياجاته وكذلك تعليمهم على الفهرسة وكيفية استخدامه .
4. التعليم: كيفية الاستفادة من مقتنيات المكتبة ومصادرها وفهرستها.
5. اعداد فهارس المؤلفات (البيبلوغرافيات) تهيئة قوائم للكتب والمصادر التي يحتاجها القارئ او البحث ومساعدته في اعداد بحثه او دراسته .
6. التقويم : اي تطبيق معايير تقويم المراجع منها :
7. الاسناد : المؤلف والناشر ونسبة المرجع الى مثيله .

المؤلف : مؤهلاته من حيث الثقافة الموضوعية والخبرة والسمعة ومدى مسؤوليته.

الناشر (او المؤسسة المشرفة على المطبوع) سمعتها العلمية وخبرتها في الاختصاص.

نسبة الكتاب الى غيره من المراجع : ما مدى التغيرات في طباعته او ما يميزه عن غيره.

1. المجال الفكري والشمول :
2. العرض ومدى ما حققه في النص الى ما يثبته في المقدمة .
3. التغطية ومداها الموضوعي .
4. حداثة المعلومات.
5. قوائم المؤلفات (البيبلوغرافية للموضوع) اي قائمة بالقراءات والمصادر.
6. المعالجة :
7. الدقة : مدى اكتمال الحقائق والوثوق بها وشمولها.
8. الموضوعية : عدم التحيز ومناقشة القضايا الجدلية من كل الجوانب.
9. الاسلوب ومستوى الكتابة بالنسبة للقارئ (اطفال ، بالغين ، باحثين....الخ)
10. التنظيم والترتيب ، تسلسلي ، كشافات ، احالات .
11. الشكل (الهيئة) للكتاب : تكوينة الشكلي من ناحية التجليد والطباعة والترتيب.
12. المميزات الاخرى الخاصة.

**صفات أمين المراجع الناجح :**

يجب ان يتحلى امين المراجع بصفات تساعده على اداء عمله على اكمل وجه وهذه الصفات هي:

1. سعة الاطلاع .
2. قوة الذاكرة.
3. استمرارية القراءة .
4. سعة الخيال.
5. الشمول .
6. النظام.
7. المثابرة.
8. قوة الملاحظة.
9. حب العمل .
10. حب تقديم الخدمات للأخرين.

في الحقيقة اننا من اجل القيام بأداء الاعمال المرجعية بصورة جيدة نحتاج الى اكثر من مجرد فكر ملئ بالحقائق عن الكتب وفهم واضح للمعلومات المطلوب البحث عنها، فالخيال الخصب الواسع اهمية لا تقل عن الذاكرة القوية اذ ان الخيال هو تلك القوة البناءة في الدماغ التي تكيف وتربط الصورة الذهنية المختلفة من اجل استنباط الافكار الجديدة. وهذه هي الشرارة التي تنطلق من سؤال القارئ الى المصدر الذي يحمل الجواب فيه. ومع الخيال الجيد تسير المرونة الذهنية جنبا الى جنب فلمرء لا يقرر من اول وهلة انه سيجد الجواب في النوع الفلاني من المراجع واذا ما تعذر عليه ذلك وجد نفسه في تيه بل ان عليه ان يستعمل هذه القوة (المرونة الذهنية) في ايجاد اماكن اخرى محتملة للإجابة. والى جابن قوة الذاكرة والخيال الخصب توجد صفات مهمة اخرى هي الشمول والتنظيم والمثابرة وقوة الملاحظة وحب العمل وتقديم الخدمات للآخرين. فالمرء الذي يفتقد مزية الشمول سيفقد المعلومات التي قد تكون موجودة في الكشاف او الملحق او غير ذلك . اما المرء الذي ينقصه التنظيم فسيصعب عليه ذكر اية اجزاء من مؤلف متعدد الاجزاء قد راجعه وانه سوف لا يحتفظ بملاحظات ذكية عن بحثة . اما المرء الذي تنقصه المثابرة فأنه سيهمل العودة الى الاجزاء التي لم تكن على الرف مثلا حينما ارادها بادئ ذي بدء وسينقصه الصبر على البحث الطويل المتعب، اما المرء قليل الملاحظة فانه سيتغاضى الكثير من المفاتيح والاشارات التي تقوده الى الاجابة الصحيحة لأنه لا يقدر لها اهميتها. فجمع المعلومات المتفرقة كالحصول على تاريخ ما هذا واسم ما هناك مضافا الى ما يستطيع السائل تقديمه اليه من معلومات ستساعده على ايجاد الى الجواب المطلوب. كما ان التدبير الصحيح الكفوء للعمل المرجعي يتطلب حكمة من قبل المكتبي، فبالرغم من ان العمل الرئيسي له هو ايجاد المعلومات او اكتشافها لا نقدها فانه غالبا ما عليه ان يقوم او يساعد على تقويم الاسانيد حينما تظهر اختلافات فيما بينها، ومما لاشك فيه ان حبه لعمله في المراجع وحبه لتقديم الخدمات للآخرين ومساعدتهم في الوصول الى ما يريدون يعتبران من العوامل المهمة جدا في نجاح عمله المكتبي، وقد يدفعانه الى تطوير الصفات الاخرى التي لا يملكها او الضعيفة لديه، وهنا نلاحظ ان على امين المراجع ان يحاول جهده وبطرق دبلوماسية هادئة وبعيدة عن الترفع والتكبر استدراج السائل الى صلب سؤاله والتعرف عليه وتحديده بالضبط ليتسنى له مساعدته في ايجاد الجواب الشافي له، وعليه ايضا ان لا يشعر السائل اطلاقا ان سؤاله سخيف او تافه او ان الجواب عليه معروف بداهة.

**لماذا نقوم المراجع :**

1. محدودية الميزانية : حيث تخصص ميزانية للمكتبة سنويا وللكتب المرجعية جزء منها لشراء الاهم ثم المهم، لهذا علينا تقويم المراجع المعروضة من جهات الناشرين والبائعين في المعارض.
2. محدودية المكان : عدم وجود مخازن كافية لتسع كل ما ينشر او يطبع من مصادر مرجعية ليتم شرائها هذا في حالة اذا كان صرف الميزانية مفتوحاً.
3. حاجة المستفيدين من المكتبة / مركز المعلومات : فأحيانا لا يخدم القاموس او الموسوعة المتخصصة مجتمع طلاب الاعدادية، او احيانا موسوعة عامة لا تخدم مجتمع متخصص في الدراسات العليا، فمثلا موسوعة متخصصة في الطب لا تخدم مكتبة في كلية للعلوم الاسلامية وبالعكس.

**الاماكن التي يتم تفحص المرجع منها لمعرفة تقويمية**

1. صفحة العنوان وظهر صفحة العنوان : للتعرف على عنوانه ومؤلفه ومؤهلاته وتخصصه ودار النشر او الجهة الساندة للنشر وسنة النشر .
2. المقدمة : لمعرفة محتوى ومدى حداثة الطبعة والاضافات الجديدة وابعاد الموضوع .
3. صفحة المحتويات : لمعرفة محتويات المرجع وموضوعاته واقسامه وابعاده .
4. الكشافات و قائمة المصادر : لمعرفة سعة الموضوع وابعاده ومجالاته الفكرية ومحدداته والموضوعات التي تطرقها والمصادر التي اعتمده المؤلف حديثا او قديما.
5. المتن : (نص المادة ) قراءة جزء من الفصول لمعرفة الاسلوب والترتيب والطباعة والتنظيم والموضوعية وعدم انحيازه لفكرة معينة .
6. عدم التحيز لطائفة معينة من قبل المؤلف ويكتب المادة العلمية كما هي. وعدم الميول الى جهة سياسية .
7. الفترة الزمنية .
8. الاشارات الببليوغرافية والتأكد من الاسنادات.
9. الملاحظ

**تسلسل المحاضرة : المحاظرة الثانية والثالثة .13-20 |12|2015**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**الفصل الثاني**

**المعاجم (القواميس)**

**المبحث الاول**

**تعريف المعاجم ، مراحل جمع الالفاظ ، ومصادر الجمع**

اولا : تعريف المعجم : هو كتاب يحتوي على كلمات (مفردات ) لغة ما او اصطلاحات موضوع ما مرتبة بنظام هجائي (ابجدي او الفبائي) مع توضيح لمعاني هذه المفردات واستعمالاتها فالمعجم يعالج الكلمة كلفظ من عدة نواحي كأن يبحث في معانيها المتعددة او مترادفاتها او اشتقاقاتها او اصلها التاريخي لذا يشترط في هذه القواميس ان تضم اكبر عدد ممكن من مفردات اللغة ان كانت لغوية مثل قاموس المنجد ومن مفردات موضوع ما علما كان او فنا او ادبا، ان كانت موضوعية مثل القاموس الطبي، كما يجب ان تكون المفردات فيها مرتبة ترتيبا خاصا، هجائيا او موضوعا وكلمة معجم اسم مفعول مشتقة من "اعجم" التي تفيد معنى الغموض والابهام واعجم الحرف والكتاب عجمة، اي ازال ابهامه باللفظ والشكل او بالتفسير، والكلمة من التضاد ومنها اعجمي ليس بعربي اما القاموس فهو بالأصل احد لفظين لعنوان كتاب في اللغة الفيروز آبادي ت( 5817 ) وسماه " القاموس المحيط " ومعناه البحر الاعظم ، وهو معجم ضخم و واسع يتضمن نحو ( 60000 ) مادة اعتمد المؤلف في جمعها مع الكثير من الكتب التي سبقته ونظراً لمكانة هذا المعجم عند علماء اللغة سموا كل كتاب الف في هذا الميدان قاموساً

**ثانياً :**

**وظائف المعاجم اللغوية :** يمكن تلخيص وظائفها والحاجة الى استعمالاتها لأي لغة كالاتي :

1. ايجاد المعنى او المعاني المختلفة لكلمة من الكلمات .
2. التحقق من تهجي الكلمة .
3. التحقق من تلفظ الكلمة وطريقة نطقها .
4. متابعة اصول الكلمة وتاريخها واشتقاقها وجذورها التاريخية .
5. التمييز بين النادر والمهجور من الكلمات وبيان الفصيح والدخيل منها .
6. معرفة مرادفات الكلمة واضدادها .
7. الاستعمالات الادبية للكلمات ومعانيها البلاغية وتمثيل استعمال كل منها .
8. معلومات موسوعية اخرى .

