

# المحاضرة العاشرة

(علامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية)

أستاذة المادة: م.م. ندى عويد محيسن الشويبي  
الجامعة المستنصرية / كلية الإدارة والاقتصاد  
قسم : إدارة الأعمال / المرحلة الأولى  
الدراسات: الصباحية والمسائية

**علامات الترقيم:** هي رموز اصطلاحية توضع في النصوص العربية لضبط المعنى، وتوضيح العلاقات بين الجمل ، وتنظيم القراءة ، وتحديد الوقفات ، وتسهيل الفهم على القارئ.

### **أهميتها:**

١. تساعد في وضوح المعنى ومنع الالتباس.
٢. تجعل النص أسلس للقراءة وأكثر جمالاً وتنظيماً.
٣. تُبيّن المشاعر والمعاني الإيحائية (تعجب، استفهام ... )
٤. ضرورة في الكتابة الأكاديمية والإدارية لضبط الصياغة.

### **١. الوقفة أو النقطة .**

وهي إشارة وقف تام يسكت القارئ عندها سكوتاً تاماً، وتوضع:

١. في نهاية كل جملة تم معناها، مثل: خير الناس أنفعهم للناس .
٢. في نهاية الفقرة، وهي الجملة الطويلة والمركبة من جمل قصيرة، مثل: المروءة فينا طعام مأكول، ونائلٌ مبدول، وبشرٌ مقبول. مثل: خير الكلام ما قلّ ودلّ، ولم يطل فيمل.

مثل: في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة.

## ٢. الفاصلة أو الفارزة ،

وهي من علامات الوقف القصير، تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض.

**والغرض منها:** أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة ليميز بعض أجزاء الكلام عن بعضه، فتسمى (الفاصلة) إذا كانت الجملة طويلة وتستدعي تجزئتها فتستعمل لها.

وتسمى (الفارزة) إذا كانت الجملة تتضمن معنى عاماً يحوي معاني جزئية.

**وتوضع فيما يأتي:**

١. **بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام:** مثل: محمدٌ متواضعٌ: لا يؤذى أحداً، ولا يكذب أبداً، ولا يقصر في درسه.  
مثل: هذا الرجل كبير العقل، وراقيق الإحساس.
٢. **بين الشرط وجوابه:** مثل: إن تخلص في عملك، تحقق هدفك.
٣. **القسم وجوابه:** مثل: تالله، لأكيدنَّ أصنامكم.
٤. **بعد لفظ المنادى:** مثل: يا محمد، اتق ربك. مثل: يا علي، أحضر الكتاب.
٥. **بين المفردات المعطوفة إذا أفادت تقسيماً أو تنويحاً:** مثل: فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع.
٦. **بعد (أما بعد) أو (بعد):** مثل: أما بعد، فإنَّ لك في أعناقنا ديناً لا ننساه.

### ٣. الفاصلة المنقوطة ؛

وهي علامة وقف وسط، ويقف القارئ (وقفة متوسطة)، عندها وقفة أطول من وقفته على الفاصلة بقليل وقوفاً أطول من الفاصلة غير المنقوطة.

وتوضع فيما يأتي:

- بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام تام: وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها، مثل: إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العلم؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه.
- بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى: مثل: إن كنت مسافراً؛ فودع أهلك. مثل: نال عليّ الجائزة؛ لأنه نجح بتفوق. مثل: فصل الموظف من عمله؛ لأنه مهمل.

### ٤. علامة الاستفهام ؟

وهي من علامات الوقف الطويل، وتكون فتحها باتجاه المكتوب.

- وتوضع بعد صيغة السؤال أو الاستفهام أو ما كان في معناه: مثل: ما مهنتك؟ مثل: أين تسكن؟ مثل: أيهما أفضل: العلم أم المال؟

وإذا حذف أداة الاستفهام فالجانب الصوتي هو الذي يوضح نوع الجملة من الاستفهام أو الخبر.

## ٥- علامة التعجب !

وتسمى علامة التعجب وعلامة الانفعال: وهي خط صغير عمودي تحته نقطة (!) وتوضع هذه العلامة في آخر الجمل التي يُعبّر بها فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، للدلالة على التعجب أو الدهشة أو الاستنكار أو الشعور، وتوضع:

١. بعد كلمة أو جملة أو معنى مُتَعَجَّب منه: مثل: ما أجمل أيام الربيع!

٢. في آخر الجملة التي يعبر بها عن الانفعالات النفسية الممزوجة بالإثارة والدهشة: وهي:

- (الإغراء) مثل: الصدق الصدق!
- (التحذير) مثل: (اياك والكذب!
- (الحزن) مثل: وا أسفاه! ، واحسرتاه! ، مات فلان!
- (الفرح) مثل: يا بشراي، نجحت في الامتحان! مثل: وا فرحتاه!
- (الاستغاثة) مثل: النار أغيثونا! مثل: يا أماه!
- (الدعاء) مثل: ويل للظالم من المظلوم!
- (المدح) مثل: ما أكرم الرجل!
- ملحوظة: قد تُكرّر هذه العلامة في نهاية الجملة للدلالة على المبالغة في التعجب والانفعال ، مثل: مات محمد!!

