

الأساليب في تصوير الشهادة وأهميتها

الإنسان في مسرحيات مختارة

1 د.س.س. أليوت

أطروحة مقدمة إلى مجلس كلية الآداب الجامعة المستنصرية كجزء

من متطلبات نيل شهادة الماجستير في الأدب الإنكليزي

من قبل الطالب

حيدر غازي جاسم عيسى الموسوي

بإشراف

أ.م.عروبة سامي العبيدي

آب-٢٠٠٥

الخلاصة

مثلما اعتمد العديد من الكتاب المعاصرين لـ(ت.س.اليوت) على المواضيع والأساليب القديمة، لذلك التجأ هو الآخر الى هذه المواضيع والأساليب لتطبيق وجهات نظره على ارض الواقع. بيد انه لا يبرح موهبته في خلق الأسطر الشعرية و الفلسفية واستغل العديد من الأساليب في إنماء موضوع معين في منتج ثم ما يلبث أن يغادر هذه الأساليب ليتبنى أساليب آخر في معالجة موضوع آخر. وهو بذلك لربما يكرر الأساليب نفسها لكن بلمسات مدهشة.

تركز الدراسة الحالية على العلاقة ما بين الأساليب الأدبية وموضوعي الشهادة وأهمية الإنسان في ثلاث من أهم المسرحيات الشعرية لـ(ت.س.اليوت) وهي: ((جريمة قتل في الكاتدرائية)) و((الائتلاف العائلي)) و((حفلة كوكتيل)). ما تحاول الدراسة الحالية إنجازه هو إثبات أن موضوعي الشهادة وأهمية الإنسان يتطلبان أساليب معينة لظهورهما، لذلك، يجب إن يكون هناك توافق بين الموضوع والأسلوب .

وبالتالي، فالدراسة تقع في أربعة فصول مع مقدمة و خاتمة. يتابع الفصل الأول تاريخيا ودينيا خلفية المسرح الديني وكذلك يركز على تأثير الشهداء والشهادة في الدين المسيحي ويتناول الفصل الثاني مبدأ الشهادة في مسرحية ((جريمة قتل في الكاتدرائية)) وكذلك يركز على القرارات التي أدت إلى الشهادة ويتناول الفصل الثالث أهمية الإنسان في مبادئ (ت.س.اليوت) في مسرحيتي ((الائتلاف العائلي)) و((حفلة كوكتيل)) ثم يحلل الفصل الرابع الأساليب المستوحاة في تجسيد الشهادة في مسرحية ((جريمة قتل في الكاتدرائية)) و أهمية الإنسان في مسرحيتي ((الائتلاف العائلي)) و((حفلة كوكتيل)) وتشتمل الخاتمة على نقاط التحليل والتضمين جميعها.