**ثالثاً :**

**مراحل جمع الفاظ اللغة العربية :**  تمجمع الالفاظ على ثلاث مراحل وهي :

1. تدوين الفاظ اللغة وتفسيرها بدون ترتيب مثال ذلك كتاب ( النوادر في اللغة ) لابن زيد الانصاري فهو يورد شعراً ونثراً مليئاً بالمفردات الغربية والنادرة ويشرحها ويعلق عليها ولكن من غير ترتيب في ايراد النصوص او تنسيق يربط بين معاني الالفاظ .
2. تدوين الفاظ اللغة مرتبة في رسائل تبحث كل منها موضوعاً محدداً او مجموعة موضوعات مثل : كتاب الخيل وكتاب المطر وكتاب الشاه للأصمعي والاضداد لابن الانباري .
3. مرحلة وضع المعاجم العامة الشاملة ، حيث جمعت فيها المفردات ورتبت وفق نظم محدودة

**رابعاً :**

**مصادر جمع الفاظ اللغة العربية :**

1. ما ورد في القران الكريم من الفاظ .
2. ما ورد في الحديث الشريف من الفاظ .
3. ما ورد في الادب الجاهلي وادب صدر الاسلام من الفاظ .
4. ما ورد في كلام الاعراب من الفاظ وهم القبائل العربية التي كانت تسكن الجزيرة العربية .

 **خامساً :**

 **انواع المعاجم :** يمكن تمييز نوعين من المعاجم في المكتبة :

1. **المعاجم العامة :** وهي التي تتناول مفردات اللغة دون تقييد في مجال معين او تخصص معين ، مثل قاموس المورد .
2. **المعاجم المتخصصة :** وهي التي تتناول المفردات الخاصة في مجال معين او بعلم من العلوم كالقاموس الهندي او الطبي .

 **والمعاجم العامة : تنقسم الى اربعة انواع متميزة :**

1. **معاجم الالفاظ او المعاجم المختصة :** مثل معجم العين ولسان العرب وقاموس المورد .
2. **معاجم المعاني او المعاجم المبوبة :** ومثل معجم الالفاظ لابن السكيت .
3. **معجم الالفاظ الدخيلة او المعربة :** مثل : معجم الحضارة لابن تيمور او معجم رد العامي الى الفصيح لأحمد رضا .
4. **المعاجم مزدوجة اللغة او معاجم الترجمــة :** كقــاموس المورد انكليـزي –العربي او الوسيط ( انكليزي – عربي – فرنسي ) .

**سادساً :**

**معايير تقييم المعاجم :**  ان الهدف الاساسي من المعجم اللغوي هو الاجابة عن الاستفسارات التي في ذهن الانسان والمتعلقة بالألفاظ وان قيمة اي معجم يمكن تقديرها بحسب الطريقة التي تفي بهذه الحاجات و المواد التي تحتويها ولكي نحكم على فائدة اي معجم علينا ان نضع العناصر الاتية في الاعتبار :

1. **الاسناد :** بالنسبة للمؤلف من حيث مكانته العلمية وخبرته وللناشر من حيث خبرته ومكانته الطباعية .
2. **المجال الفكري والشمول ، حجم المفردات :** ( كمية احتسابها والاشتقاقات ، اسس اختيار الكلمات العامية و الدارجة ، الكلمات العلمية ... الخ اي مدى مادة المعجم وعدد كلماته عنايته بالمفردات القديمة والحديثة ) .
3. **معالجة الكلمات والنطق :** ( اي التلفظ من حيث تثبيته بالشكل او الحركات والكلمات ) .
4. **طريق التنظيم :** هل المعجم رتب هجائياً ، الفبائيا ، حسب الاحرف الاولى للكلمة او الحرف الاخير او حسب اصلها بعد تجريدها او حسب كتابة الكلمة او رتب بطريقة اخرى .
5. **الهيئة و الشكل في مجلد واحد او اثنين او متعدد المجلدات :** ، سهولة الاستعمال و الاقتصاد ، دقة التنظيم ، الاخراج الجميل للصفات فمثلا عيوب المجلد الواحد هي ثقل الوزن وانثناء الصفحات الامامية و الطباعة الناعمة او استعماله لقارئ واحد فقط ، نوع التجليد والورق والخصائص الطباعية ونوع الحروف ولون الحروف ولون الصور والرسوم والخرائط ملونة او شفافة او مميزات اخرى بارزة تلفت النظر .
6. **المميزات الاخرى :** مثل المقدمة والملاحق وهل يحتوي على مقدمة لتوضيح استعماله و اختصاراته وهل يشمل على ملاحق في نهايته مثل جداول احصائية او لوحات مصورة او خرائط او قوائم بالتراجم او رموز او علامات او كشافات ... الخ .

**المبحث الثاني**

**نظم ترتيب المعاجم**

مرت المعاجم العربية بمراحل متعددة من حيث تطور ترتيبها وادراج مفرداتها والتي يمكن جمعها في ثلاث :

**اولاً :**

**نظام التقليبات او الترتيب التقليبي :** ويقوم على اساس ذكر المادة ومقلوباتها في باب واحد والمقصود بطريقة التقليب هو انه عندما يؤخذ احد الحروف ويقلبه مع ما يأتي معه ففي الثنائي مرتين ( عب ، بع ) وفي الثلاثي يأتي كل حرف من حروفه ثلاث مرات في ست صور ( عقب ، عبق ، قعب ، بعق ، بقع ) فاذا كانت بعضها غي مستعملة في كلام العرب اشار اليها كأنها مهملة ومن الرباعي تأتي في 24 صورة ومن الخماسي 120 صورة ، فيفيد ذلك في جمع مفردات اللغة وحفظها من الضياع ، حيث رتبت الكلمات في المعاجم التي اتبعت هذا النظام حسب اسبق حرف من حروف اصل الكلمة في الهجائية الصوتية كالذي يليه فيها ، ماعدا معجم جمهرة اللغة لابن دريد وقد اتبع اسبق حرف من اصل الكلمة في الهجائية العادية ( الفبائية ) فالذي يليه فيها .

وفي الهجائية الصوتية تتسلل الحروف صوتياً وفق قوة مخارجها فتبدأ بحروف الحلق ، اللسان ، الاسنان ، الشفتين ، الحروف الهوائية وقسمت الى 9 مجموعات كالاتي :

الحروف الحلقية ( ع ح ه خ غ )

الحروف اللهوية ( ق ك )

الحروف الشجرية ( ج ش ض )

الحروف الاسلية ( ص س ز )

الحروف النطقية ( ط د ت )

الحروف اللثوية ( ظ ذ ث )

الحروف الخلقية ( ر ل ن )

الحروف الشفوية ( ف ب م )

الحروف الهوائية ( و أ ي )

ففي هذا النظام نجد الكلمات ( ضام ، مضى ، امضى ، آضم ، ضما ، ماض ) جميعها في باب الضاد والميم لان حرف الضاد اسبقها في الهجائية الصوتية ( اي اقواها مخرجا ) يليه حرف الميم لأنه يلي حرف الضاد من حيث القوة بدليل انه يأتي بعده في الهجائية .

