**المرحلة الثانية / الكورس الاول/ تخطيط ولوان/ قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | تخطيط وألوان | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521132123** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 1 |  | 2 |  | 3 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | المرحلة الثانية ( الفصل الثالث ) | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | المعرفة المبدئية لمبادئ التخطيط | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | **تطبيقات** | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **م.نجلاء محمد كاظم** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   يتضمن التعريف بمادة التخطيط بالإضافة إلى أنواع الخطوط وإشكالها بالإضافة إلى أهم الأدوات الداخلة في صياغة الأشكال. | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| يهدف هذا المساق الى :  تعلم الرسم والتصميم والصياغات الشكلية المستمدة من الخيال بأشكال وكيفيات متعددة . | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابةمواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | | |
| أولا:الجانب النظري | | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحداتالمساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية | |
| 1 | تعلم الرسم | | 3 | | أنواع الرسم | | 5 | | 15 | |
| 2 | أنواع الخطوط وأشكالها | | 3 | | أنواع الخطوط | | 4 | | 12 | |
| 3 | تعلم التصميم | | 3 | | ماهيته وأسسه | | 3 | | 9 | |
| 4 | ألفن ألزخرفي | | 3 | | وحدات الفن ألزخرفي | | 3 | | 9 | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | | | 45 |
| ثانيا:الجانب العملي: | | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | | |
|  | | أداء الطلبة الرسومات على ورق A4 | | 4 | | 12 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | تصميم أشكال مقترحة | | 5 | | 10 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | استخدام الأدوات الهندسية لرسم الأشكال الهندسية | | 3 | | 9 | | انتاج اعمال فنية | | |
|  | | تعلم رسم الأشكال بقواعد المنظور | | 2 | | 6 | | انتاج اعمال فنية | | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | 15 | | 37 | |  | | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| طريقة المحاضرة |
| التطبيق بالجانب العملي |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| 1\_ التخطيط والألوان \_ كاظم حيدر  2\_عناصر الألوان \_ فرج عبو | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| حوار الرؤيا \_ ناثان نوبلر | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| مجلة آفاق عربية \_ الرسائل والاطاريح ذات الشأن | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| Youtube | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية: حضور الزامي للمحاضرات النظرية+العملية** |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |
|  | **ضوابط الامتحان: اجراء امتحانيين نظري وعملي** |
|  | **الواجبات والمشاريع: في حالة تسليم الواجبات والاعمال في اوقاتها المحددة.** |
|  | **الغش: يحرم الطالب من الامتحان التالي ويعد راسباً في المادة الدراسية.** |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |
|  | **سياسات أخرى**: أي سياسات أخرى تتعلق بخصوصية المساق، أو بحسب لوائح الجامعة. |