|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نظري | | عملي | |
| 1 | إعداد حجرة التفصيل | | تجهيز الخامات وتقسيم الطالبات وتنظيم التوجيهات الخاصة بذلك | |
| 2 | الأدوات والخامات المستخدمة في التفصيل والخياطة | | كيفية أخذ المقاسات لتنفيذ وتدريب الطالبات عليها عملياً ـ تطبيق المقاسات المستوية على المخطط الأساسي | |
| 3 | أسس اختيار الملابس | | آداب اللباس للمرأة | |
| 4 | البطاقة الإرشادية للملابس | | (تعريفها : محتوياتها ـ بعض رموزها) | |
| 5 | مفهوم التصميم | | تعريفه – اسسه - اهدافه | |
| 6 | دراسة النموذج الجاهز | | تعديله (تكبيره) يكتفى بطريقتين لتوسيع الوسط مع تنفيذ تعديل الطول | |
| 7 | اختيار التصميم للطالبات | | اجراء المخطط الأساسي أو النموذج وإعداد وتفريغ التصميم | |
| 8 | إعداد القماش قبل وضع التصميم عليه | | تنفيذ القواعد التي يجب اتباعها عند وضع التصميم ـ دراسة أدوات أحد العلامات والزيادات والقص أخذ زيادات الخياطة وعلامات الخياطة والفرق بينها | |
| 9 | إكمال أخذ العلامات أسس تركيب أجزاء القطعة | | التركيب بواسطة الدبابيس ثم السراجة | |
| 10 | السحابات وانواعها | | (تعريفه ـ أجزاءه ـ مناسبته مع القطعة الملبسية من حيث اللون الحجم الطول) تركيبه بواسطة السراجة بطرقه المختلفة | |
| 11 | مكنة الخياطة | | (تعريفها ـ أجزاؤها) دراسة بعض أعطال الماكنة | |
| 12 | خياطة القطعة الملبسية | | خياطة القطع في العينة الموجودة لدى الطالبات | |
| 13 | تنظيف الخياطات | | تنظيف القطعة من الخيوط والزوائد | |