**نماذج من القواميس التي اتبعت هذا الترتيب ( نظام التقليبات ) :**

1. **معجم العين ( للخليل بن احمد الفراهيدي ) ( 100د – 175 ه ) :**
2. وهو اول من ابتكر هذه الطريقة وسمي بهذا الاسم لأنه يبدا بحرف العين وهو اول الحروف في الهجائية الصوتية وهو اقواها مخرجاً .
3. للبحث عن اي كلمة يجب اعادتها الى اصلها ثم البحث الثاني باب اسبق حرف من الاصل في الهجائية الصوتية ، فالحرف الذي يليه فيها من الاصل وقد جمعت في هذا الباب كافة مقلوبات الاصل ، فكلمة ( لمعان ) نجدها في باب الثلاثي ( العي واللام والميم ) والالف والنون زائدتان وضمن مجموعه ( علم ، عمل ، ملع ، معل ، لمع ، لعم ) وكلمة عطية في باب المعتل ( عطو ) وكلمة ميعاد في باب العين والدال ( وعد ) .
4. طبع الجزء الاول عام 1967 بتحقيق عبدالله درويش مع مقدمة شيقة حول الكتاب مع كشاف في نهايته بالمواد اللغوية الواردة فيه وسبق ان نشر الاب انستاس ماري الكرملي قسماً منه عام 1913 وعلق عليه بعض الحواشي ، والطبعة الكاملة من تحقيق مهدي المخزومي وابراهيم السامرائي في الكويت ما بين 1980- 1985 في 9 مجلدات .
5. **جمهرة اللغة لابن دريد ( 223 ه – 321 ه ) / 838-933م :**
6. رغم تأليفه على نظام التقليبات الا انه لم يرتبه على الهجائية الصوتية ، با اتبع الهجائية الالفبائية وهذه الطريقة اسهل لان القارئ الف الهجائية العادية .
7. على الباحث ان يتحرى المادة التي يريدها لتجريدها من الزوائد واعادتها الى اصلها ثم يطلبها في باب اسبق حرف من الهجائية الالفبائية .
8. يذكر لغات القبائل مع النص على ذكر القبيلة المنسوب لها ذلك اللفظ .
9. يعتني بالمعرب والدخيل مع ذكر لغته الاصلية .
10. طبع المعجم بعناية المستشرق سالم الكر نكوي ، وزود بكشافات هجائية الالفاظ والشعراء والقبائل ... الخ . فيكون المعجم 4 أجزاء والاخير من الكشافات .
11. **المحكم والمحيط الاعظم في اللغة لابن سيدة الاندلسي ( 398ه – 458 ه ) / 1007- 1066 م :**
12. اتبع طريقة الفراهيدي وفق التقليبات بأتباع الهجائية الصوتية في تركيب اصول الكلمات .
13. والمحكم يفوق اغلب المعاجم التي سبقته من حيث الكمية والقيمة اللغوية مثل قاموس جمهرة اللغة او البارع في اللغة للقالي ( 280ه- 356 ه ) او معجم تهذيب اللغة للأزهري ( 282ه - 370 ه ) .
14. اعتنى ابن سيدة فيه عنايته باللغة والقواعد الصرفية وذكر الهمزة واهمل الالف اللينة .
15. للمعجم كشاف هجائي في كل جزء للمواد اللغوية الواردة فيه من وضع المحققين مصطفى السقا وحسين عطار وقد حققا الجزء الاول منه اما الجزء الثاني فقد حققه عبدالستار احمد فراج والثالث عائشة عبدالرحمن ( بنت الشاطئ ) ونشر في مصر ما بين عامي ( 1958- 1960 ).

 **ثانياً :**

**نظام القافية :**

ترتب اصول الكلمات فيه وفق الحرف الاخير منها فالأول ، حيث ان المعاجم التي اتبعت هذا النظام مقسمة الى 28 باباً هي حروف الهجاء العادية ( الالف والباء ) وكل منها مقسم الى 28 فصلاً هي حروف الهجاء ايضاً لذا فأننا نجد الكلمة في باب الحرف الاخير من اصلها ، ففصل الحرف الاول منها ، اي اننا نجد الكلمات الاتية ( رغب ، ركب ) ( كتب ، كذب ) ( لعب ، ضرب ) جميعها في باب الباء ولكن الاولى والثانية في باب الباء وفصل الراء والثالثة والرابعة في باب الباء وفصل الكاف والخامسة في باب فصل اللام والسادسة في فصل الضاد .

وهذا النظام يفيد الشعراء بصورة خاصة حيث ان الحرف الاخير من الكلمة هو الذي يستعمل للقافية في الشعر **ومن الامثلة للمعاجم التي اتبعته :**

1. **الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية / للجواهري : 393 ه – 1003 م :**
2. اول معجم يرتب على نظام القافية متبعاً الهجائية العادية لترتيب الابواب لذا نجد الكلمة في باب الحرف الاخير من اصلها وفصل الحرف الاول منها .
3. اقتصر على الالفاظ الصحيحة فقط لذا سمي بالصحاح .
4. يشير في كثير من الاحيان الى الضعيف والرديء والمتروك من اللغات والى العامي والمولد للعرب بالإضافة الى ذكر النوادر والاضداد وعنايته بالصرف .
5. يحتوي على 40000 كلمة مع مقدمة لمعجمات اللغة لنصر الهوريتي .
6. حققه احمد عبدالغفور العطار وطبع عدة طبعات اولها في روسيا عام 1774 م أختصره الزنجاني في معجم تهذيب الصحاح واختصره الرازي واسماه مختار الصحاح .
7. **لسان العرب /لابن منظور ( 630ه – 711 ه ) – (1232 – 1311 م ):**
8. اكبر معجم في اللغة العربية سجل فيه كل ما وصل اليه علمه من المعاجم السابقة سواء اكان صحيحاً ام غير صحيح .
9. بلغت مواده حوالي 80000 مادة قدرها المرتضي الزبيدي .
10. استطرد في شرح المادة الى مسائل النحو والحديث والفقه وذكر اسماء الرواد وهو اقرب الى ان يكون موسوعة لغوية او ادبية من ان يكون مجرد معجم .
11. غزير المادة مستوعب لجميع الفاظ اللغة تقريباً وكثير التفصيلات وكثيراً ما يورد الوجوه واللغات والروايات المختلفة مما يجعله مصوراً لدراسة اللهجات وفقه اللغة والخلافات الصرفية النحوية .
12. يذكر المصادر التي يستمد منها ويكثر من ايراد الشواهد التي يحتج بها وهو كثير التفاصيل و الاشتقاقات .
13. طريقة الكشف فيه فهي البحث عن اصل الكلمة ثم طلب الكلمة في باب الحرف الاخير من الاصل وفصل الحرف الاول منها وقد اعيد ترتيبه على النظام التسلسلي وسمي بلسان العرب المحيط ، تصنيف واعداد يوسف خياط ونديم مرعشلي .
14. **القاموس المحيط / للفيروز بادي ( 729 ه – 817 ه ) – ( 1329- 1414 م ) :**
15. وهو من اوسع المعاجم انتشاراً ومعنى كلمة القاموس في اللغة (البحر ) لذا فهو يعني البحر المحيط ولكثرة ترديد اسمه وسعة انتشاره اصبحت كلمة القاموس مرادفة لكلمة المعجم .
16. وهو مختصر خالي من الشواهد واسماء الرواة ولكنه يجمع الالفاظ اللغوية اكثر من لسان العرب ويكتفي ببيان معناها.
17. وقد حل مشكلة التصحيف والتحريف بواسطة الرموز و الاصطلاحات التي استعملها لذلك .
18. يقدم المشهور الصحيح اولا ثم يتبعه باللغات الاخرى ويضبط الاعلام من الناس والبلدان .
19. يحتوي على 60000 كلمة وان كثافة المعجم ولغته الرمزية دفعت اللغويين الى شرحه ونقده مثل تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي والجاسوس على القاموس لأحمد فارس الشدياق .

**ثالثاً :**

**النظام التسلسلي :**

1. **المعاجم المرتبة حسب اصل الكلمة ( اللفظة ) :**
2. **اساس البلاغة للزمخشري ( 467 ه – 538 ه ) – ( 1075- 1144 م ) :**
3. اول معجم يرتب مفرداته حسب النظام التسلسلي مع مراعاة اصول الكلمات .
4. يكتفي بذكر الافصح من اللغات ويذكر المعنى الحقيقي اولا ثم ينتقل الى المعاني المجازية او الصرفية وهو بذلك لا يخلط بين المعاني كما يدلنا على تطور الالفاظ وتطور اللغة ذاتها .
5. لا يشرح معاني الالفاظ الا في النادر بل يفهمنا معناها بإيرادها في عبارات ادبية صدرت عن الاقدمين ولهذه الطريقة فوائد تعلمنا معنى الكلمة وتعرفنا طريقة استعمالها .
6. يوضح المعاني المجازية للألفاظ وتمييزها عن المعاني الحقيقية لذا فانه اقتصر على الالفاظ التي لها استعمالات مجازية فقط الى جانب معانيها الحقيقية .
7. طريقة الكشف عن الكلمات فيه فهي بتجريد اللفظ من الزوائد ورده الى اصله والكشف عن هذا الاصل حسب الترتيب التسلسلي لحروفه مع مراعاة الحرف الاول فالثاني فيه .
8. حققه عبدالرحيم محمود وصدر منه عدة طبعات منذ عام 1299 هجرية .
9. **المنجد في اللغة والادب والعلوم / للويس معلوف : ( 1867 – 1946 م ) :**

أ – ظهر لأول مرة بعنوان ( المنجد معجم عربي مدرسي مع رسوم ) واعيد النظر في طبعته الخامسة عام 1927 م وفيه الف صورة واضاف المؤلف ملحقاً جديداً سماه ( فرائد الادب ) ثم ظهر بالطبعة 15 سنة 1956 في صورة جديدة بعد ان اضاف اليه الاب فردينان توتل قسماً جديداً اسماه ( المنجد في الادب والعلوم ) وسمي القديم ( المنجد في اللغة ) .

ب-اصبح بقسميه يحمل العنوان ( المنجد في اللغة والادب والعلوم ) والقسمان مستقلان بترقيم الصفحات وقد اختصر بقاموس اخر اسمه ( منجد الطلاب ) وظهر حديثاً معجم بعنوان ( المنجد و الاعلام ) .

