**الشعر المسرحي هو الفن الذي يتبنى الشعر سواء كان عموديا أو غير عمودي, لكتابة الحوار المسرحي و يطلق عليه أحيانا: المسرح الشعري, الدراما الشعرية, المسرحية الشعرية, الشعر الدرامي , ود لالة هذه المصطلحات جميعا متقاربة و ذلك في مقابل توظيف النثر فيما يعرف بالمسرح النثري.**

**وقد عرف الأدب العربي هذا اللون الشعري في العصر الحديث, و يعد أحمد شوقي رائده, سار على دربه عزيز أباظة و آخرون , تطور تطورا آخر على أيدي شعراء الجيل التالي من أمثال صلاح عبد الصبور و عبدالرحمن الشرقاوي و غيرهم.**

**يقول عبدالجبار بهم ((أعتقد أن هذا الاصطلاح يحتاج إلى تدقيق، ذلك أن الشعر المسرحي هو كتابة مسرحية تمت صياغتها وفق مواصفات شعرية تعتمد القصيدة مقفاة أو غير مقفاة أساسا لبناء النص المسرحي، بحيث تتضمن مجموع العناصر الأساسية التي يتطلبها النص المسرحي بمفهومه التقليدي، من حيث الدرامى والحوار والشخصيات، وبهذا المعنى تكون القصيدة الشعرية إحدى مكونات الفعل المسرحي المعروفة والتي هي النص والممثل والخشبة والجمهور. أما المسرح الشعري فمعناه العمل المسرحي الذي يعتمد على مرجعيات شعرية مقفاة أو غير مقفاة وضعت لبناء عمل مسرحي أم لم توضع له.. فالمفهومان إذن مختلفان في المضمون وإن كانا يتقاطعان في عناصر جوهرية أهمها المسرح كظاهرة فنية والشعر كظاهرة أدبية)).**

**خصائص الشعر المسرحي: تتكون المسرحية من العناصر التالية :
1العرض :وفيه تقدم أحداث تمهيدية
2- العقدة:وفيها تشتبك الأحداث وتتأزم إلى حد يرتقب فيه حدوث أمر خطير
3-الحل: وهو النتيجة التي يفضي إليها التأزم ،ويكون دمويا في المأساة وسعيدا في الملهاة .
تطور الشعر الملحمي: من الفنون المستحدثة في الأدب العربي الحديث ،ظهر في القرن 20 ، ألف فيه شفيق معلوف ملحمة (عبقر)
كما نظم محمد محمد توفيق ملحمة (المعلقة الإسلامية ) وألف جميل صدقي الزهاوي (ثورة في الجحيم وفوزي معلوف(علىبساط الريح) ،وقبل هؤلاء نظم شوقي قصيدة في 264 بيتا تناول فيها تاريخ مصر ،وفي الجزائر ألف مفدي زكريا (إلياذة الجزائر )**