

الدرس الأول أنواع الخط العربي

أنواع الخط العربي :

١- خط الثلث :

هو أجمل وأصعب الخطوط العربية، إذ لا يعتبر المرء خطاطاً ما لم يتقن هذا النوع والذي يتمكن من الثلث يتمكن من سواه بسهولة ويسر ، ويستعمل هذا النوع في كتابة سطور المساجد في المحاريب والقباب والواجهات والمتاحف، وعناوين الكتب والصحف ، وأوائل سور القرآن الكريم ، وهو خط جميل ويحتمل الكثير من التشكيل والحركات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
١٢٩٢

٢_ خط النسخ :

وهو خط قريب من خط الثلث في نواحي الجمال والروعة والدقة ، وكان يستعمل لنسخ الكتب ، فسمي بخط النسخ ، وهو يحتمل التشكيل ولكن أقل من الثلث ، ويكتب بخط النسخ (القرآن الكريم) والأحاديث النبوية الشريفة ، ويصلح لبعض اللوحات الكبيرة ، تتخذ حروف المطابع من هذا النوع ، فإن أغلب الكتب المطبوعة والصحف والمجلات اليوم هي في خط النسخ ، ويكثر فيه المد .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣_ خط الإجازة :

وهو خط يجمع بين الثلث والنسخ ، وكان يكتب به الكتب السلطانية زمن الخليفة المأمون ، ويستعمل في كتابة عناوين سور القرآن الكريم ، وعناوين الكتب ، والإجازات العلمية ، كما أنه يحتمل التشكيل ، ويكون في ابتداء حروفه ونهاياتها بعض الانعطاف ويسمى أيضاً (الريحاني) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٤_ خط التعليق (الفارسي) :

وهو خط في غاية الحسن والجمال تمتاز حروفه بدقتها وامتدادها ، وهو لا يحتمل التشكيل و لا التركيب ، ويمتاز بالوضوح وعدم التعقيد ، ويستعمل في كتابة عناوين الكتب والمجلات والإعلانات التجارية واللوحات الفنية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
١٣٩٣

٥_ الخط الديواني :

وهو خط جميل ومنسق للغاية ، ويستعمل في مراسلات الملوك والأمراء والرؤساء وكتابة البراءات ، ومراسيم الأوسمة الرفيعة والشهادات الدراسية والمستندات ، ويمتاز باستقامة سطوره من الأسفل فقط ، ولا يحتمل التشكيل ، وقد ابتكره الخطاطون الأتراك وتكون حروفه ملتوية أكثر من غيرها في الأنواع الأخرى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
١٣٩٣

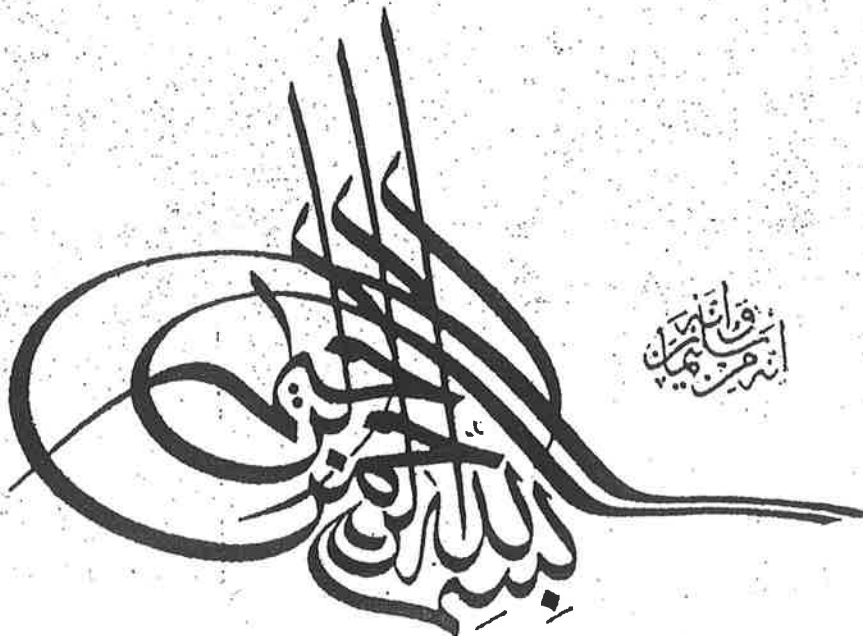
٦_ الخط الجلي ديواني :

وهو خط متداخل الحروف ، كالأغصان والأوراق ، تكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة بحيث تملأ الفراغات بين الحروف وتصبح قراءته على غير المتخصص وتكتب به الشهادات العلمية والمستندات والصكوك ، ويمكن جماله في الكلمة المفردة .



٧_ خط الطغراء :

وهو خط جميل في غاية الحسن ، ويكون غالباً بخط الثلث أو الإجازة ، ويكون قريباً في شكله من (أبريق القهوة) ويتخذ عادة كعنوان لاسم السلطان ، وعلامة وإشارة له في كتبه.



٨_ الخط الكوفي :

وهو أقدم الخطوط ، وتمتاز حروفه بالاستقامة ، وبزواياه واستقامة حروفه ، ويتخذ للزخرفة والزينة ، ويكثر فيه التعقيد الى درجة يصعب معها قراءته على غير المختص به . ويستعمل في الكتابات الزخرفية الكبيرة ولعناوين الكتب والصحف ، وتكتب سطورهِ وحروفه باستخدام المسطرة ويتفرع الى أنواع كثيرة قد تصل الى سبعين نوعاً .



٩. خط الرقعة

وهو خط جميل وبديع ، وفي حروفه استقامة أكثر من غيره ، ولايحتمل التشكيل . و لا التركيب ، وفيه وضوح ، ويقراً بسهولة ، ويستعمل هذا النوع على الاغلب في الاعلانات التجارية ، لبساطته ووضوحه ، وبعده عن التعقيد . ويستعمل كذلك في عناوين الصحف والكتب والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية ، وهو خط متأخر وضع اصوله الخطاط التركي ممتاز بك ، وقد ابتكره من الخط الديواني . وخط الرقعة هو اسهل الخطوط على الاطلاق ، وهو اصل الكتابة الاعتيادية لدى الناس غالباً في أمرهم اليومية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