ج – وهو اكثر المعاجم الحديثة استعمالاً ورواجاً ويمتاز بحسن ترتيبه وكثرة الصور التي توضح الكلمات وجعل كل مادة في اول السطر وكتبها باللون الاحمر ليسهل استخراج معناها ومعرفتها وذيل المعجم مجموعة من فرائد الادب في الامثال والاقوال السائدة عند العرب ورتبه هجائياً ، من عيوبه انه مطبوع بحروف دقيقة تتعب الباحثين **المعاجم المرتبة حسب نطق الكلمة ( اللفظة ) :**

1. **المرجع / لعبدالله العلايلي :**
2. وهو اول معجم يصدر حاملاً الفكرة الجديدة وذلك بترتيب المشتقات الاسمية حسب نطقها لا حسب اصلها ( كما في المعاجم الغربية ) .
3. للبحث في اي كلمة يطلب الحرف الثاني منها دون ردها الى الاص ويضع المقابل الإنكليزي والفرنسي للكلمات العربية بعد هذه الكلمات في كثير من الاحيان .
4. يحوي الكثير من المصطلحات العلمية والفنية .
5. صدر منه حتى الان 3 أجزاء وفي نهاية كل منها كشافان ، احدهما بالكلمات الانكليزية و الاخر بالفرنسية .
6. **الرائد / لجبران مسعود :**
7. وهو مرتب ايضاً حسب الحروف الاولى من الكلمات بغض النظر عن اصلها مما جعله سهل الاستعمال .
8. وقد رقمت وقدمت المعاني الاهم على المعاني المهمة القديمة معان مستحدثة وكلمات في فروع المعرفة المختلفة من فلسفة وتربية وعلم النفس واقتصاد ورياضيات وغيرها .
9. طباعته جيدة وحجمه متوسط وادرجت مواده في حقلين في كل صفحة .
10. **المنجد الابجدي :**  وهو شكل جديد من معجم المنجد اعيد ترتيبه وفق الحروف الاولى من الكلمات لأصولها ويحتوي على العديد من الصور بعضها بالألوان وكذلك الخرائط وهو سهل الاستعمال .

**تسلسل المحاضرة : المحاظرة الرابعة .27 |12|2015**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**الفصل الثالث**

**دوائر المعارف " الموسوعات "**

**المصادر ومراجع الافكار والمعلومات العامة**

**تعريف الموسوعات :** هي الكتب المرجعية التي تعالج الفكرة بدلاً من الكلمة وهي تحوي عادة افكار عديدة وفي شتى الموضوعات ، فمثلاً لفظة ( تصنيف ) تتكلم الموسوعة عن معناها بالتفصيل في علم المكتبات والمعلومات مرة وتارة اخرى يأتي معنى ( التصنيف ) في علم الاحياء " تصنيف الكائنات الحية او النباتات والحيوانات " او التصنيف في الرياضيات كمصطلح له معنى اخر او في العلوم الطبية وغيرها وفي كل علم تأتي لها معاني مختلفة وتفاصيل متنوعة في ذلك الموضوع .

* **فوائد الموسوعة ومميزاتها :**
1. استخراج المعلومة بأسرع وقت وأسهل الطرق من خلال الترتيب الهجائي في الفاظ الكلمات .
2. تحوي الموسوعة على معلومات مكثفة ومبسطة مفهومة وموضحة احياناً بالصور والرسوم لموضوعات متنوعة في شتى العلوم .
3. تضم الموسوعة بين وقيتها مختلف العلوم والموضوعات وفي نفس الوقت توضح معاني اللفظ فيما اذا جاء احد الموضوعات ( مثلاً لفظة ( شارع ) في موضوع المرور والطرق او ( الشارع المقدس او المشرع في الفقه او في القانون ... الخ ) .
4. اغلب الموسوعات يعدها اناس متخصصين في حقول المعرفة وموقعة من قبلهم .
5. تصنيف للقارئ او الباحث معلومات موسعة وموسوعية كثيرة جداً وقيمة ليس في مجال اختصاصية فحسب بل في العلوم الاخرى .
* **انواع الموسوعات : تقسم الموسوعات من حيث الموضوعات الى :**

 **الموسوعات العامة**

1. مقالاتها تكون قصيرة ومبسطة ( وفيها اطناب واختصار ).
2. مقالاتها يفهمها في شتى الموضوعات والمستويات العلمية لبساطة اسلوبها ليفهمها الجميع.
3. تخص مقالاتها في مجال الموضوعات والعلوم المختلفة .
4. لا تمتاز بالدقة والموضوعية احياناً.
5. عدد اجزائها اكثر لشمولها على مواضيع المعرفة جميعاً .
6. محررها من مختلف الاختصاصات يصلون بالعشرات .

**الموسوعات المتخصصة**

1. مقالاتها مطولة وفيها اسهاب .
2. مقالاتها لا يفهمها الا ذو الاختصاص لتعقد مصطلحاتها واسلوبها التخصصي للموضوع المحدد ( اي موجهة لذوي الاختصاص ) .
3. تختص مقالاتها البحثية في مجال موضوعي محدد.
4. الدقة في مجالها والموضوعية العلمية.
5. عدد اجزائها قليل لتخصصها في موضوع واحد .
6. محرروها من اساتذة الاختصاص لا يتجاوز واحد الى ثلاثة .
7. **نماذج من الموسوعات العامة :**
* الموسوعة العربية المسيرة / بأشراف محمد شغيف غربال .
* دائرة معارف القرن العشرين / محمد فريد وجدي .
* دائرة المعارف لبطرس البستاني .
1. **نماذج من الموسوعات المتخصصة :**
* الموسوعة الفلسفية المختصرة .
* الموسوعة الاسلامية ( مترجمة ) .
* الموسوعة العربية في الوثائق والمكتبات .
1. **نماذج من موسوعات الناشئين والاطفال :**

الموسوعة الذهبية / اشراف ابراهيم عبده.

* دائرة معارف الناشئين / اعداد فاطمة محجوب .
* موسوعة المعرفة / شركة انماء للنشر والتسويق .
* موسوعة الهدف / حديثة صدرت في التسعينات من القرن العشرين .
* **اما تقسيمها من حيث الاعداد والاسلوب والتحرير فتكون على ( 3) انواع :**
1. الموسوعات العامة ( مرتبة هجائياً ) مثل الموسوعة العربية المسيرة ، وتكون موجهة لكل الاختصاصات الموضوعية ويفهمها الجميع .
2. موسوعات عامة ( مرتبة موضوعياً ) اي تؤكد موضوعات محددة وتمتاز بمقالاتها المطولة ايضاً مثلاً في حرف ( م) كلمة- مكتبة –تتناول الموسوعة كل شيء عن المكتبات قديماً وحديثاً وانواعها ووظائفها ..الخ ، مثل الموسوعة العربية لبطرس البستاني ( انظر ص 94 من الكتاب ) .
3. موسوعات عامة للفتيان والاطفال وتكون مكتوبة بلغة مبسطة ومفهومة ومصورة مع الالوان في اغلب الاحيان ، وتخدم طلبة المدارس بمختلف المراحل مثل موسوعة المعرفة او موسوعة ( دائرة معارف الناشئين لفاطمة محجوب ) او الموسوعة الذهبية بأشراف ابراهيم عبده ( انظر ص 97 من الكتاب المقرر ).
4. الموسوعات المتخصصة ( لموضوع واحد ) وتكون محددة بموضوع معين مع ابعاده المختلفة ذات العلاقة وهي ايضاً مرتبة هجائياً او احياناً موضوعياً على شكل بحوث مطولة في موضوعات التخصص ، وهي ذات اسلوب معقد وتخدم الباحثين ذوي الاختصاص .
* **اهم الموسوعات العربية :**
1. **دائرة المعارف لبطرس البستاني ( 1819-1883 م ) :**
2. هي اول موسوعة حديثة وتعد اول محاولة في اللغة العربية لإخراج دائرة معارف

 كبرى على غرار دائرة المعارف الغربية .

 **أ- المدى لاكتمال التغطية .**

**ب- الاختبار = التأكيد على الاهتمامات العامة او للباحثين .**

**ت- الترتيب= من حيث : التنظيم والكشافات والاحالات والمجلدات .**

**ج- المعالجة = من حيث : الاسلوب والموضوعية والدقة .**

**د- الهيئة والشكل = من حيث : التجليد ، نوع الورق ،الكترونية، المصورات والشفافيات .**

**ه – المميزات الاخرى – وتشمل :**

* **قوائم مؤلفات وعلاقتها بدقة المعلومات .**
* **المراجعات الدورية ..الخ**
* **المعاجم اللغوية الملحقة : وتقسم الى :-**
1. **معاجم المعاني :** ونقصد بها تلك المعاجم التي تعطينا الكلمة باعتبارها فكرة وتدرج معها كافة الكلمات التي تبحث في نفس المعنى او قريباً منه ، فتفيدنا في ايجاد لفظة لمعنى من المعاني يدور حولنا ولا ندري كيف نعبر عنه .

