**بنية الصورة الصحفية:**

مثلما اوضحنا ان الصورة ليست الا مرادفة للتمثيل البصري، ومن ثم فأن المرسلات البصرية للصورة تمتلك بنيتها ولغتها الخاصة ووحداتها التكوينية فما نطلق عليه صورة يتصف بالتباين (Heterosgene) ومعنى ذلك ان الصورة تتمثل داخل اطار معين، او ضمن حدود معينة على اصناف مختلفة من العلامات وتربط فيما بينها وهي :

1. **صورة بالمعنى النظري للكلمة** :

الصورة هنا تضم علامات ايقونية تماثليه، فصورة عارضة ازياء هي عارضة الازياء، حسب زاوية التقاط المصور وليس شيء آخر.

1. **العلامات التشكيلية:**

وتتمثل اساساً في مجموعة العناصر المضافة للعلامات الايقونية التماثليه والمساهمة في تكوين الصورة وهي:

1. **اطارالصورة :**

ونقصد بالاطار الحدود المادية للضبط اذ لكل صورة حدود مادية يجسدها اطار معين وحتى لو لم يكن موجودآَ مادياً فأن الخيال هو من يستكمل هذا الاطار ، فصورة كرة القدم هي تتجه نحو الهدف، يتم اكمال الاطار بشكل تخيلي لتحقيق الهدف من خلال حركة الكرة المتجه لهز الشباك او صورة لبقعة سوداء في اطار أبيض لاحداث تأثير تحكمي يتمثل بسجن المشهد والمشاهد في المركز والاطار في الحالتين يمثل حدود المعروض البصري ، ومن خلال ( التأطير) يحمل المشاهد على تخيل ما لايرى في مجال الرؤية للعرض، اي على تخيل ما يسمى بـ (خارج اطار مجال الرؤية) والذي يكمل ( مجال الصورة وهو ما يتم تمثيله داخل الاطار الذي يختاره المصور.

1. **التأطير:**

وهو عملية تحديد حجم الصورة كنتيجة مفترضة للمسافة بين العدسة والموضوع المصور والتي تتم نتيجة للبعد البؤري للعدسة، حيث يحدد ذلك تبعاً الى :

1. تبئير عادي مابين ( 50-58) ملم ، وهو التبئير الطبيعي لأخذ لقطات المتوسطة.
2. تبئير قصير ( اقل من 35) ملم مما يعني مجال بصري اوسع، يستخدم في اللقطات البعيدة.
3. تبئير طويل ( أكثر من65) ملم، ويستخدم في تضخيم الموضوعات عبر تقريبها في لقطات مقربة.
4. **زاوية اختيار الصورة:**

وترتبط بمقصديه وأهداف المصور في التقاط الصورة، واختيارها حاسم في تقوية او اضعاف الايهام الواقعي للصورة في ارتباطها بالشكل المصور، فاللقطة البعيدة، تحقق احتواء المكان او تصغير قيمة الاشياء الى مايقرب من التلاشي، من الاعلى الى الاسفل، اما اللقطة القريبة فتعني عملقة الصورة من الاسفل الى الاعلى ، والصور الصحفية ( لهتلر) على سبيل المثال غالبيتها من هذا النوع لاظهار عظمته وهيبته في حين تكون اللقطة المتوسطة ليست الا تعبير طبيعي عن واقعية الاحداث وهو ما نراه في أغلب الصور التي تتناول موضوعات لا تحتاج الى التضخيم او التقليل في الاهمية للموضوع الملتقط اشياء او اشخاص فزاوية التقاط الصورة التي بمستوى قامة الانسان ومواجهة له، تعطي احساساً بالواقع وتضفي طابعاً واقعياً على المشهد لأنها تحاكي الرؤية الطبيعية.

1. **تنظيم الفضاء الصوري:**

الفضاء الصوري هو الفضاء الذي ترتسم فيه العلامات البصرية كأشكال للرؤية ، اي الفضاء المتضمن للصور ، كعلامات تشكيلية بصرية مستدعياً مرجعية في موقع التلقي وجسده ومشاركة منه تؤشر عليها مدة التلقي البطيئة المعوضة للمسح البصري السريع والفرق بينه و( الفضاء النصي) حيث اشكالاً الحروف والعناصر التبوغرافية الطباعية، ان الفضاء النصي معطى للتعرف السريع والمباشر، في حين ( الفضاء الصوري) بوصفه فضاءاً ايقونياً بالدرجة الأولى ، منتظماً للصور والاشكال البصرية تقوم العلاقة بينهما كعلامات على درجة التعليل او التشابه. هذا الفضاء يتم تنظيمه من خلال التوزيع البصري للصورة وقرائتها حسب عادات القراءة ( يمين يسار) في العربية، و( ويسار – يمين) في اللغات الاجنبية بأستثناء اللغة الصينية من الاعلى الى الاسفل حيث طبيعة وبدء وعادة القراءة مهمة جداً في تحديد ابعاد الفضاء الصوري، ويأخذ التنظيم تكوينات متعددة تتمثل بالاتي: