**علامات الوقف**

ابتدع العرب قديماً والافرنج حديثاً علامات واشارات تعين على فهم المكتوب والمطبوع ، وذلك بعلامات تسمى بعلامات الوقف ، واكدت اللغة الأكاديمية المتبعة في البحوث والاطاريح على هذه العلامات وعلى اهمية الالتزام بها ، لأنها بمثابة رموز اصطلاحية تقع بين الجمل أو الكلمات، وجزء مهم من تكوينها الفني ، وهي وسيلة من وسائل الضبط والتوضيح لنصوص الرسائل والاطاريح جملة . وتضم هذه العلامات :-

( .) النقطة :- توضع في نهاية الجملة غالباً.

( ،) الفارزة :- وتستعمل الفاصلة لتقطيع الكلام موسيقيا، حتى يسهل فهمه، وتدل على وقف قصير، وهي من العلامات التى تنفع في الفصل بين مصادر الهامش الواحد .

( ؛) الفارزة المنقوطة :- تستعمل عادة للفصل بين مصدرين في الهامش الواحد

( ) (القوسان الهلاليان): يوضع أو توضع بينهما الجمل، أو شبه الجمل، أو الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام ، و لحصر النصوص المقتبسة

علامة التنصيص، ويطلق عليها «علامة الاقتباس»، أو «المزدوجتان» ، تُرسم علامة التنصيص أو المزدوجان هكذا (« »)، لكن لصعوبة كتابة هذا الرمز على لوحة المفاتيح عندنا، فنرسمها هكذا (" ")

القوسان المزهران ({ })، ويستعملان لحصر الآيات القرآنيّة، عند الاستشهاد بها.

[ ] العضادتان : لحصر ما يضاف من نصوص اخرى من مراجع اخرى داخل النص

< > الحاصرتان : كالسبعتين لحصر ما يضيفة الناشر من عمده حرفاً كان أو كلمة أو جملة يقتضيها السياق

(( )) القوسين الصغيران المضاعفان : لحصر اسماء الكتب والنصوص المنقولة

الشرطة: (-) وتسمى الوصلة، أو العارضة، وتستعمل بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعدود

**\_ \_** الخطان الافقيان القصيران : لحصر اجمل المعترضة

علامة الاستفهام (؟)

علامة التعجب (!) : تستخدم للتعبير عن الانفعالات النفسية تجاه الأشياء غير المتوقعة أو المستنكرة

النقطتان (:) في الجملة، وتستعملان في سياق التوضيح والتبيين، أي توضّح ما جاء قبلها، بين القول وصاحبه.

علامة الحذف (...)، وتسمى أيضا علامة التنصيص، أو التقطيع، أو (نقط الاختصار)، أو (نقط الإضمار). وهي ثلات نقط (لا أقل ولا أكثر) تدل على أن الكلام لم ينته، أو أنه حذف منه شيء اختصارًا، أو عيبًا يخدش الحياء، أو أن الكلام المحذوف لا ضرورة لإتباته، أولم يستطع الناقل الحصول عليه.

إشارة البريد الإلكتروني(@)، والتي تآتي فقط مع الآحرف اللاتينية