

تقف جملة من المصادر ممثلة للشعر الجاهلي وسرانه على الرغم من تباينها
 في التأليف في رصدها للشعر والفرادى فابتداءً بالمعلقات واختصاص
 صاحبها النوزي بفرادى سبعة مخصوصين مع ايلائه اهمية العدد
 للفرادى واستكمال ايراد المعلقات بتمامها ولا يمكن اغفال
 العدد الآخر من فرادى المعلقات ممثلين بالنابعة الذي ياتي
 من الاعشى وعبيد بن الابرص وعلى ذلك يمكن صيدكم من الفراء
 المشهورين (امرؤ القيس وطرفة بن العبد وعنترة وزهير وعمرو بن كلثوم
 ومكارت بن حلزة ولبيد) فضلا عن الفراء المتقدمين وعلى الرغم
 من تنوع معاني المعلقات الا اننا نترك بها مائة مائة احتفاظاً
 بالاطل مقدماً بيد اننا نقف عليها ضمن الوصف المشترك بين
 امرؤ القيس وطرفة (الفرس والناقة) ولقريظة مع عنترة وحكمة زهير
 ولقحمان لقبلي بن عمرو ومكارت والاطل في معلقة لبيد وهذا الشعر
 ينبي عليه تحليل التمازج المذكورة مع الاهتمام بمسألة الطالب حفظاً
 وضماً فضلاً عن الاهتمام بحفظ معلقة امرؤ القيس على مدارسة
 دراسة كاملة مع وقفنا على تحليل معلقة ولقحمان بالمسألة
 الواجبة للطالب بحفظ المعلقة وتقف المفضليات ولا يصحبات
 بوصفها مصدرين من مصادر الشعر الجاهلي في توظيف عدد
 اكبر من فرادى الجاهلية من الاسمين ولكن هذا التقسيم يضبطه
 النص الشعري بنسج جاهلي واضح فضلاً عن التباين في