

١- اسم الطالبة :- إنعام عباس محمود العنبيكي .

٢- المرحلة والقسم :- دكتوراه في الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية .

٣- عنوان الطالبة :- الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية/ اللغة العربية .

٤- عنوان الأطروحة :- الخروج على عمود الشعر العربي أبو تمام
أنموذجاً .

٥- اسم الأستاذ المشرف :-

الأستاذة المساعدة الدكتورة ليلى الحياي .

٦- تاريخ المناقشة :- ١٢ / ٤ / ٢٠١٢ م

ملخص الأطروحة : يتمحور في نقاط أساسية ، والتي تكمن في مناقشة آراء الأمدى حول شعر أبي تمام وكيفية صياغة الخروج عن العمود لهذا الشاعر من خلال تفسيره لمجموعات من أبياته الشعرية ومن خلال تقييمه لهذا الشاعر من زاوية واحدة اعتمدها كمعيار أو كنموذج لكل شاعر يريد السير في طريق التجديد منطبقاً من مبدأ المحافظة على أصالة الشعر العربي ، ولعلّ شاعرنا لم يكن محط أنظار قدماء النقاد فحسب بل كان كذلك بالنسبة لمحدثي النقاد وحتى يومنا هذا ولعلّ ذلك يوضح مدى أهمية أسلوب هذا الشاعر الذي تميز بين أقرانه من خلال امتلاكه أسلوباً متميزاً في رصف وصف الكلمات وصناعة الشعر ، وذلك الشعر الذي أحدث ضجةً وضجيجاً في الوسط الأدبي حتى يومنا هذا ، على إن الناظر لشعره بعمق وعلمية يجد الشاعر غير خارج عن العمود وكما قبه النقاد المحافظون ولكنه وباختصار عمد إلى أسلوب خاص ولغة عميقة كانت مستعملة ضمن شعراء سبقوه وكلمات طويت بين صفحات الوجود شرع ذلك الشاعر إلى أعادتها إلى ساحة الوجود وكأنه خرج أجساداً حكمت بالموت والاندثار إلى معترك اللغة والاستعمال الأدبي ، فأصبح بذلك متهماً بالرومية والشعوبية ، ولعلّ شاعرنا بريء من ذلك الاتهام براءة الذنب من دم يعقوب ولعلّ ما طرحناه في هذا البحث يؤكد لنا مصداقية تلك البراءة من خلال التتبع لمفردات الشاعر في قصائده المخرجة من أولئك النقاد عن العمود حيث يظهر لنا بالدليل أنها عربية وفصيحة ومستعملة في التراث العربي اللغوي لكن اللبس الذي حصل للنقاد جاء تارة من قبل التصحيف والتخريف في شعره لأنه لم يؤثر عنه كتابته لديوانه بل تناقلته الرواة والحفظة وكذلك سوء الفهم الحاصل في طريقة شرح الأبيات ، إضافة إلى كل ذلك إنّ الشاعر وجدّ في عصر تعجّب به الصراعات الفكرية والاجتماعية والسياسية مما كان له أبلغ الأثر في إسقاطه في تلك الشراك ، قد يطول العرض لهذا الموضوع ولا سبيل إلا الاطلاع على ما جادت به الكتب والمراجع من أفكار عرضتها بطريقة توضح أحقية الشاعر بالنبوغ والدراية والثقافة في صياغته المعتمدة في تلك الأبيات

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الباحثة
إنعام العنبيكي