 **ومن امثلتها:**

1. الالفاظ لابن السكين ( 186-244 ه-802-858 م ).
2. الالفاظ الكتابية للهمداني ( توفي عام 320ه- 932).
3. فقه اللغة للثعالبي ( 350-429ه-962-1038 م).
4. **معاجم المرادفات : ومن امثلتها :**
5. نجمة الرائد لليازجي (1263-1324 ه/1847- 1906 م ).
6. قاموس المترادفات والمتجانسات لرفائيل نخلة .
7. **معاجم الاضداد : ومن امثلتها :**
8. الاضداد لابن الانباري (271-328 ه /884-939 م ).
9. الاضداد في كلام العرب لابي الطيب اللغوي ( توفي عام 351 ه-962 م ).
10. **معاجم الافعال: ومن امثلتها :**
11. الافعال لابن القوطية ( توفي 367 ه – 977 م )
12. الافعال لابن القطاع ( 433-515 ه-1041- 1121 م ) .
13. **معاجم الكلمات العامية والدخيلة : ومن امثلتها :**
14. معجم عطية في العامي والدخيل لرشيد عطية (1298 ه – 1881 م ) .
15. معجم اللغة العامية البغدادية لجلال الحنفي .
16. المغرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم للجواليقي ( 466-540ه /1073- 1145 م ) .

**تسلسل المحاضرة : المحاظرة الخامسة والسادسه .3 - 10|1|2016**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**الفصل الرابع**

**السير والتراجم**

**مشاكل السير والتراجم**

1. الاسماء التي ادخلت تحتها الترجمة قد تكون الاسماء الشخصية للمترجم له او كنيته او لقبه او نسبه مما يصعب ايجاده فكثيراً ما نجد اختلافات عن نفس الشخص من مصدر واحد مثلاً : بنت الشاطئ او عائشة عبدالرحمن ، بنت الهدى او امنة الصدر ...الخ
2. ان المعلومات المتعلقة بالتراجم هي اكثر الحقائق وهما حيث ان القليل من الناس الذين يعمدون الى تسجيل وثائق حياتهم كما حدثت بالضبط.
3. ان الكثير من المعلومات عن الاشخاص تأتي من مصادر يختارونها بأنفسهم ( اي من قبل كاتب الترجمة ).
4. الكثير من المعلومات المتعلقة بالتراجم لها اسس مبنية على الآراء الشخصية .
5. ان الغالبية العظمى المتوفرة في حقل التراجم لم يتم البحث عنها وتسجيلها بالطريقة العلمية بعيدة عن العواطف والتحزبات .
6. معظم المادة التي توجد في كتب المراجع الخاصة بالتراجم مستقاة من مصادر ثانوية او المصادر من الدرجة الثانية او عن طريق الرواية والسماع .
7. الكثير من المعلومات عن الاشخاص الذين يتركز الانتباه حولهم عن طريق الصحف وهذه المعلومات عادة غير مدعمة بالوثائق اللازمة لأثبات صحتها .

**اهمية معاجم التراجم والانساب**

1. اننا عندما ندرس اي جانب من جوانب المعرفة فأننا نميل الى دراسته عن طريق دراسة الاشخاص الذين ساهموا في تطوره .
2. ان ثلاث ارباع التاريخ الموجود في الموسوعات التاريخية يظهر على شكل تراجم الشخصيات التاريخية .
3. ان اسرع طريقة لا يجاد تاريخ حادثة ما هو البحث عن ترجمة احد الاشخاص المتعلقين بها .
4. من خلال دراستنا للتراجم والشخصيات نستطيع ان نضع الاجابة عن الكثير من الاسئلة حول الاحداث التاريخية واسبابها.
5. معرفة اصل وجذور الاحفاد عن طريق تتبع انسابها عبر مئات والاف السنين ومنابع اصولهم التاريخية وسلالاتهم وقومياتهم .

**معجم المؤلفين / لعمر رضا كحالة**

1. استفاد من تواجده في المكتبة الظاهرية بدمشق الغنية بمجموعتها العربية والاسلامية وشرع في اخراج كتابة الذي ضم ترتجم قصيرة للمؤلفين بالعربية منذ اقدم العصور لحد اخراج الكتابة مع نماذج محددة من مؤلفاتهم لا تتجاوز الخمسة .
2. ويذكر اسم المترجم له وشهرته وبجانبه تاريخ ولادته ووفاته والفترة التي كان حياً بها وبالتاريخين الهجري والميلادي ثم نسبه وكنيته ولقبه واختصاصه في العلوم القديمة اي انها مرتبة حسب اسم الشخص ويذكر ايضاً بها اسماء المصادر التي اعتمد عليها.

**اعلام النساء/لعمر رضا كحاله**

بحث هذا المعجم في اكبر عدد من شهيرات النساء من العرب والاسلام اللواتي تركن اثراً في مختلف نواحي الحياة وهو مرتب هجائياً حسب الاسم الشخصي للمترجم لهن وتوجد فيه ملاحظات في اسفل كل صفحة يدرج المصدر ومكان ذكره مع كشاف بالأسماء هجائياً وصدرت الطبعة الاولى منه سنة 1945 في ثلاثة اجزاء .

**معاجم تراجم الفترات الزمنية :**

1. **الطبقات الكبير ( الكبرى) لابن سعيد (168-230 ه):**
2. عاش المؤلف بعد وفاة الرسول (ص ) بأكثر من 200 سنة وقد جمع في كتابه نحو3000 ترجمة لأشخاص عاشوا حتى العقد الثالث من القرن الثالث الهجري .
3. تحدث في الجزء 1-2 عن حياة الرسول (ص ) وغزواته حتى وفاته وفي ج3-4 عن الصحابة باختلافهم وفي
4. حققه المستشرق ادوارد سخو ( 1845-1930) وطبع في عام 1957.
5. **وفيات الاعيان/لابن خلكان (608-681 ه ):**
6. يحتوي على تراجم مختلفة الطول للمشهورين حتى زمانه ، مع تثبيت وفاتهم ومولدهم واهم اقوال المترجم لهم .
7. ترجم في الجزء الاول لأشخاص عاشوا حتى الربع الاخير من القرن السابع الهجري ، وفيه معلومات عن اواخر ايام الفاطميين واغلال دولتهم وقيام دولة صلاح الدين الايوبي .
8. مرتب هجائياً على الاسم الشخصي للمترجم لهم لا شهرتهم ، مثلاً صلاح الدين الايوبي في حرف الياء لان اسمه يوسف .

**تقويم معاجم التراجم**

1. **الاسناد :** سمة الناشر والمؤلف ومقارنة المعلومات في الكتاب مع حقائق كتب اخرى لان بعض من جامعي التراجم يسعون للحصول على الربح المادي مما يدفع لهم مقابل ادراج اسمه في قائمة المشاهير او قد يدفعهم جشعهم استغلال مذكرات الاموات لاستغلال الاحياء .
2. **تحديد المجال الفكري و الشمول الموضوعي للمرجع**- فان عناصر الزمان والمكان والموضوع مهمة بالنسبة لهذا الجانب للبحث والدقة الموضوعية ودقة المعلومات والاحداث.
3. **طريقة ترتيب هذه التراجم وحجم المعلومات عنها وتزيينها بالصور او اللوحات او الالوان**
4. **ذكر المصادر وقوائم المؤلفات التي استقت منها معلومات عن المترجم**

**انواع معاجم التراجم :**

**اولاً: معاجم التراجم العامة ومنها:**

1. **الاعلام لخير الدين الزركلي (1893- 1972)**
2. اخرج الكتاب عام 1928 ترجم فيه لغير الاحياء من الذين وصفهم بأشهر الرجال ومن العرب والمتعربين والمستشرقين .
3. ظهرت ط2 بين عامي 1954-1959 بعد ان اضاف اليها من ماتوا .
4. رتبه هجائياً حسب الاسم الشخص للمترجم له ثم اسم الاب فاذا اتفقت الاسماء رتبها تاريخيا حسب الوفاة ويحيل من اسماء الشهرة الى الاسماء الشخصية مثلاً المنفلوطي انظر محمد لطفي المنفلوطي مع تاريخ وفاتهم .
5. التراجم متفاوتة الطول والتأكيد على تاريخ الولادة والوفاة وسير حياتهم مع تصاوير لبعضهم او نماذج من كتاباتهم او تواقيعهم .
6. احتوى الكتاب على ترجمة عشرة الالف شخص من كلا الجنسين.
7. توالت طبعاته حتى عام 1963 م .

**مصادر التراجم**

هناك مصادر عديدة يمكن الحصول منها عن ترجمة لاحد الاشخاص سواء توفي او كان حياً يرزق ومنها :

1. كتب التراجم الخاصة بشخص واحد ( السير ) .
2. الكتب والمقالات التي كتبها الافراد عن انفسهم ( السيرة الذاتية ) .
3. كتب التراجم ذات الفصول المتعددة والتي يبحث كل فصل منها عن شخص واحد مثل الطبقات او كتاب المرايا .
4. الموسوعات العامة او الموضوعية .
5. المعاجم وخاصة القواميس الموسوعية مثل لسان العرب لابن منظور .
6. معاجم التراجم العامة والمتخصصة مثل معجم الادباء لياقوت الحموي .
7. مصادر المراجع المتخصصة مثل رواد النهضة العربية الحديثة مثل كتاب الاستبداد لجمال الدين الأصفهاني ...الخ.
8. الكتب المعروفة باسم من هو مثل موسوعة اعلام العراق الحديث .
9. الصحف والمجلات القديمة والحديثة والمقابلات التي اجريت مع هؤلاء المترجم عنهم .
10. الكتب الدراسية او المنهجية او غير القصصية .

