**درس تطبيقي**

**في تدريس الادب والنصوص**

**درس أنموذجي لتدريس موضوع ( امرؤ القيس ) لطالبات الصف الرابع الأدبي**

 **اليوم والتاريخ: المادة : الأدب والنصوص**

 **الصف : الموضوع : أمرؤ القيس**

**الموضوع / امرؤ القيس**

**الأهداف العامة :** 1- تنمية الثروة اللغوية عن طريق أمدادهم الألفاظ والأساليب اللغوية . 2- تنمي ميولهم نحو الأدب الرفيع وتوسع خيالهم وتقوي ملكة الحفظ والتذكر. 3- تنمية الذوق الأدبي لأدراك الجمال اللغوي في النص . 4- تعرفهم بالأدباء والشعراء المشهورين .

**الأهداف السلوكية :** أن تكون قادرة على أن :-

1. تذكر حياة الشاعر امرؤ القيس .
2. تذكر أهم الأغراض التي أجاد بها الشاعر امرؤ القيس .
3. تشرح معاني المفردات الصعبة وتوضح المعنى العام للقصيدة .
4. تقرأ قصيدة امرؤ القيس ( الشاعر ) قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل .
5. تؤدي قصيدة الشاعر أداء معبراً عن المعنى .
6. توضح دور التشبه في قصيدة الشاعر من حيث أبراز الصورة .

**الوسائل التعليمية :** 1- السبورة 2- الطباشير ( الملون ) 3-الكتاب المدرسي المقرر

**خطوات الدرس :**

**أولاً : التمهيد** : (3) دقائق

أو هيئ للدرس من خلال ذكر نبذة عن حياة الشاعر امرؤ القيس ، على النحو الأتي :- أمرؤ القيس هو حندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة ومن الطبقة الأولى من شعراء ما قبل الإسلام هيأت قبيلته التي نشأ في كنفها أسباب البراعة في قول الشعر . ولج في الغزل وقدم فيه صور تشهد له بالسبق والريادة . كما أمعن في الوصف لما يثيره في نفسه من ذكريات ويعبر خلاله عن فروسيته .

**ثانياً : القراءة الجهرية النموذجية للقصيدة** ( من قبل المدرسة ) (3) دقائق أقرأ النص قراءة جهرية أنموذجية وبنطق سليم مصور للمعنى بحيث أحرك فيها الجانب الوجداني لتشعر الطالبة بالجمال الفني للنص .

**ثالثاً : القراءة الصامتة للطالبات** : (5) دقائق

أطلب من الطالبات أن يقرأن النص بصمت دون أي مقاطعة ووضع خط تحت الكلمات الصعبة في المعنى أو غير الواضحة .

**رابعاً : القراءة الجهرية الأولى** للطالبات (5) دقائق

أترك المجال لعدد من الطالبات المجيدات للقراءة على أن أحدد عدد الأبيات المقروءة ومشاركة أكبر عدد ممكن من هنّ مع تصحيح الأخطاء الإلقائية أو اللحن الذي قد تقع فيه الطالبات .

**خامساً : شرح المقروءات الصعبة** : (4) دقائق

أكتب المفردات التي يصعب فهم معناها على الطالبات على السبورة ثم أحاول توضيحها .

مثال : العقب : جري بعد جري / أمره : أداره / الا يطل : الخاصر / الأرضاء : ضرب من عدو الذئب

**سادساً :تحليل القصيدة** (15) دقيقة

تمارس المدرسة عملية شرح وتحليل القصيدة مع مشاركة الطالبات وبالشكل الأتي :-

المدرسة: يقدم الشاعر لقصيدته بوصف فرسه الذي يلازمه في رحلته فهو سريع ماضي في السير وسرعته هذه كقيد للوحوش كافة إياها . وسرعتها وشدة حركتها يخيل إليك كأنه يفر ويكر في الوقت نفسه . ويقبل ويدبر في آن واحد . وجلمود صخر يهوى به السيل في ذروة جبل عال .

عزيزتي الطالبة لقد أستعمل الشاعر نوعاً من المحسنات اللفظية إلا وهو التشبه الذي أبدع الشاعر في اختياره واستحضاره لما يقرب في نفسه كل محاولة تعطي الموصوفات قوة التعبير وتضفي عليه طابع الحركة الحية .

المدرسة : ويستمر في وصف فرسه بأنه كحجر الصفوان لأكتاز لحمه وأغلاس صلبه فلا يستقر عليه الفارس ثم أنه يرتقي بفرسه ليجعل منه فرس ذكي القلب نشيط السير والعدو على ذبول خلقه وضمر بطنه وهنا أستعمل التشبيه أيضاً.

المدرسة: ويستمر الشاعر في تشبيهاته الجميلة الرائعة إلى أن يقول أن لمعان ظهره إذا عرض لناظر كأنه طيب عروس حنظلة صفراء براقة لشدة ملامسة ظهره وصلاحيته . وهي إضافة أخرى لما عرض له الشاعر وهو يضفي على فرسه هذه الخصائص ويقرن الشاعر بين سرعته وهو يطرد صيده وبين قدرته على التمكن منه فهو يلحق أول الوحوش فيصيبه دمها . ويعلق بنحره كأنه عصارة صفاء خضب بها شيب مسرح لأن اللون فيه أنقى وأصفى وأشد . ثم انه يذكرانه أي الفرس قوته لا تبدو إلا أذا باشرت الصيد .

**سابعاً : القراءة الجهرية الثانية للطالبات** : (5) دقائق

 وفيها أسمح للطالبات اللائي لم يقرأن في القراءة الجهرية الأولى أن يقرن بصوت واضح

**ثامناً : استخلاص العبر والدروس** : ويتم ذلك بمشاركة المدرسة والطالبات في استخلاص العبر والأحكام من النص .

**ثامناً : الواجب البيتي :**  أطلب منهن حفظ ثمانية أبيات من النص مع التحقق من عدم وجود معاني غامضة أضافية في الدخل .