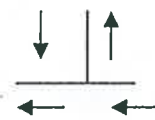


# الدرس الثاني / تعارين لأكتساب المرونة في اليد



نقطة البداية نقطة النهاية



-٢

ارسم هذه الحركة باتتباع نفس المسار المرسوم نفسه من دون رفع القلم عن الورقة ، لاحظ ان البداية هي باتجاه من اليمين الى اليسار مع السطر ثم الصعود إلى الأعلى ومن ثم النزول على نفس المسار والانتهاه نحو اليسار مع السطر، ارسم هذه الحركة من دون رفع القلم من الورقة وذلك بتحريك اصابعك فقط من دون أن تحرك يدك من مكانها الا بعد الانتهاء من الحركة كاملة وذلك بدمج الحركات الاربع المكونة للشكل بحركة واحدة سريعة.

نقطة البداية



نقطة النهاية



-٣

قطري الى اليسار والاسفل

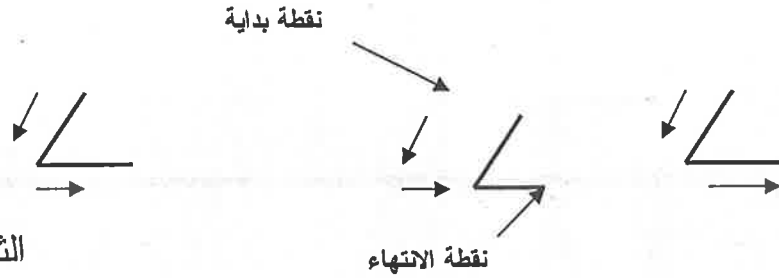
ارسم الشكل / (خط مائل) بوضع القلم على سطح الورقة وسحب القلم باتجاه قطري إلى اليسار والأسفل ليشكل مع السطر زاوية مقدارها  $45^\circ$  وبحركة واحدة سريعة لها نقطة بداية ونقطة نهاية كرر هذا التمرين عدة مرات.

الاتجاه في الحركة

الاولى اليسار والاسفل

بشكل قطري والحركة

الثانية الى اليمين مع السطر

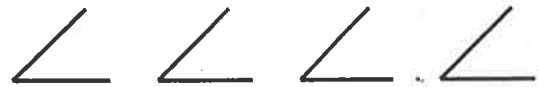


ارسم هذا التمرين والمكون من حركتين الاولى بالاتجاه الى اليسار

والاسفل بشكل قطري والحركة الثانية باتجاه اليمين مع السطر، عليك القيام

برسم هذه الحركة عن طريق دمج الحركة الاولى والثانية بحركة واحدة سريعة ومنتقنة

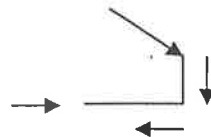
بحيث ترسم بحركة واحدة ثم كرر رسمها عدة مرات.



نقطة البداية



نقطة الانتهاء

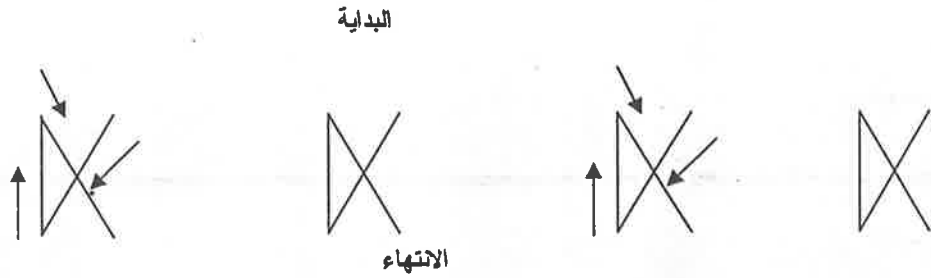


ارسم الحركة الاولى بالاتجاه من الاعلى الى الاسفل بسحب الاصابع الى داخل راحة اليد

ومن ثم الاتجاه افقياً الى اليسار مع السطر وذلك بدمج الحركتين الاولى والثانية بحركة

واحدة سريعة.

-٦



ارسم الشكل اعلاه بحركاته الثلاث، الاولى خط مائل قطري باتجاه اليسار والاسفل ،  
والثانية بالاتجاه عمودياً من الاسفل الى الاعلى والثالثة بالاتجاه من الاعلى الى اليمين  
والاسفل بشكل قطري معاكس للحركة الاولى ، ثم قم برسم الحركات الثلاثة بدمجها معاً  
بحركة واحدة وبالسريعة الممكنة ، ارسم هذه الحركة في دفترك عدة مرات.