**فوات الوفيات للكتبي ( 683- 764ه)**

1. وهو استدراك وتكملة للكتاب الوفيات ، اي يحوي تراجم من عاشوا حتى الربع الثالث من القرن الثامن الهجري .
2. مرتب حسب الاسم الشخصي لا لشهرته .
3. طبع في القاهرة عام 1885 م بمطبعة بولاق .

**المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي / لابن تغرى بردى (813-874ه)**

1. وهو ذيل الكتاب اوافي .
2. يقع في 3 أجزاء مرتب هجائياً.
3. تراجم للشخصيات البارزة التي ظهرت في عصر المماليك من سنة ( 650- 874 ه ).
4. حققه احمد يوسف نجاتي .

**البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع /للشوكاني (1172- 1250ه )**

**الوافي بالوفيات /للصفدي (696-764ه):**

1. ترجم لحوال 14000 ترجمة ابتدأت بذكر الرسول (ص) الى عصره ، ولايعطي تواريخ الولادة او الوفاة .
2. رتبت الاسماء في الكشاف هجائياً حسب اللقب او الشهرة ، ولكن ليس بصورة دائميه ,
3. ظهر من هذا المعجم الضخم 8 اجزاء بتحقيق المستشرقين هلموت ريتر وسفن ديدرنج.

**الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة / لابن حجر العسقلاني:**

في نهاية كل جزء كشاف ، حققه محمد سيد جاد الحق

**الضوء اللامع لأهل القرن التاسع/ للسخاوي (813- 902ه):**

1. اوسع مصدر عرفه الباحثون في تاريخ العصور الوسطى الاسلامية وقد استدرك فيه ما فات ابن حجر .
2. جمع فيه تراجم اهل القرن التاسع من العلماء والقضاة والادباء والخلفاء والامراء والوزراء ...الخ في البلاد الاسلامية .
3. رتبه هجائياً وطبع في القاهرة 1353ه- في 12 جزء ب6 مجلدات .

 **الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة / للغزى (977-1062 ه) بنشره عام 1945-1948 في 3 أجزاء .**

**خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر / للمحبي ( 1061- 111ه)**

**سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر / للمرادي ( 1173- 1026 ه )**

**حلبة البشر في تاريخ القرن الثالث عشر /للبيطار (1253-1335 ه /1837-1916 م )**

يحوي الف ترجمة لمن اشتهروا في هذا القرن ( اي التاسع الميلادي ) حققه حفيده محمد بهجة البيطار ، نشره مجمع اللغة العربية بدمشق في 3 أجزاء بين عامي 1961-1963 م .

**مراجع كتب السيرة النبوية الشريفة :**

اما اهم الكتب التي تناولت السيرة النبوية الشريفة :

1. السيرة النبوية / لابن هشام .
2. الكامل في التاريخ لابن الاثير .
3. الاصابة في معرفة الصحابة / لابن حجر العسقلاني في 4 أ جزاء .
4. اسد الغابة .

**معاجم تراجم الاحياء :**

مثل من هم في العالم العربي ، صدر عن مكتب الدراسات العربية والمعربة .

**معاجم الانساب والقبائل :**

1. **جمهرة انساب العرب / لابن حزم الاندلسي ( 384-456 ه** **):**
2. اشار الى اهم الاحداث التاريخية والقبلية والادبية ايام العرب والمشهور من امثالها .
3. حاول في دقة والتزام من عقد الصلة بين القبائل النازحة الى الاندلس وبيوتات الحكم والسلطان منهم .
4. ذكر مخلص لانساب الملوك الفرس ، وتوجد به كشافات في 12 كشاف .
5. حققه عبد السلام هارون .

**الانساب / للسمعاني ( 506- 562 ه ):**

1. جمع اكثر من 4000 من التراجم وهو كبير الفائدة من حيث النسب والجغرافيا .
2. رتب الاسماء هجائياً حسب الالقاب والانساب .
3. حققه علي عبدالرحمن اليمني .

**الكنى والالقاب للقمي ( ت 1359 ه – 1941 م ) :**

1. يعتبر احد المعاجم التي تساعد في التعرف على من اشتهروا في اسماء العرب والمسلمين وخصوصاً الشيعة منهم .
2. صدر في جزئيين الاول بمن اشتهر باب او بأبن والثاني في المعروفين بالألقاب والانساب .

 **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة / تأليف عمر رضا كحالة :**

في 5 أجزاء وطبع في دمشق (1949) ورتب حسب الاسم الاول او النسب ، ويقوم بأخذ المصدر الذي أخذ منه المعلومة .

**تسلسل المحاضرة : المحاظرة السابعة والثامنه . 17-24|1|2016 .**

**المحاظرة التاسعة : اختبار تقيم اثناء المحاضرة 31|1|2016**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**الفصل الخامس**

**المراجع الجغرافية**

**مصادر البحث عن الاماكن والمواقع الجغرافية**

وهي الكتب المرجعية التي تتناول حياة الشعوب وموقع سكناهم ومواقع المدن والانهار والبحار في العالم قديماً وحديثاً ومنها :

**اولاً : المصادر الجغرافية القديمة :** وتشمل كتب التراث في البلدان والعمران والممالك والرحلات ومنها :

1. **مهذب رحلة ابن بطوطة:**  ضبط احمد العوامري وجاد المولى ، القاهرة ، وزارة المعارف ، 1934 كتبه سنة 757 ه وسماه ( تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ) وفيه وصف لرحلاته لمدة 28 سنة بذكر البلدان واحوالها التي زارها في العالم العربي ( اغلبه ) والهند والصين .
2. **رحلة ابن جبير ( 539ه ) :** الطبعة الثانية ، ليبري / بريل ، 1907 بتحقيق جماعة من المستشرقين . قام المؤلف بثلاث رحلات دوافعها الحج لمة المكرمة والثانية للقدس ايام تحريرها من قبل صلاح الدين الايوبي ومر بالعراق والشام والجزيرة ومصر ويعنى بوصف المدن واحوالها واثارها الشاخصة وكان دقيق الملاحظة و واضح الاسلوب .
3. **صور الارض :** لأبو القاسم محمد بنحوقل /ط2، بيروت: مكتبة الالحياة ، 2ج :
4. طبعت في لندن ط1 بعنوان المسالك والممالك والمفاوز والمهالك سنة 1938 .
5. يذكر الاقاليم والبدان وطبائع اهلها وذكر جبايتها ومستغلاتها وانهارها وسواحلها وتأثر بكتاب الاصطرخي ( المسالك والممالك ) واخذ الكثير منه ، وهو صورة لجهود العرب الجغرافيين الاوائل .
6. طبع الجزء الاول ومنه القسم الاول في لندن 1938 والثاني 1931 بعناية المستشرق كرامر اما الجزء الثاني فطبع في عام 1800 في لندن بالإنكليزية وباريس عام 1843 بالفرنسية .
7. **نزهة المشتاق في اختراق الافاق :**  لابي عبدالله محمد الادريسي (560 ه) طبع في روما ( 1652).
8. ولد في سبته وتعلم في قرطبة وتجول في شبه جزيرة اسبانيا وشواطئ فرنسا وغربي البحر المتوسط والمغرب العربي واسيا الصغرى ( تركيا ) وانتهى بصقلية .
9. وصف العالم بأقطاره وخلجانه وانهاره ومسافاته وخواصه ومساحاته وصفاته كما ان له ملاحظات قيمة عن اوربا الشمالية مثل المانيا والبلاد الاسكندنافية .
10. **معجم البلدان لياقوت الحموي: بيروت ، دار صادر :**
11. كتاب في اسماء البلدان والجبال والادوية والقيعان والقرى والاوطان ورتب على حروف المعجم .
12. جعله في 5 أبواب :
13. في ذكر صورة الارض وماقاله الاقدمون في هيئتها .
14. حول الاقاليم واتجاه القبلة .
15. تعريف ببعض المصطلحات الشائعة .
16. في البلاد التي فتحها المسلمون ونظم الفيء والخراج .
17. في اخبار البلدان وتراجم رجالها .
18. رتب كل باب الى 28 كتاب ( فصل) وكل كتاب الى 28 باب حسب حروف المعجم .
19. نشره وسفيلد في ليبزج ما بين (1866- 1873 ) ونشره في القاهرة 1906 م .
20. **معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع :**

لعبدالله البكري ت 487 ه ، حققه ويسفيلد عام 1945 ذكر فيه اسماء الاماكن التي تردد ذكرها في الادب العربي من الامصار والجبال والاثار والابار مرتب حسب الهجائية المغربية واتبع هجرة القبائل من اوطانها وايام وقائعها وانسابها .

1. **المشترك وضعاً والمفترق صقعاً لياقوت الحموي :**

مرتب هجائياً ويذكر فيه اسماء الاماكن التي تتشابه في الاسم وتختلف في الموقع الجغرافي مثل طرابلس – الاسكندرية – دار السلام مع ذكر بعض المعلومات التاريخية والجغرافية عنها ، توجد كشافات بالأسماء الجغرافية والقبائل والشعراء والمفسرين ، حققه ويسفيلد وطبع في المانيا عام 1846 م .

