

الجامعة المستنصرية

سياق الكلمة بوصفه مؤشرا أسلوبيا
في قصائد مختارة
لويديزويد

رسالة

قدمتها الى مجلس كلية الآداب / الجامعة المستنصرية
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير - آداب
في اللغة الإنكليزية وعلم اللغة

الطالبة

شيماء عبد الحسين المعمار

باشراف

ا. م. د. علي خضير عباس شربة

ايلول

م ٢٠٠٢

رجب

هـ ١٤٢٣

الخلاصة

سياق الكلمة بوصفه مؤشرا أسلوبيا في قصائد مختارة لوردزورث

تعنى هذه الدراسة بلغة الشاعر وردزورث خاصة فيما يتعلق بسياق الكلمة التي تشكل خروجاً على الأنماط اللغوية المألوفة في اللغة الإنكليزية. فهي تبين كيف يخرج وردزورث على هذه التراكيب في قصائده - والتأثيرات الشعرية التي يحدثها هذا النوع من الخروج على المؤلف.

تقع الدراسة في خمسة فصول، يعالج الفصل الأول طبيعة المشكلة قيد البحث ، كما يحدد مجال البحث الخطوط العامة لفرضيته إضافة إلى منهجه والأهداف المتوخاة من الدراسة.

يهدف الفصل الثاني إلى بعض الأسس والمعايير التي يمكن في ضوئها تحديد وتشخيص الجمل التي لا تتماشى في بنائها مع قواعد اللغة الإنكليزية.

أما الفصل الثالث فيقدم بعض الأنماط المعينة من أسلوب الخروج الآنف الذكر مع توضيح عدد من المفاهيم التي لها علاقة بالأسلوب .

يقدم الفصل الرابع دراسة تحليلية عن الحالات التي يخرج فيها وردزورث عما هو مألوف ، حيث يحاول الباحث تعليل هذه الظاهرة لغوياً على ضوء نمط كورك وآخرون (١٩٨٥) ، وتبيان المقاصد والأهداف التي يتوخاها الشاعر من استخدامه الأنماط الخاصة في ترتيب الكلمات في أطر استثنائية لأحداث التأثيرات الشعرية التي يرمى إليها.