-٧

ارسم هذه الحركة بالاتجاه نحو اليسار والاسفل في الحركة الاولى ومن ثم الصعود الى  
الاعلى واليسار مع السطر في الحركة الثانية حاول رسم الشكل بدمج الحركتين معاً  
بحركة واحدة سريعة.

نقطة البداية والانتهاء

نقطة البداية والانتهاء



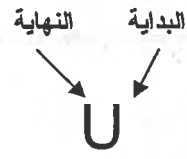
-٨

ارسم هاتين الدائرتين المتجاورتين مبتدأً من أعلى نقطة بحركة واحدة مستمرة الدائرة  
الاولى بالاتجاه دائرياً نحو اليمين ومن ثم اتمام الدائرة والثانية بالبداية من اعلى نقطة  
بالاتجاه نحو اليسار ومن ثم اتمام الدائرة كما مبين في اعلاه ، كرر رسم الشكل وبسرعة  
متوسطة .

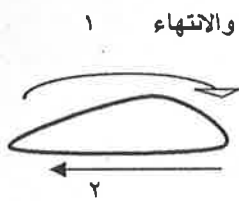
٩- هذا التمرين هو نفس التمرين السابق ولكن يختلف عنه في حجم الدائرتين فقط.

١٠- الاتجاه من الاعلى الى اليسار والاسفل

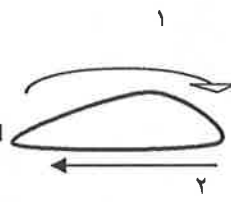
ومن ثم الصعود الى الاعلى.



ارسم هذا الشكل وهو عبارة عن نصف كرة بالاتجاه من الأعلى الى الأسفل ومن ثم الصعود الى الاعلى بعد الانحراف الى اليسار قليلاً ، ليشكل نصف كرة مفتوح من الاعلى.



نقطة البداية والانهاء



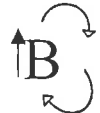
١١-

ارسم الشكل اعلاه بالبداية من نقطة البداية على السطر بالاتجاه نحو اليمين والاعلى بزاوية أقل من  $40^\circ$  ومن ثم الاستدارة والنزول على السطر والعودة نحو اليسار أفقياً على السطر الى نقطة البدء والشكل عبارة عن حركتين مدمجتين بحركة واحدة ، ارسم الشكل عدة مرات في دفترك.

١٢- B هذه الحركة تشبه الى حد كبير الحرف (B) باللغة الانكليزية ولكنها تختلف عنها من حيث الشكل ومن حيث مسار رسمها.

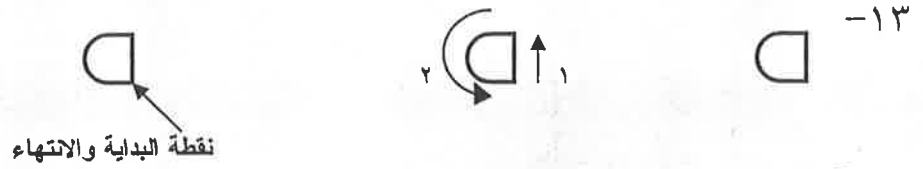


نقطة البداية والنهاية

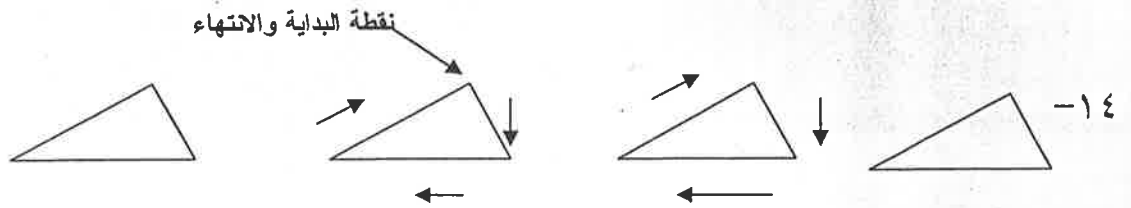


ارسم الشكل اعلاه من نقطة البداية كما مبين اعلاه بالاتجاه نحو اليمين والاسفل ثم اليسار بحركة واحدة (١) ومن ثم الصعود من الاسفل الى الاعلى حركة (٢) ومن ثم الاتجاه نحو اليمين والاستدارة نحو نقطة الانطلاق ( نقطة البداية) والالتحام معها من جديد ( الحركة الثالثة).

