



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي
الجامعة المستنصرية –
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

حكايات الحمقى والمجانين
من القرن الرابع حتى القرن السادس
للهجرة
دراسة في ضوء التحليل الثقافي

أطروحة تقدمت بها
إيمان وليد نصيف

إلى مجلس كلية الآداب – الجامعة المستنصرية – وهي جزء من
متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

عدنان كريم رجب

ملخص

تُعد الشخصية المكوّن السردى الأبرز في حكايات الحمقى والمجانين، وهي الشخصية الرئيسة والمركزية في الغالبية العظمى من الحكايات، فضلا عن التلازم الواضح بين تلك الشخصية والمكان متخذين أبعادا ودلالاتٍ ثقافيةً واضحة. يهدف البحث إلى التركيز على أهمية الحضور الذي تمثله كل من الشخصية والمكان في هذا الصنف من الحكايات من دون سائر المكونات السردية الأخرى. وبسبب من طبيعة الدراسة في التحليل الثقافي فإن التقسيم الأبرز كان إلى شخصيات مركزية وهامشية على مستويي النص والواقع الفعلي المعيش. كما اتخذ البحث من تقسيمات يوري لوتمان أساسا في تصنيف أنواع المكان في هذه الحكايات لما له من نفع وصلة في الجانب السيميائي الثقافي. وقد كانت المادة النصية مرتكزة في الأعم الأغلب على كتب ثلاثة وهي: عقلاء المجانين والموسوسين لابن الضراب (ت ٣٩٢ هـ) وعقلاء المجانين لابن حبيب النيسابوري (ت ٤٠٦ هـ) وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ).