النقد الجديد

مدرسة نقدية ظهرت في القرن العشرين ، في أعقاب المنهج الشكلاني هدفها القراءة المتأنية للنص مع إستبعاد السياق التاريخي والنفسي والإجتماعي للنص ، واستبعاد السيرة الذاتية للكاتب .

النقد الجديد هو رؤية جديدة للأعمال الأدبية ، وهو ينظر للنص كجسد مغلق منقطع عن العوامل الخارجية ( السيرة الحياة نفسية المؤلف ) وكنسيج من العلاقات الداخلية المتشابكة التي ينبغي على الناقد أن يكتشفها ويبرر وجود القوانين التي تتحكم بإنتاج النصوص الأدبية ، فإنه قد لجأ الى هذه الغاية الى علم الألسنية ليستمد من قواعدها وقوانينها كل ما يساعده على القيام بتشريع لغوي .

هذه الرؤية الجديدة تدعو الى ضرورة وجود ناقد معني لموضوع نقده من دون الإهتمام بالمؤثرات الخارجية ، والى ضرورة عزل النص عما يؤثر فيه.

يستمد النقد الجديد الانجلو أمريكي( تعبير يستعمل لوصف منطقة في الأمريكيتين التي تعتبر فيها الإنكليزية لغة رئيسة ، أو التي لديها روابط لغوية أو عرقية مع إنجلترا ) أفكاره من كانت والتراث النقدي الرومانسي ، وذلك في تحديده لمفهوم الفن بأنه تقديم جميل لشئ ما وعلى ذلك يكون الشكل هو غايته وجوهره والفكرة الجمالية هي الأساس دون تحديد فكر معين ، من هنا الإهتمام بالمجازات والرموز والأخيلة واللعب بالألفاظ .

أطلق على النقد الجديد أسماء مثل : النقد الشكلي والتشريحي.

بدأ النقد الجديد مع أعمال (ت س أليوت) و(إأريتشاردز) في كتابه (مبادئ النقد الأدبي) الذي ركز فيه على الوظيفة الإنفعالية والوظيفة الرمزية .

من أهم رواده من العرب :رشاد رشدي

يركز النقد الجديد على أهمية النص الأدبي في التعبيرعن نفسه بدل التركيز على السياق العام الذي يوجد فيه النص .

النقد الجديد

- يستبعد ما يرمي إليه المؤلف

- يتجاهل المعلومات الشخصية والتاريخية الخاصة بالمؤلف

- يعدّ النص كياناً أدبياً قائماً بذاته

- الناقد في ضوء النقد الجديد لا يعوّل على أي نقد لا يلتزم بالنص

- العناية بالسياق الداخلي للنص ، وذلك في القدرة على إنتاج الدلالة الأدبية للنص

- عدم التمركز حول ذات الشاعر بل الإشارة إليه بالمتكلم