***Le roman:***

Le roman est un long récit en prose, qui met en scène des personnages de fiction, engagés dans des aventures imaginaires. C'est aujourd'hui le genre littéraire le plus populaire, si vaste qu'il se subdivise en d'innombrables sous-genres. Quelle est l'histoire du genre? À quel sous-genre a-t-il donné naissance?

***L'histoire du roman:***

***\*L'enfance du roman:***

Au Moyen Âge, on appelle "romans" les œuvres écrites en **langue romane**, c'est-à-dire en langue courante. Les œuvres littéraires et les textes officiels étaient alors rédigés en **latin**, la langue des savants et des lettrés. Les **romans courtois**, comme ceux de Chrétien de Troyes, contaient les prouesses des chevaliers de la Table ronde, entièrement dévoués à la dame à qui ils avaient juré fidélité. Ils étaient écrits en octocyllabes.

♥ Le mot *roman* prend son sens actuel à partir du XVIe siècle. Deux tendances se manifestent, au XVIIe siècle: le **roman précieux**, avec Honoré d'Urfé (*L'Astré*e), qui raconte les interminables aventures amoureuse du berger Céladon et de la bergère Astrée, et le **roman burlesque** (plus réaliste), avec Paul Scarron (*Le Roman comique*), qui met en scène des personnages de comédiens dans des lieux familiers, à travers des aventures hautes en couleurs*.*

***\* L'âge d'or du roman:***

♣ Au XIXesiècle, le roman prend son essor. Il connaît un très grand succès, avec en particulier *Victir Hugo, Honoré de Balzac, Stendhal, Gaustave Flaubert, les Goncourt et Émile Zola.*il se veut ancré des personnages auxquels le lecteur peut s'identifier.

***Les genres romanesques:***

1. **Le roman réaliste:**

♠ Le roman réaliste veut donner **l'illusion de la vie**.Certains romansiers entendent apporter un **témoignage** sur la société d'une époque; les personnages évoluent dans un contexte historique précis. Ainsi Balzc entreprend de dresser un tableau complet de la société française au XIXesiècle. Il intitule l'ensemble de ses romans *La Comédie Humaine* car il entend bien cerner les différents **types humains** à travers ses personnages. Zola veut, dans ses romans, montrer une "tranche de vie". Ses livres réunit dans le cycle des *Rougon-Macquart* sont nourris d'enquêtes sociologiques et d'observations minutieuses.

♦ Beaucoup de romans réalistes racontent le parcours d'un personnage jeune qui fait ses première expériences et découvre la vie. On parle alors de **roman d'apprentissage.** *L'Éducation sentimentale* de Flaubert en est un très bon exemple.

1. **Le roman d'aventures**

♥ Dans le roman d'aventures, l'auteur jette son héros dans des **situations de plus en plus dramatiques,** provoquées par son audace ou par le hasard. Ces aventures sont romanesques, c'est-à-dire que même si elles se donnent pour vécues, le lecteur sait bien qu'il est dans l'univers fictif du roman.

♣ En général, le héros voyage, se rend dans des lieux lointains, affronte divers dangers (tempêtes, forêts menaçantes, bêtes sauvages, etc.). Le dénouement en est souvent **heureux**. C'est le cas dans *L'île au trésor*, de Stevenson, mais aussi dans les romans de Jack London ou de Jules Verne. **3) Le roman policier:**

♠ Le roman policier repose sur un schéma simple: une **énigme** (souvent un crime) va être élucidée au terme d'une enquête menée par la **police** ou par un **détective** privé. Les personnages se repartissent toujours les mêmes fonctions: le coupable, la victime, l'enquêteur, le ou les suspects.

♦ Au XXesiècle, le roman policier prend des couleurs plus sombres et plus réaliste. Les détectives sont devenus des personnages plus modestes, confrontés à la violence ordinaire et qui ont du mal à gagner leur vie. Le roman noir est illustré en France par Didier Daeninck, par exemple.