ارسم هذا الشكل حسب المسار الموضح امامك عدة مرات.

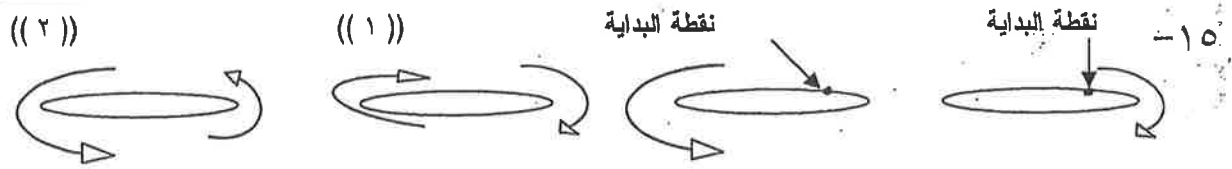


الاتجاه من الأسفل الى الأعلى ومن ثم الاتجاه نحو اليسار والاستدارة والعودة نحو اليمين الى نفس نقطة البداية نفسهما مع دمج الحركات الاولى والثانية معاً.



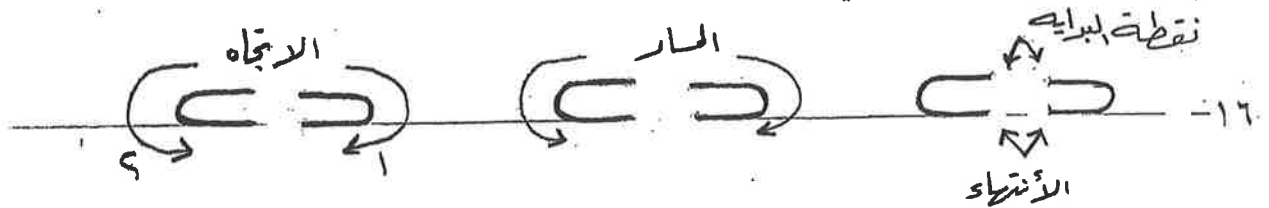
ارسم الشكل اعلاه من نقطة البداية الحركة الاولى خط عمودي الى الاسفل الحركة الثانية خط افقي مع السطر الى اليسار اما الحركة الثالثة فهي العودة الى نقطة البداية بشكل قطري باتجاه اليمين والاعلى بزاوية مقدارها  $45^\circ$  باتجاه نقطة البداية لتشكل بذلك شكل يشبه مثلث قائم الزاوية .

ارسم هذا الشكل في دفترك عدة مرات.



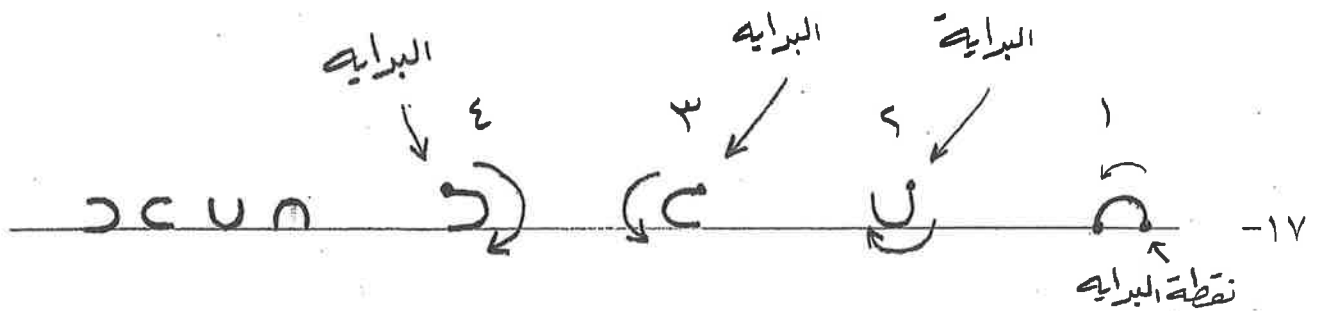
ارسم الشكل اعلاه من نقطة البداية المؤشرة نزولاً إلى الأسفل واليمين ثم اليسار والعودة إلى نقطة البداية صعوداً إلى الأعلى والاتجاه يمينا إلى نقطة البداية ، ومن ثم رسم الشكل رقم (٢) بعكس الاتجاه تماماً.

