**المحاضرة التاسعة**

**النقد الادبي**

تدريس تاريخ الأدب والنقد الأدبيّ

 **تاريخ الأدب ، مفهومه :** يعد تاريخ الأدب دائرة صغيرة من التاريخ العام ، يبحث في حياة الأدب باعتباره كائنا حيا من حيث عوامل رقيه أو انحطاطه ، ويتناول تاريخ الأدب تاريخ الأدب الفنون الأدبية كالشعر والخطابة ، وتاريخ الأدب وصف لحياة الفن الأدبي في عصر من العصور المتتابعة التي تمت بهذا المجتمع .

**تدريس تاريخ الأدب :**  إن تاريخ الأدب وصف لحياة الفن الأدبي قي عصر معين وتطوره في عصور أخرى يدرس التطورات التي ألمت المجتمع الذي يعيش في الأديب ، لأن المجتمعات لا تقف حيث هي تنتقل من حال إلى حال مثلما انتقل العرب من ادوار البداوة التي عاشتها طوال حياتها في عصر ما قبل الإسلام إلى دور جديد في ظل الإسلام ، وبعد مجيء الدين الإسلامي وضع قواعد وأسس وتقاليد تختلف عن التقاليد السابقة مما ساعد في تكوين حضارات أثرت على نتاج الأدباء.

**أهداف تدريس تاريخ الأدب العربي :**  -تعرف ابرز الظواهر الأدبية والقضايا في الأدب العربي القديم والحديث من خلال نصوص حية دالة . 2-تنمية مقدرة الطالب على تحليل النص وتذوقه ونقده . 3-تعرف الفنون الأدبية التي نشأت ونضجت في العصر الحديث وتمثل خصائصها من خلال النصوص . 4-لا تعرف ابرز الكتاب والشعراء الذين يمثلون الظواهر الأدبية والترجمة وتدريس مختارات من نتاجهم . 5- حفظ عدد من القصائد الشعرية والمقطوعات النثرية الممثلة للظواهر المدروسة. 6-تمثيل الظواهر الأدبية والفنية بما يلقي الضوء على ظروف نشأتها وتطورها من خلال نصوص حبة أيضا .

**النقد الأدبي ، مفهومه :**  هو دراسة ونقاش ، وتقييم ، وتفسير [الأدب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8) ، ويعتمد النقد الأدبيّ غالباً على [النظرية الأدبية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9) ، وهو النقاش الفلسفي لطرق النقد الأدبي وأهدافه ، وعلى رغم العلاقة بينهما ، فإنَّ النقاد الأدبيين ليسوا دوماً منظرين ، والنقد الأدبيّ فن تفسير الأعمال الأدبية ؛ وهو محاولة منضبطة يشترك فيها ذوق الناقد وفكره للكشف عن مواطن الجمال أو القبح في الأعمال الأدبية والأدب سابق للنقد في الظهور ، ولولا وجود الأدب لما كان هناك نقد أدبيّ، لأن قواعده مستقاة ومستنتجة من دراسة الأدب ,إن الناقد ينظر في النصوص الأدبية شعرية كانت أو نثرية ثم يأخذ الكشف عن مواطن الجمال والقبح فيها معللاً ما يقوله ومحاولاً أنّ يثير في نفوسنا شعور بأن ما يقوله صحيح وأقصى ما يطمح إليه النقد الأدبي ، لأنه لن يستطيع أبداً أن يقدم لنا برهاناً علميا يقيناً ، ولذا لا يوجد عندنا نقد أدبيّ صائب وآخر خاطئ وإنما يوجد نقد أدبيّ أكثر قدرة على تأويل العمل الفنيّ وتفسيره من غيره واختلاف مناهج النقد معناه اختلاف في وجهات النضر والذوق هو المرجع الأول في الحكم على الأدب والفنون لأنه أقرب الموازين والمقاييس إلى طبيعتها.

**أهمية النقد الأدبي :** يهتم النقد الأدبيّ بتحليل النصوص الأدبية لبيان صفات الجودة ، والرداءة فيها ، ولا يعتمد النقد على الشكل في النص الأدبيّ ، بل على علم المضمون ، والمعنى ، واللفظ ، والنقد ليس هو البحث عن العيوب في النص الأدبيّ ، وإنما هو دراسة الفاحصة بقصد تعرف مستوى الجودة ، أو الضعف ، وتقدير قيمة الحقيقة للمنقود من حيث المزايا .

**أهداف تدريس النقد الأدبيّ :**

1. أنّ يلم الطلبة بحركة النقد الأدبي عند العرب .
2. أنَّ يتعرف ابرز النقاد العرب القدامى ، وتبين المعالم الكبرى لمناهجهم النقدية .
3. أنَّ يلم بتطور حركة النقد الأدبيّ عند العرب وأنَّ يتعرف على ابرز النقاد العرب.
4. أن يتعرف على أشهر المذاهب النقدية العالمية .
5. أن يتذوق جماليات النص الأدبيّ وتفهمها عن طريق التحليل النقديّ .

**خطوات تدريس النقد الأدبي :**

**أ.التمهيد :** لغرض استثارة الطلبة وربط الدرس الجديد بالدرس السابق يقوم المدرس بتهيئة الطلبة للدرس الجديد من خلال أعطاء فكرة عن موضوع النظريات الأدبية .

**ب. عرض النص وقراءته :**  يقوم المدرس بكتابة عنوان الدرس على السبورة ويقرئها قراءة نموذجية معبرة وبعدها يقرأ الطلاب النص قراءة جهرية .

**ج. التحليل النقدي :** يطلب المدرس من كل طالب وبالتعاون معهم بشرح النص ، ثم يجري مناقشة مع الطلبة حول آرائهم حول هذا الموضوع ، بعدها يحدد الإجابة الصحيحة على السبورة مع التعقيب ومشاركة الطلبة لآرائهم ، ومن خلال ذلك يحلل المدرس النص الأدبي وإظهار الجوانب السلبية والايجابية والغور في أعماق النص للتوصل إلى الحالة النفسية التي عليها الشاعر، وأسباب معالجته لهذه القضية وعندما يدرك الطالب ذلك يستطيع أن يوجه نقدا أدبياً صحيحا ً.