**ثانياً : الادلة السياحية : وتشمل الادلة السياحية والثقافية من البلدان والمدن والمواقع الاثرية ومنها :**

1. **العراق ، دليل السائح :** اصدرته مصلحة المصايف والسياحة سابقاً وتابعة لوزارة الثقافة العراقية عام 1974 م وصدر منه عدة طبعات كل 5 سنوات واحتوى على 7 فصول ، 1- يحتوي على لمحة تاريخية ، 2- عن مدينة بغداد، 3- جولة في الجنوب ، 4- جولة في الشمال ،5- عن المصايف ، 6- معلومات عامة ، 7- اجراءات الحدود واخيراً ارقام وعناوين تهم السائح ، اضافة الى معلومات مفيدة عن الاماكن السياحية والفنادق والمسارح والسينمات و المتاحف ...الخ .
2. **دليل بور سعيد السياحي :** ، صدر عام 1960 عن منطقة بور سعيد التعليمية وهو مصور في 32 ص .
3. **الدليل الجغرافي للعالم طبقاً لأحدث البيانات :** تأليف عبدالوهاب سليمان وعبدالغني عبد الرحمن رتب هجائياً لدول كل قارة حسب اسمائها بالعربية ويعطي معلومات عن اسم الدولة والوضع السياحي والعاصمة والمساحة والكثافة السكنية ونوع المناخ والنشاط الاقتصادي والعملة مع الخرائط وصدر عام 1963 .
4. **دليل العالم السياسي :**  اصدرته وزارة الخارجية العراقية عام 1989 م ، ط2 موسعة وهو ضخم يتجاوز 1200 صفحة من الحجم الكبير والصقيل فيه بيانات تفصيلية عن كل دولة في العالم مع بعض الصور الملونة كالخرائط واعلام الدول ، فيه جداول متنوعة .
5. **دليل الاردن السياحي الاحصائي السنوي :** اصدرته دائرة الاحصاءات العامة في المملكة الاردنية الهاشمية وباللغتين العربية والانكليزية ومقسم الى 13 فصل وفيه جداول احصائية .

**ثالثاً : المعاجم الجغرافية الحديثة :**

1. **معجم المصطلحات والمفاهيم الجغرافية :** محمد صالح ربيع العجيلي ،2ج ، عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع ،2012 ، مرتب هجائياً بالمصطلحات الجغرافية وما يقبلها باللغة الانكليزية .
2. **القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة 1945 م :** لمحمد رمزي ، قسم الى اسماء الاماكن والبلدان المدرسة عبر التاريخ منذ عهد الفراعنة والقسم الثاني يحتوي على اماكن البلاد الحالية والذي قسمه الى 4 أجزاء المحافظات الشرقية ثم الغربية والجيزة والجزء الثالث مديريات البحيرة وبني سويف والفيوم والمنيا والرابع مديريات اسيوط واسوان ومصلحة الحدود ويحقق في اسم البلدة ونشاتها ومكانها مشيراً الى المراجع التي ذكرتها ونظم القسم الاول هجائياً بأسماء المواقع والثاني جغرافياً مع كشافات تفصيلية لكل جزء .
3. **قاموس مكاتب البريد في بلاد الاتحاد البريدي العربي :**  اصدره الاتحاد عام 1956 في 169 ص ولم يبق له سوى قيمته التاريخية .
4. **دليل الخليج العربي (7) أجزاء :**  من تاليف ج.ج.لوريمر فيه تفاصيل كاملة للحياة الجغرافية والسكانية للبلدان الواقعة على الخليج العربي منذ نهاية ق 19 و20 .

**رابعاً : الاطالس الجغرافية والخرائط :**

1. **اطلس العراق الاداري :**  تاليف احمد سوسة عام 1952 وفيه 14 خارطة اثرية مع معلومات مفصلة .
2. **اطلس العربي :** صدر في بيروت عام 1967 عن دار الكشاف مع معلومات وخرائط واحصائيات .
3. **اطلس حافظ :**  تاليف احمد حافظ ويحتوي على عدة خرائط ملونة وخرائط فلكية وصور بنات وحيوان موزعة حسب القارات ويوجد فهرس بالمحتويات مع بعض البيانات عن الدول وطبعته وزارة التربية والتعليم المصرية .
4. **اطلس طربين :**  اعداد حمدي طربين في سوريا وفيه خرائط طبيعية وسياسية وجغرافية عن الوطن العربي .
5. **اطلس العالم العربي :**  وزعته وزارة التربية العراقية على اعدادياتها فيه خرائط ملونة عن العالم العربي .
6. **الاطلس العام :** اعداد صادق صالحالعاني وطبعته منقحة عام 2001 ويحتوي على خرائط العراق والوطن العربي والعالم وقد جاء لما يحتاجه الطلبة في دراستهم .
7. **اطلس اوربا :** تأليف باونذر وكنجزيري وترجمة محمد فاتح عقيل ، ط2 منقحة ، الاسكندرية ، مطبعة المعارف ، 1976 ، ويتضمن دراسة للموارد الاقتصادية باوربا من صناعية وزراعية وبشرية والتغييرات السياسية في حدود الدول وهو يعرض مجموعة من الخرائط الطبيعية والبشرية من اشكال السطح والمناخ والغطاء النباتي مع كشاف للاماكن الجغرافية .

**الفصل الدراسي الثاني .**

**تسلسل المحاضرة : المحاظرة العاشرة والحادية عشر . 21-28|2|2016 .**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**المراجع العربية**

**مختصر الفصل السادس**

**ادلة الهيئات والجمعيات والمنظمات :**

وهي ادلة تشير الى اسماء وعناوين واهداف ونشاطات ومطبوعات هذه الجمعيات والمنظمات والهيئات .

**الادلة :**

1. **الادلة المهنية ( النقابات والمنظمات والمجتمع المدني ) :**
2. دليل الصناعات العراقية .
3. دليل العراق التجاري الدولي الجديد .
4. دليل الصناعات .
5. دليل نقابة اطباء العراق .
6. دليل غرفة تجارة بغداد .
7. **الادلة العلمية والثقافية :**
8. الدليل العلمي العربي .
9. دليل اعضاء هيئة التدريس بالجامعات العربية .
10. دليل الجامعات العراقية .
11. دليل الدراسة للطلاب في الولايات المتحدة الامريكية .
12. دليل الافراد العلميين بالوزارات والجامعات والهيئات الحكومية والمؤسسات العامة بالجمهورية العربية المتحدة.
13. دليل دور المحفوظات والمكتبات ومراكز التوثيق والمعاهد الببليوغرافية في الدول العربية .
14. دليل المكتبات العراقية .
15. دليل التخرج لطلاب الجامعة المستنصرية لعام 2001/2002 م .
16. **دليل الاتصالات :**
17. دليل بغداد للهاتف .
18. دليل الاتصالات السلكية واللاسلكية .

**تسلسل المحاضرة : المحاظرةالثانية عشر والثالثة عشر . 6-13|3|2016 .**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**الفصل السابع**

**مرجع المعلومات عن المنظمات والحقائق والفعاليات**

1. **الكتب اليدوية :**

ماهيتها : هنا تعالج الاسئلة المتعلقة بالحقائق المختلفة كعدد سكان المدينة ما وايجاد مثال او اقتباس ما وتحديد الاعياد والمناسبات المختلفة وغير ذلك من المعلومات ، لتقويم هذه الكتب يجب ان نضيف النقاط الاتية الى النقاط الاساسية لتقويم المراجع وهي :

1. مصدر المعلومات .
2. دقة المعلومات .
3. سهولة ايجاد المعلومات والحصول عليها.
4. حداثتها .

**انواعها:**

1. كتب الاحصاء .
2. كتب الامثال .
3. التقاويم الزمنية والاعياد .
4. **الاحصاءات**
5. المجموعة الاحصائية السنوية العمة يصدرها الجهاز المركزي للإحصاء في العراق .
6. الاطلس الاحصائي للمملكة الاردنية الهاشمية تصدره دائرة الاحصاءات العامة .
7. التقرير السنوي لعام 2006 م / المنظمة العربية للتنمية الادارية .
8. الاحصاء السنوي لعام 1984-1983 جامعة الكويت .
9. النزاهة والشفافية / هيئة النزاهة شعبة العلاقات العامة 2006 م .
10. دستور العراق الدائم 2005 م – طاهر البكاء . بغداد . 2005م / 68 ص .
11. احصاء وحدات الرعاية الاجتماعية في العراق لسنة 2008 م / وزارة التخطيط .
12. **كتب الامثال**
13. مجمع الامثال .
14. الامثال البغدادية المقارنة .
15. المردد من الامثال العامية الموصلية .
16. الامثال العامية .
17. الامثال العامية اللبنانية من راس المتن .
18. الامثال الشعبية في قلب جزيرة العرب .
19. فوائد اللال في مجمع الامثال .
20. المستقصي من امثال العرب .
21. من الامثال العامية لخالد سعود الزيد .
22. نوادر الامثال البغدادية .
23. **التقاويم الزمنية والاعياد**
24. التقويم العام لخمسة الاف عام لميخائيل دبانة .
25. اعياد ومواسم اسلامية لفدوى التميمي .
26. **الكتب العملية ( الارشادية )**

**ماهيتها وشروطها :**

وهي الكتب التي ترشدنا الى كيفية القيام بعمل من الاعمال .لهذا يشترط فيها ما يلي : -