ارسم هذا الشكل عدة مرات في دفترك.



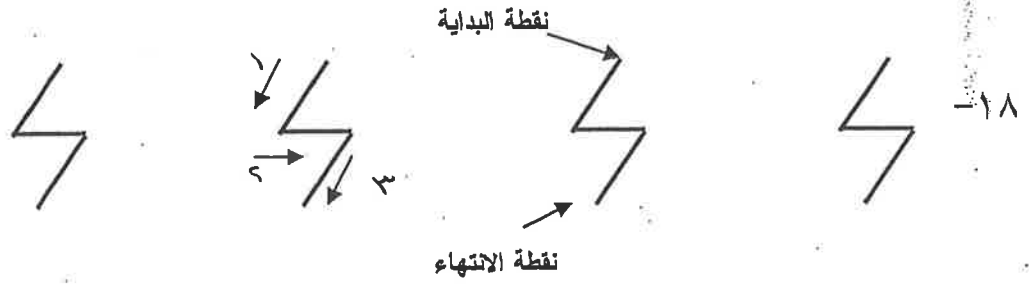
ارسم الشكل اعلاه من نقطة البداية إلى نقطة الانتهاء في الحركة الاولى تبدأ من نقطة البداية باتجاه اليمين والاستدارة نحو الأسفل واليسار مع السطر اما في الحركة الثانية فهي معكوسة تماماً.

ارسم الشكل اعلاه في دفترك عدة مرات مع الالتزام بمسار الحركتين ونقطة البداية والانتهاء.

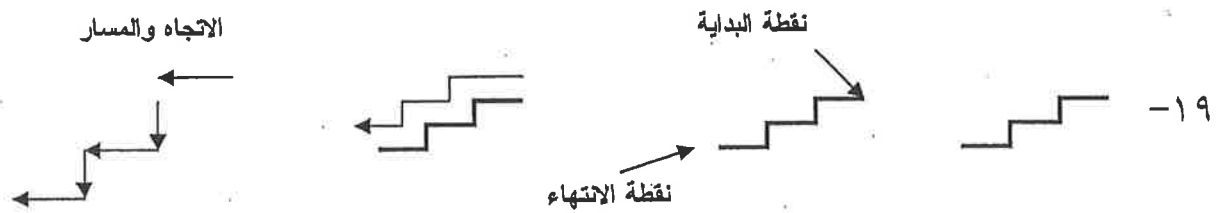


ارسم انصاف الكرات اعلاه على ان تبدأ من نقطة البداية المؤشرة متبعاً المسار وحسب اتجاه السهم .

ارسم الاشكال اعلاه في دفترك عدة مرات.



ارسم الشكل اعلاه بالبداية من نقطة البداية باتجاه قطري الى اليسار والاسفل في الحركة الاولى ، ثم الاتجاه الى اليمين افقياً مع السطر في الحركة الثانية، ثم الاتجاه نحو اليسار والاسفل شكل قطري نحو نقطة الانتهاء بحيث يشكلان الحركة الاولى والثالثة زاوية مقدارها  $45^\circ$  مع السطر.

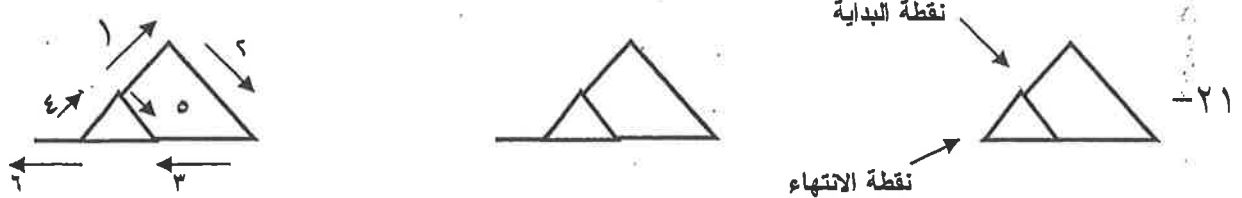


ارسم الشكل اعلاه على ان تبدأ من نقطة البداية المؤشرة بالاتجاه بمسار افقي نحو اليسار ثم النزول نحو الاسفل ثم الى اليسار افقياً ومن ثم نحو الاسفل عمودياً ومن ثم الى اليسار افقياً بمسار يؤدي الى نقطة الانتهاء.  
ارسم الشكل اعلاه في دفترك عدة مرات وحسب الاتجاه والمسار المرسوم.