## 6. - علامة الاستفهام التعجبي، أو الإنكاري!؟

وتستعمل عندما نجمع في الجملة بين الاستفهام والتعجب، أو الإنكار: وصورتها علامة استفهام بعدها علامة تعجب: (!؟)

مثل: أقاعد وقد نفرَ الناسُ!؟  
مثل: أتبخل بالمالِ والناسُ جياعٌ!؟

## 7. الشرطة المعترضة أو الوصلة -

وهي خط أفقي صغير، وتوضع في الحالات الآتية:

• قبل وبعد الجملة الاعتراضية بين الكلام:

مثل: إني - والحمد لله - بخير.  
مثل: بغداد - مدينة السلام - عاصمة العراق.

• بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، لأجل تسهيل فهمها:

مثل: الطالب الذي يدأب على المذاكرة - ولا يضيع وقته - ينجح بتفوق.

• بين العدد والمعدود إذا كانا في أول السطر:

مثل: الكلمة الإعرابية أربعة أقسام: أ- المسند ب- المسند إليه ت- الفضلة.

• الحوار بين اثنين إذا استغني فيه عن تكرار اسميهما بمثل (قال، أجب، ردّ) وتكون في كتابة المسرحيات والروايات والقصص:

مثل: سأل القاضي المتهم:

- ما اسمك؟ - اسمي مالك.

- ما مهنتك؟ - نجار.

- أين تسكن؟ - بغداد.

## ٨. النقطتان الرأسيتان :

الغرض منهما: لتوضيح ما بعد القول المنقول أو ما في معناه، وتمييزه عما قبله:

مثل: قال تعالى: "عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ"، وذلك يكون:

• بين القول والكلام المقول، أو ما يشبهها في المعنى:

مثل: قال أحد الأدباء: إنما يوثق في الشدة بذئ القرابة، وبصفاء الإخوان، وصدق أهل الوفاء.

• بين الشيء وأقسامه، أو أنواعه:

مثل: أصابع اليد خمسة: الإبهام، السبابة، الوسطى، البنصر، والخنصر.

مثل: اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال.

• قبل الأمثلة التي توضح قاعدة وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله:

مثل: بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والذئب، وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والبقر،

والغنم.

## ٩. التضبيب أو التنصيص " "

وتسمى علامة الاقتباس ويوضع بين قوسيهما المزدوجين: كل كلام منقول بنصه، وحروفه ولا يُغَيَّر منه شيء، وذلك كآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال الآخرين من متقدمين وغيرهم.

مثل: قال تعالى: "إذا جاء نصر الله والفتح" قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): "النظافة من الإيمان"

## ١٠. القوسان أو علامة الشرح والتفسير ( )

ويوضع قوسان كبيران بهذه الصورة ( ) ويوضع بين القوسين:

• كلام ليس من الأركان الأساسية لما يكتبه الكاتب: كالجمل المعارضة، وألفاظ الاحتراس، والجمل التفسيرية وغير ذلك مما يقطع تتابع الأركان الأساسية في الجملة.

مثل: بغداد (حرسها الله) عاصمة لجمهورية العراق. مثل: نفذَ (بالدال المهملة) المال: انتهى.

ويلحق بها: القوسان الكبيران المزهران ❁ ❁ للنصوص القرآنية.

• يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص:

مثل: خرجت فرنسا مدحورةً من الجزائر عام (١٩٦١) (١)

## ١١. القوسان الحاصرتان أو المضلعان [ ]

يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائداً عليه، وتستخدم لما يضبطه المحقق أو الدارس في نص ما.  
مثل: إن فلسفة شوبنهاور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري.

وقد يستخدم للأحاديث النبوية كذلك، مثل: [قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): "النظافة من الإيمان"]

## ١٢. علامة الحذف ...

وهي ثلاث نقط متتابعة بشكل أفقي ( ... ) تُوضَع: للدلالة على كلام محذوف من النص، للاقتصار على المهم منه إشارة منه بعدم الضرورة له في التدليل على ما ينقله، أو لاستقباح ذكره فيختار من النص ما هم بحاجة إليه.  
مثل: أوصى قيس بن عاصم بنيه فقال: يا بني، أحفظوا عني ثلاثاً فلا أحد أنصح لكم مني: إذا متُّ فسوّدوا كباركم، ولا تسوّدوا صغاركم...، وعلّيكم بحفظ المال فإنه منبهة للكريم...، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل...  
مثل: جبل المقطم أشهر جبال مصر... بنى عليه صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة.  
ملحوظة: لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان، وعلامة التنصيص.