

الجامعة المستنصرية

كلية الآداب

قسم اللغة الانكليزية

استخدام التاريخ

في

مسرحيات حديثة بريطانية منتقاة

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية الآداب الجامعة المستنصرية كجزء من متطلبات نيل
شهادة الماجستير في الأدب الإنكليزي

من قبل الطالب

ثامر راشد هيال الزبيدي

بإشراف

الأستاذة ميسون عبد اللطيف عبد الكريم

كانون الثاني ٢٠٠٦

ملخص الرسالة

ان المسرحية التاريخية هي فن معتمد على الحقائق التاريخية، تستمد فيه الشخصيات والاحداث الرئيسية من التاريخ. ولما كانت المسرحية التاريخية عملاً ادبياً وليس كتاباً تاريخياً فهي لذلك ليست نسخاً للتاريخ، بل معالجة تخيلية للحقائق التاريخية. وفيها يقوم الكاتب بتعديل وتحويل وضغط وترتيب لكثير من التفاصيل والاحداث الثانوية. وبذلك تصبح المسرحية التاريخية مزيجاً دقيقاً للحقيقة و الخيال. ويعتمد نجاح الكاتب المسرحي على قدرته على البقاء امينا للحقائق التاريخية المتوفرة لديه.

ان جوهر هذه الدراسة هو تحقيق لاستخدام التاريخ في ثلاث مسرحيات حديثة للكاتب برناردشو وت. اس. اليوت وروبرت بولت. ولهذا فقد كان من الضروري ان يخصص فصلاً لكل مسرحية.

ان الفصل الاول في هذه الدراسة هو مقدمة تنقسم الى فرعين: يناقش الفرع الأول فيها المسرحية التاريخية الانكليزية من البداية حتى ستينيات القرن العشرين مع التركيز على العوامل التي اثرت وقادت الى ظهور هذا النوع من المسرحيات. اما القسم الثاني فيسلط الضوء على صيغ المسرحية التاريخية.

اما الفصول الثلاثة، الثاني والثالث والرابع، فهي محاولات لبحث استخدام التاريخ في المسرحيات **القديسة جون (١٩٢٣)** للكاتب برناردشو و**جريمة في الكاتدرائية (١٩٣٥)** للكاتب ت. اس. اليوت و**رجل لكل الفصول (١٩٦٠)** للكاتب روبرت بولت على التوالي. تحاول هذه الفصول مجتمعة ان تبين هل ان هؤلاء الكتاب قد اعتمدوا كلياً في معالجتهم لهذه المسرحيات على المادة التاريخية او قد اجروا تعديلاً عليها. وكل فصل من هذه الفصول الثلاثة مسبق بمقدمة عن الكاتب واختياره للمادة. وقد رتبت هذه الفصول تاريخياً طبقاً لكل من ولادة الكاتب وتاريخ نشر المسرحية. تنتهي الرسالة بالاستنتاج الذي يلخص نتائج الدراسة ويتبع ذلك بالفهرست.