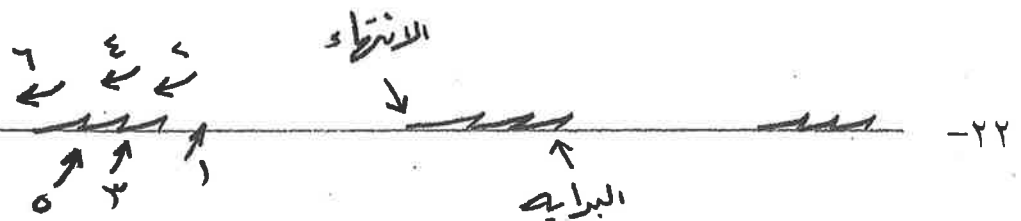
ارسم الشكل اعلاه بالبداية من نقطة البداية متبعاً مسار الشكل كما مبين في اتجاه السهم من على الطر باتجاه من اليمين الى اليسار في الحركة (1) ثم نصف كرة مقلوب في الحركة (2) والاتجاه افقياً نحو اليسار مع السطر في الحركة (3).

ارسم في دفترك الشكل اعلاه عدة مرات وحسب اتجاه ومسار الشكل وبالسرعة الممكنة.



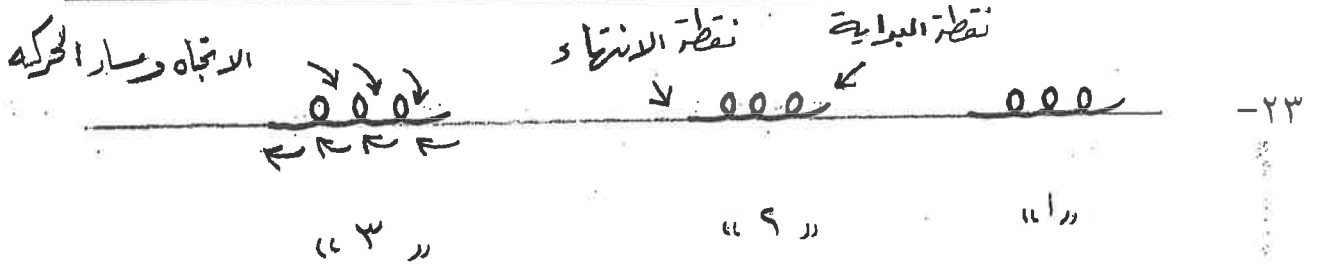
ارسم الشكل اعلاه وهو عبارة عن مثلث كبير يحتوي على مثلث صغير يقع في الزاوية اليسرى.

ارسم الشكل بالبدء من نقطة البداية المؤشرة بالاتجاه نحو اليمين والاعلى بزاوية تقترب من  $60^\circ$  ومن ثم النزول نحو اليمين والاسفل ايضاً بزاوية  $60^\circ$ ، ثم اتجه بالقلم افقياً مع السطر كما في الحركة رقم (3) ثم الصعود الى نقطة البداية والالتحام معها كما في الحركة رقم (4) ومن ثم النزول بزاوية مقدارها  $60^\circ$  نحو منتصف الحركة رقم (3) والاتجاه افقياً الى اليسار للأنهاء الى نقطة الانتهاء مروراً على مسار الحركة رقم (3). ارسم الشكل في دفترك عدة مرات.

