**3ــ الاقتباس:**

الاقتباس هو تثبيت اراء الاخرين لمناقشتها او لتعزيز رأي ما او ايراد خبر مهم او للاستشهاد بمن هو حجة في ميدان تخصصه ويجب على الباحث ان يتحرى المصادر الاصلية ذات العلاقة الوثيقة بموضوع البحث وان يستخدم مايقتبسه في انسجام تام مع قبله وما بعده من كلام حفاظا على وحدة السياق كما لايجوز الاكثار من الاقتباس بحيث يغدو البحث عبارة عن سلسلة طويلة من الاقتباسات المتتالية ويستحسن ان تكون النصوص المقتبسة قصيرة لانها يمكن ان تدرج في متن البحث وتستخدم في المناقشة بيسر وسهولة.

**ويكون الاقتباس على نوعين هما:**

**أ. الاقتباس الحرفي:** ويقوم فيه الباحث بنقل كلام المصدر او المرجع بنصه دون تغيير وفي هذه الحالة يجب وضع هذا الاقتباس بين شولتين او مزدوجتين " ".

**ب. الاقتباس غير الحرفي:** ويتضمن نقل فحوى النص العام او معناه او موجزه وعند ذلك لاتستخدم الشولتين، ولكن في كلا الحالتين اي في الاقباس الحرفي وغير الحرفي لابد من ترقيم الاقتباس وتدوين المصدر او المرجع الذي تم منه الاقتباس بالطريقة المألوفة، اي وضع رقم مرتفع قليلا عن السطر بين قوسين صغيرين يقابله رقم مثله في الهامش، وإذا تعددت الاقتباسات في الصفحة الواحدة تتعدد الارقام في المتن والهوامش.

**سادساً:- علامات الوقف**

ابتدع العرب قديماً والافرنج حديثاً علامات واشارات تعين على فهم المكتوب والمطبوع ، وذلك بعلامات تسمى بعلامات الوقف ، واكدت اللغة الأكاديمية المتبعه في البحوث والاطاريح على هذه العلامات وعلى اهمية الالتزام بها ، لأنها بمثابة رموز اصطلاحية تقع بين الجمل أو الكلمات، وجزء مهم من تكوينها الفني ، وهي وسيلة من وسائل الضبط والتوضيح لنصوص الرسائل والاطاريح جملة . وتضم هذه العلامات :-

( .) النقطة :- توضع في نهاية الجملة غالباً.

( ،) الفارزة :- وتستعمل الفاصلة لتقطيع الكلام موسيقيا، حتى يسهل فهمه، وتدل على وقف قصير، وهي من العلامات التى تنفع في الفصل بين مصادر الهامش الواحد .

( ؛) الفارزة المنقوطة :- تستعمل عادة للفصل بين مصدرين في الهامش الواحد

( ) (القوسان الهلاليان): يوضع أو توضع بينهما الجمل، أو شبه الجمل، أو الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام ، و لحصر النصوص المقتبسة

علامة التنصيص، ويطلق عليها «علامة الاقتباس»، أو «المزدوجتان» ، تُرسم علامة التنصيص أو المزدوجان هكذا (« »)، لكن لصعوبة كتابة هذا الرمز على لوحة المفاتيح عندنا، فنرسمها هكذا (" ")

القوسان المزهران ({ })، ويستعملان لحصر الآيات القرآنيّة، عند الاستشهاد بها.

[ ] العضادتان : لحصر ما يضاف من نصوص اخرى من مراجع اخرى داخل النص

< > الحاصرتان : كالسبعتين لحصر ما يضيفة الناشر من عمده حرفاً كان أو كلمة أو جملة يقتضيها السياق

(( )) القوسين الصغيران المضاعفان : لحصر اسماء الكتب والنصوص المنقولة

الشرطة: (-) وتسمى الوصلة، أو العارضة، وتستعمل بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعدود

**\_ \_** الخطان الافقيان القصيران : لحصر اجمل المعترضة

علامة الاستفهام (؟)

علامة التعجب (!) : تستخدم للتعبير عن الانفعالات النفسية تجاه الأشياء غير المتوقعة أو المستنكرة

النقطتان (:) في الجملة، وتستعملان في سياق التوضيح والتبيين، أي توضّح ما جاء قبلها، بين القول وصاحبه.

علامة الحذف (...)، وتسمى أيضا علامة التنصيص، أو التقطيع، أو (نقط الاختصار)، أو (نقط الإضمار). وهي ثلاث نقط (لا أقل ولا أكثر) تدل على أن الكلام لم ينته، أو أنه حذف منه شيء اختصارًا، أو عيبًا يخدش الحياء، أو أن الكلام المحذوف لا ضرورة لإثباته، أولم يستطع الناقل الحصول عليه.

إشارة البريد الإلكتروني(@)، والتي تأتي فقط مع الأحرف اللاتينية