

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة المستنصرية
كلية الآداب

شعر الأندلس في عصري الطوائف والمرابطين من منظور النقد الثقافي

اطروحة تقدّم بها

مُحمَّد عبد الأمير جاسم العبيدي

إلى مجلس كَلِيَّة الآداب - الجامعة المستنصرية
وهي جزء من متطلبات نيل درجة دكتوراه فلسفة في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

الأستاذ الدكتور إسما عيل عباس جاسم

٢٠١٥ م

١٤٣٦ هـ

المستخلص

الفصل الأول صوت السلطة متمثلاً بالشعر الذي كان يخدم وجودها السياسي وبشتى الأساليب، وانقسم على ثلاثة مباحث : أولها ثقافة التقديس وصناعة الجهل، وتناول أبرز أشكال التقديس وهي التوسل بمظاهر الدين ليبرز ما يسمّى بالسلطوي المقدس، وإعلاء فديته، واقتترانه بالظواهر العليا للكون، وثاني المباحث الكرم والسياسة، وعالج الترويج الشعري لكرم النخبويين مصوراً نعيم النخبة وبؤس العامة، ثم ثقافة الاستعباد وعلاقتها بالكرم، وطرق المبحث الثالث السيف وجماليات العنف عبر موضوعي القيم السامية والدين .

وبين **الفصل الثاني** الصوت المناوئ للسلطة، وهو صوت المعارضة، وتجسد في مباحث ثلاثة، هي: المعارضة النفسية التي تمثلت في إثبات الشاعر ذاته، والحرب على الذات النخبوية، والمعارضة السياسية التي تناولت رفض الحكام والوزراء، ورفض رجال الدين والقضاة، واللون الثالث من المعارضة هو تفويض دعائم السلطة (الكرم والسيف) بصفتها من أبرز الأركان التي عالجها الشعر السلطوي تحت مظلة الجود والبأس .

واستعرض **الفصل الثالث** جدلية الذكورة والأنوثة، والصراع الثقافي بين الجنسين، وانقسم الفصل على ثلاثة مباحث، تصدّرها الحضور الأنثوي في شعر الرجل، وعرض صورة المرأة، ووعي الشاعر بها، وتوسّطها تصدّع النسق الذكوري من خلال مبحثين، أحدهما بعنوان جدلية الصور الشعرية والتمرد الأنثوي، وعنونت لآخر بانهياب الذكورة في ضوء موضوعي الغزل بالغلمان، والشيب، وتناول المبحث الثالث التسلط الأنثوي والخطاب المضاد