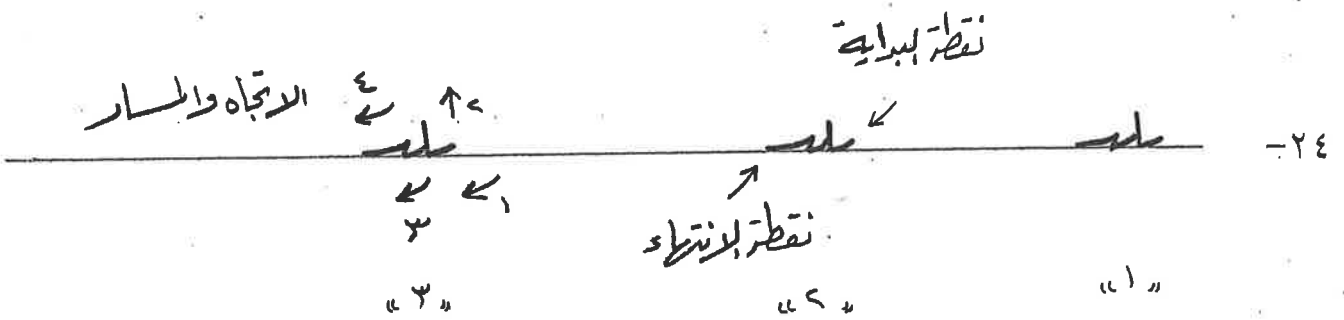


ارسم الشكل اعلاه من نقطة البداية المؤشرة بالاتجاه نحو اليمين والاعلى قليلاً كما في الحركة رقم (1) ومن ثم الاتجاه افقياً نحو اليسار كما في الحركة رقم (2)، ثم تكرار الحركة مرة اخرى كما في الحركات رقم (3، 4) والحركات (5، 6). ارسم التمرين اعلاه في دفترك عدة مرات وبصورة سريعة قدر الامكان.





ارسم الشكل اعلاه من نقطة البداية متجهاً من اليمين الى اليسار مع السطر كما هو مبين في الشكل رقم (3)  
 ارسم الشكل في دفترك عدة مرات من دون رفع القلم من سطح الورقة.



ارسم الشكل اعلاه بالبداية من نقطة البداية المؤشرة في شكل رقم (2) من اليمين الى اليسار متبعاً المسار والاتجاهات كما في الشكل رقم (3).  
 ارسم التمرين في دفترك عدة مرات ، أبدأ في رسم الشكل بسرعة بطيئة وتركيز عالٍ ثم حاول ان تزيد من السرعة في رسم التمرين.

## الدرس الثالث

١- اسم الدرس : الحروف الاساسية في خط الرقعة .

٢- الهدف العام من الدرس

توجيه الطالب نحو مدخل بسيط لعالم الخط العربي بطريقة سهلة ومبسطة تعتمد التعلم من البسيط الى المعقد، والتي يمكن من خلالها تحفيز الطالب لتعلم الخط وتحسين الكتابة الاعتيادية .

فمن المعروف ان الكتابة الاعتيادية هي تقليد ومحاكاة للخط العربي وبالتحديد (خط الرقعة) كونه يعتبر من الخطوط العربية اللينة وهو خط فيه الكثير من المرونة ويمكن تنفيذه بسرعة ، كما انه يعتبر من اسهل الخطوط العربية، وذلك لخلوه من التعقيدات والتشكيلات وتكتب جميع اجزائه بقلم من حجم واحد ، على العكس من الخطوط الاخرى والتي قد يستخدم في رسم حروفها اكثر من قلم واحد.

٣- الهدف الخاص من الدرس.

١) تعلم الطالب لمبادئ وطريقة رسم الحروف في خط الرقعة حيث تتيح له تعلم حروف خط الرقعة ومساراتها واتجاهاتها واحجامها واشكالها ، تتيح له الفرصة لتحسين الكتابة الاعتيادية عن طريق عملية محاكاة وتقليد حروف خط الرقعة بالقلم العادي وبذلك يحصل المتعلم على تحسن جيد في خطه.

ينصب الاهتمام في هذا الدرس على تعريف المتعلم بالحروف الاساسية في خط الرقعة بالاعتماد على كراسة تعليم خط الرقعة ( يوسف ذنون) والتي يمكن من خلالها (الحروف الاساسية) اشتقاق واستخراج الحروف الاخرى بأستخدام اجزاء وحركات من الحروف الاساسية في انتاج ورسم باقي الحروف المنفردة ، وهذه العملية (اشتقاق الحروف) بحد ذاتها تعد عاملاً مساعداً ومحفزاً في تعلم باقي الحروف بشكل مفرح جداً للمتعلم وهو يشق الحروف من اجزاء الحروف الاساسية.

٢) اتقان الطلبة المتعلمين للحروف الاساسية والتدريب على رسمها.