**المرحلة الثالثة / الكورس الثاني/ نجارة متقدمة- بنين / قالب مواصفات المساق الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. المعلومات العامة عن المساق: ( المرحلة الثالثة ) | | | | | | |
|  | **اسم المساق:** | **النجارة المتقدمة** - بنين | | | | |
|  | **رمز المساق ورقمه:** | **521133249** | | | | |
|  | **الساعات المعتمدة:** | **محاضرة** | **سمنار** | **عملي** | **تدريب** | **الإجمالي** |
| 1 |  | 1 |  | 2 |
|  | **المستوى والفصل الدراسي:** | المرحلة الثالثة (الفصل الدراسي الثاني ) | | | | |
|  | **المتطلبات السابقة للمساق** | مهارات النجارة | | | | |
|  | **المتطلبات المصاحبة للمساق** | عرض نماذج لاعمال فنية | | | | |
|  | **البرنامج/البرامج التي يتم فيها تدريس المساق** | **بكالوريوس تربية اسرية ومهن فنية** | | | | |
|  | **لغة تدريس المساق** | **اللغة العربية** | | | | |
|  | **مكان تدريس المساق** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية/ القاعات العملي** | | | | |
|  | **اسم معد مواصفات المساق** | **ا.م.د. حسين محمد علي** | | | | |
|  | **جهة وتاريخ المصادقة على مواصفات البرنامج** | **قسم التربية الاسرية والمهن الفنية-اللجنة العلمیة- 2015** | | | | |
| 1. وصف المساق: (Course description)   مساق تعليمي يهتم بتعليم الطالب مهارات متقدمة في مجال فنون النجارة وتوظيفها في انتاج مشغولات والعمال من الاخشاب المحلية الصناعية والطبيعية. | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. مخرجات تعلم المساق: (Course outcomes) | | | | | | |
| 1. تعرف الطالب على مفهوم. 2. اعطاء مهارة للطالب على استخدام النجارة وقدرة الطالب على تنفيذ اعمال فنية من خلال توظيفها . | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. كتابة مواضيع المساق ومواءمتها بمخرجات التعلم | | | | | | | | | |
| كتابة وحدات /مواضيع محتوى المساق | | | | | | | | | |
| أولا: الجانب النظري | | | | | | | | | |
| الرقم | **مخرجات التعلم** | | **وحدات المساق** | | **المواضيع التفصيلية** | | **عدد الأسابيع** | | الساعات الفعلية |
| 1 | مفهوم النجارة | | 1-2-3-4 | | **انواع الاخشاب ومصادرها** | | 4 | | 8 |
| 2 | الادوات المستخدمة في النجارة اليدوية | | 5-6-7-8 | | **قياسات الاخشاب وخواصها** | | 4 | | 8 |
| 3 | المكائن النجارية وانواعه واستخدامه | | 9-10 | | **انواع الاخشاب المحلية والعالمية والصناعية** | | 2 | | 4 |
| 4 | انواع الاخشاب | | 11-12 | | **التطبيق على الادوات** | | 2 | | 4 |
|  | الاخشاب الصناعية | | **13-14-15** | | **استخدام الالات والمكائن وكبس الاخشاب** | | **3** | | **6** |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | |  | | **15** | | 30 |
| ثانيا: الجانب العملي: | | | | | | | | | |
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | | | | | | |
| الرقم | | **التجارب المختبرية** | | **عدد الأسابيع** | | **الساعات الفعلية** | | مخرجات التعلم | |
|  | | تطبيق على استخدام الادوات | | 4 | | 8 | | **تطبيقات** | |
|  | | تطبيق طلاء الاخشاب | | 4 | | 8 | | **تطبيقات** | |
|  | | تطبيق المكائن النجارية | | 2 | | 4 | | **تطبيقات** | |
|  | | تطبيق صبغ وتلميع الاخشاب الطبيعية والصناعية | | 2 | | 4 | | **تطبيقات** | |
|  | | صنع المستلزمات البيئية | | **3** | | **6** | | **تطبيقات** | |
|  | | تقييم الاعمال النهائية | |  | |  | | **تطبيقات** | |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | 15 | | 30 | |  | |

|  |
| --- |
| 1. استراتيجية التدريس: |
| التعلم بالعمل |
| المحاضرة |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مصادر التعلم: | |
| (المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر) | |
| * + - 1. المراجع الرئيسة: ( لا تزيد عن مرجعين) | |
| فنون النجارة والعمل اليدوي – محمد السيد – القاهرة - 1994 | |
| * + - 1. المراجع المساندة | |
| Woking with wood- Gjkhg-2004 | |
| * + - 1. الكتب والمراجع الاثرائية (الدوريات العلمية،...الخ): | |
| لايوجد | |
| * + - 1. المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت...الخ | |
| WOOD handicraft.com | |
| 1. سياسة المساق وضوابطه: | |
|  | |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية**: |
|  | **سياسة حضور الفعاليات التعليمية: حضور الزامي للمحاضرات العملية** |
|  | **الحضور المتأخر: تخفيض درجة السعي الفصلي** |
|  | **ضوابط الامتحان: اجراء امتحانيين عملي + اعمال فنية** |
|  | **الواجبات والمشاريع: في حالة تسليم المشاريع والواجبات في اوقاتها المحددة.** |
|  | **الغش: يحرم الطالب من الامتحان التالي ويعد راسباً في المادة الدراسية.** |
|  | **الانتحال**: تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حال حدوثه. |