

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة المستنصرية

المسرح الشعري الأنكليزي في الثلاثينات ونظريات أودن مع إشارة خاصة لمسرحيات مختارة كتبها بالأشتراك مع إشروود

رسالة مقدمة الى مجلس كلية الآداب
قسم اللغة الأنكليزية في الجامعة المستنصرية
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الأدب الأنكليزي.

من قبل

احمد فيصل خليل البحر

بإشراف

د. سعدون جبار الزبيدي

كانون الثاني ٢٠٠٤م

ذو الحجة ١٤٢٥هـ

خلاصة

المسرح الشعري الأنكليزي في الثلاثينات ونظريات أودن مع إشارة خاصة لمسرحيات مختارة كتبها بالاشتراك مع إشرود

تمثل الدراسة محاولة لتقييم الإنجازات المسرحية لآحد الشعراء الأنكلو- أمريكيين في القرن العشرين هو دبليو. اتش. أودن، من خلال دراسة نظريته في المسرح الشعري إضافة إلى مسرحياته الشعرية التي كتبها بالاشتراك مع الروائي الأنكلو- أمريكي كرستوفر اشروود، أحد الأعضاء البارزين في ما عرف لاحقاً بـ"جماعة أودن" أو "جيل أودن" في فترة الثلاثينيات. وفي هذا السياق، يتناول البحث المحاولات التي قام بها أودن وزملاؤه لآحياء المسرح الشعري عن طريق جعل المسرحية الشعرية أكثر تشويقاً للجمهور.

تقع الدراسة في ثلاثة فصول وخاتمة. يبحث الفصل الأول مفهوم المسرح الشعري ، تاريخه بين القرن السادس قبل الميلاد والعصر الحديث. ويناقش الجزء الأخير من هذا الفصل المحاولات التي قام بها كبار الشعراء الايرلنديين لإنعاش المسرح الشعري.

يتناول الفصل الثاني حركة آحياء المسرح الشعري الانكليزي التي تصدرها تي.اس. البيت في مطلع القرن العشرين. كما يعنى هذا الفصل بالمفاهيم النقدية لآليت حول المسرح الشعري و يقدم عرضاً ملخصاً في محاولاته الجادة نظريةً وتطبيقاً. و يلي ذلك نظرة في العوامل التي أدت الى تأسيس جماعة أودن التي ضمت عدداً من الشعراء والشخصيات الأدبية المهمة مثل ستيفن سبيندر ، سي. دي لويس ، و لويس ماكنيس. هؤلاء الشعراء كانوا ممن تأثروا بأفكار أودن حول المسرح الشعري، وهي الأفكار التي نشرت لاحقاً في ما أصبح يعرف بـ "إعلان المسرح". بعد هذا العرض، يقدم الفصل دراسة موجزة لأول مسرحيتين شعريتين لأودن هما الجزء المزدوج و رقصة الموت. إضافة الى دراسة موجزة لثلاث مسرحيات مختارة للشعراء ستيفن سبندر ودي لويس ولويس ماكنيس.

أما الفصل الثالث فيعنى بدراسة مفهوم الشراكة في كتابة المسرحية الشعرية، الذي أنسجم مع جانبٍ من أفكار أودن القائلة بوجوب جعل لغة المسرح الشعري مزيجاً من الشعر والنثر معا. وهذا ما جد هو وكرستوفر اشروود على تطبيقه بنجاح في المسرحيات الثلاث اللآتي يقدم الفصل دراسة نقدية لها، وهن: الكلب تحت الجلد ، تسلق ف6 و على الحدود.

أما الخاتمة فتشتمل على سرد موجز لما توصل اليه الباحث من أستنتاجات وملاحظات نقدية. ومن ثم تختتم الأطروحة بقائمة المصادر والمراجع.