

## المقالة الأدبية

### مفهوم المقالة الأدبية

تعتبر المقالة الأدبية فناً نثرياً أدبياً يُكتب بأسلوب عفوي مقنع، ومشوق، ولسان، وهذاب، بهدف اقناع القارئ بفكرة معينة محددة الطول والموضوع تتناول فكرة محددة. وليس الغاية منها جمع المعلومات والأفكار، وتأخذ المقالة الأدبية بعين الاعتبار التفرق إلى الفواهر الأدبية والنظريات الفلسفية المختلفة بأسلوب واضح يكشف عن مشاعر وعواطف وتجارب الكاتب.

### أنواع المقالة

المقالة نوعان :-  
1- المقالة الذاتية

المقالة الذاتية تلك التي تبدو فيها شخصية الكاتب هليمة جذابة تستهوي القارئ وتستأثر بلبه، وعدة الكاتب في هذه المقالة الأسلوب الأدبي الذي يتشبع بالعاطفة ويشير الانفعال ويستند إلى ركائز قوية من الصور الخيالية، والصناعة البديعية والعبارات الموسيقية والألفاظ اللغوية الجزلة وهي التي تعبر عن مشاعر كاتبها وتجسد أها سيه

وتعكس عواطفه ونظراته إلى موضوع المقالة وموقفه إزاءها .  
وتتمتاز بأنها تعرض الحواضر والحواجز بأسلوب جميل مشير  
للشعور والخيال وسميع للنفس وغرضها المتعة الكاملة من  
تذوق الجمال وتقسيم إلى :

## ٢- المقالة الاجتماعية

التي تعالج مشكلة من مشاكل المجتمع وتحلل أبعادها وبتبين  
المخاطر والأسباب الكامنة وراءها ثم تقدم بعد ذلك الحلول  
المناسبة لها . ويصير هذا اللون المقالي بالوجدانية الصادقة  
لان صاحبها لا يكتفي بالتعبير عن شعوره الخاص بل يتجاوز  
إلى الشعور العام للمجتمع فهو يشاركهم في كل ما يتعرضون له  
من مشاكل ومتاعب ومن أبرز كتابه : ( أحمد أمين ، مصطفى  
صديق الرافعي ، العقار ، المازني ، هبة هين ، المتقوحي ،  
محمود أحمد السيد ، فهدى المدرسي ، محمد هين هيكال ) .

## ب- المقالة السياسية

يعبر فيها صاحبها عن مواقفه السياسية وأحاسيسه  
الوطنية وغرضها مهاجمة الاستعمار ونقد الحكام ومن أبرز

كتابها : ( محمود ساي لباروري ، محمد عبده ، سعد زغلول ، مصطفى كامل ) .

### هـ - المقالة الدينية

التي تتناول مفهوم العقيدة وديافع كاتبها عنها عن قيمه الدينية وريهاجم الخصوم الذين يكيدون للدين ويفضح العناصر الهدامة والملاكمة التي تسيء للدين وهذا أهم كتابها : ( مصطفى صبارق الرافعي ، وأحمد أمين ، والمنقلوحي ، والعقار ) .

### د - المقالة الرثائية

التي يؤيد فيها الكاتب صديقاً رحل أو عزيزاً مات تسميز بالعاطفة اللافتة والشعور العميق والموقف الصادق .

### هـ - المقالة التأملية

التي يتحدث فيها الكاتب عن الكون والحياة والنفس وبلون بلون نفسه ويلقي عليها مشاعره وعواطفه ويغوص في أعماقها يتأمل عظمة الخالق وسحر الكون وأبرز من كتب فيها : مصطفى صبارق الرافعي في ( وهي القلم ) و ( حديث القمر ) و ( رسائل الأهران ) ، والعقار في ( مطالعات في اللب والحياة ) ، وأحمد أمين في ( فيض الخاطر ) ، و هيران خليل هيران .