1. ان تكون مكتوبة بأسلوب سهل و واضح .
2. ان تكون معلوماتها دقيقة .
3. ان تستعين بالصور والرسوم التوضيحية عند الضرورة .
4. **الكتب اليدوية والعملية**

**انواعها:**

1. التدبير المنزلي .
2. الاسعافات الاولية .
3. السلوك الاجتماعي .
4. التسلية .
5. **كتب التدبير المنزلي**
6. البيت الحديث تأليف ايلين كيث روجرز .
7. الحدائق والازهار لصادق عبدالغني البعلي .
8. دليل الطبخ والتغذية تأليف نزيهة اديب وفردوس المختار .
9. الحياكة فن : تأليف سلوى رؤوف البحراني .
10. **كتب الاسعافات الاولية**
11. اصول الاسعاف الاولي تاليف جمعية مستشفيات القديس يوحنا .
12. الاسعاف والعلاج في حوادث التسمم المنزلي تأليف مصطفى عبداللطيف كامل .
13. **كتب السلوك الاجتماعي**
14. العادات في الزيارات والولائم والاعراس والمآتم وآداب المحافل وغيرها لخليل سركيس
15. **كتب التسلية**
16. في ساعات الفراغ للتسلية والمتعة الذهبية لادولف فرج .
17. 500 لعبة لمحمد حامد الافندي وحسن علي عبدالعزيز .
18. الف نكتة ونكتة او نكات مختارة لخليل ابراهيم حسن .

**تسلسل المحاضرة : المحاظرةالثالثة عشر والرابعة عشر . 20-27|3|2016 .**

**القسم : المعلومات والمكتبات .**

**المادة : المراجع العربية .**

**اسم الاستاذ : م. اسماء راضي محسن .**

**الفصل الثامن / مراجع المعلومات عن الناتج الفكري**

**اولاً : قوائم المؤلفات السيليوغرافيات**

وهي قوائم بمواد منشورة او غير منشورة يتم تجميعها وفقاً لصلة من نوع ما مرتبط بين هذه المواد كان تكون مجموعة حول شخص او موضوع زمان ، مكان ، بشكل عام او محدد.

**انواعها :**

1. **قوائم المؤلفات الوطنية ( الوطنية ) :**

منها السيليوغرافية الوطنية العراقية او الفهرس ، الوطني العراقي ، والنشرة المصرية للمطبوعات ، او السيليوغرافية الوطنية البريطانية ( pnb ) .

1. **قوائم مؤلفات التراث العربي ( البيلوغرافيات القديمة ) :**

مثل الفهرست لابن النديم او مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم لطاش كبري زادة او كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة وهكذا .

1. **قوائم المؤلفات المطبوعة :** مثل :-
2. اكتفاء القنوع من اشهر التأليف العربية من المطابع الشرقية والغربية لا دور فنديك او
3. معجم المطبوعات العربية والمصرية ليوسف الياسر سركيس (1932) ( 1865) .
4. كذلك جامع التصانيف الحديثة التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية والامريكية ( ليوسف الياسر سركيس ) وهو مكمل الاول .
5. **فهارس المخطوطات ومنها :**
6. فهرست المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في الجبوري ، متعدد الاجزاء والطبعات منذ عام 1953 .
7. فهرس المخطوطات – تصنيف فؤاد سيد ، وقد نشر بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية بالقاهرة في الفترة 1936-1955 .
8. فهرس المخطوطات مكتبة العتبة العباسية ، عام 2010 م يحتوي على اكثر من 400 مخطوطة مفهرسة.
9. مخطوطات الموصل – تأليف داوود الجلبي ( 1960،1879) .
10. فهرس مخطوطات دار كتب القاهرة (4 أجزاء ) .

**تقويم البيلوغرافيات**

1. الاستاد ويشمل جامع القائمة من حيث تخصصه ومؤهلاته وخبرته والهيئة المشرفة سواء الناشر او اية جهة مسؤولة .
2. المجال الفكري والشمول ويغطي الغرض من جمعها والتمديدات المفروض عليها من حيث الموضوع او اللغة او الزمان او المكان او نوع المادة ...الخ .
3. الترتيب معجمياً او جغرافياً ( اقليمياً ) او تاريخياً او حسب المؤلفين او الموضوع المميزات الخاصة لهذا القوائم وعلاقتها بغيرها .

**ثانياً: المسلسلات الجارية :**

 وتشمل معلومات حديثة لدرجة انها لم يكن بالإمكان وادخالها في كتاب او النوع الثاني ( السابقة ) فقد تتطلب استعمال الجرائد والمطبوعات الدورية التي نشرت في زمن الحادثة اي عاصرتها .

وللمسلسلات مزايا تتفوق فيها على الكتب كمصادر اولية للمعلومات المعاصرة ، كالطب والعلوم الاخرى والبحوث الاصلية تظهر عادة في المجلات العلمية التي تصدرها الجامعات والمؤسسات العلمية ولها ميزة الايجاز ( الاختصار) وفيها المعالجة المركزية للموضوع التي يبحث عنه وكعصر البحوث التي توجد في هذه المسلسلات وهي على اواع منها فوائد الدوريات .

1. **مثل الدوريات العربية :**  دليل عام للصحف والمجلات العربية الجارية في الوطن العربي اصدرتها المنظمة العربية التربية والعلوم والثقافة 1973 أوكشاف الجرائد والمجلات العراقية لأعداد زاهدة ابراهيم ( من اول صفحة) ( الزوراء-حتى عام 1973).
2. **السجلات الاخبارية :**  مثل اليوميات الفلسطينية تعد تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية الوقائع العربية /الجامعة الامريكية في بيروت او الوثائق العربية الجامعة الامريكية .
3. **الكشافات والمستخلصات :** منها كشافات الصحف والدوريات مثل الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية او كشاف جردية الجمهورية او كشاف الاهرام اما المستخلصات : - منها المستخلصات الرسائل الجامعية ، او مستخلصات البحوث المنجزة في مجلس البحث العلمي .
4. **الموسوعة العربية المسيرة :**
5. صدرت منذ عام (1960)بعد طبعات واعيد طبع اخرها عام (1995) في (3 أجزاء ) .
6. كانت في الطبعات الاولى بأشراف محمد شفيق غربال .
7. مترجمة بنسبة 60% من موضوعات موسوعة كولومبيا الامريكية مع بعض الموضوعات المتعلقة بالعالم العربي والاسلامي .
8. المعلومات الواردة فيها مختصرة وليست عميقة واغلبها قديمة .
9. توسعت عام (1995) واضيف لها (100 مصطلح جديد ) لتحديث محتوياتها (2500 مصطلح ) .
10. لا توجد قوائم بالمؤلفات او المصادر في نهاية مقالاتها لبيان مصدر معلوماتها .
11. تحتوي على كشافات ومجموعة من الجداول المهمة في اللغات والسلالات والموازين والمقاييس والمسافات ..الخ .
* **صفات الموسوعات القديمة:**
1. لم تكن تغطي جميع فروع المعرفة بل تكون مواضيعها محددة .
2. كانت موجهة لاستعمال طبقة محددة ومعينة من القراء الباحثين ذوي الثقافة العالية .
3. مقالاتها تكتب بلغة الباحث المثقف والاكاديمي ، ولم تكن مفهومه لدى عامة الناس .
* **اما صفات الموسوعات الحديثة ( مثل الموسوعة العربية المسيرة او موسوعة المعرفة ) :**
1. تغطي جميع جوانب المعرفة .
2. موجهة الى جميع القراء منهم الباحثين والطلبة ورجال الاعمال والعامة ...الخ .
3. الاسلوب الكتابي سهل ونرتب هجائياً وبمقالات قصيرة .
* **بدايات الموسوعات العربية الحديثة :**
1. حاول بعض الافراد تأليف موسوعات باللغة العربية تنمو منحى الموسوعات الاجنبية من حيث الشمول لموضوعاتها والتغطية والترتيب .
2. اغلب هذه المحاولات جاءت ضعيفة ومفتقرة الى مقومات الاصالة والى الابداع لاختصارها على :
3. الجهد الفردي مثل موسوعة القرن 20 لمحمد فريد وجدي او دائرة المعارف لبطرس البستاني .
4. اعتمادها على الترجمة والنقل المباشر من الموسوعات الاجنبية من جهة اخرى مثل الموسوعة العربية المسيرة او الموسوعة الاسلامية .
5. افتقارها لمقومات الاستقرارية او التجديد والتي هي صفة لازمة في الموسوعات الجيدة .
* **تقويم الموسوعات : ( 87 بالكتاب )**

**اولاً: الاسناد: ويشمل:**

* **الناشر : سمعته ومنشوراته ومصادره وموزعوه .**
* **المحررون والمشرفون على الاخراج وخيرتهم وتخصصاتهم وشهاداتهم .**
* **المشاركون في التأليف – وجهات نظرهم وثقافتهم واعمالهم .**
* **النسبة والمقارنة مع الموسوعات الاخرى ، هل هي مترجمة او معادة الطبع او حديثة .**
* **المراجعات = النقود المقدمة كن الخبراء حول محتوى الموسوعة .**

**ثانياً: المجال الفكري والشمول- ويشمل:**

**- الغرض.**

**الخطة: اي المساواة بين المقاولات .**