

الإعداد الخاطي (التكتيك) وأقسامه :

ينقسم الإعداد الخاطي إلى قسمين رئيسيين هما :

أ . خطط اللعب الهجومية الأساسية أو التكتيك الهجومي:

تعريف الهجوم :- هو تنظيم لعب الفريق المستحوذ على الكرة و محاولة إحراز هدف في مرمى الخصم.

وهو مجموعة الأعمال والإجراءات التي ينفذها الفريق الذي يملك الكرة ، ويتضمن تكتيك الهجوم تنظيم الهجوم وتمهيد التهديد وتسجيل الهدف، ويتطلب الهجوم إتقان تأدية المهارات وخاصة التحرك السريع بالكرة، كما يتطلب تنظيم الهجوم الفعال للمباراة والإبداع من قبل المهاجمين، ولا يعد لاعبو الهجوم ولاعبو الوسط وحدهم أصحاب المسؤولية عن تنظيم الهجمات، وإنما أصبح على لاعبي الدفاع كذلك المشاركة في تنظيم الهجوم وإنهائه، بل إن الهجمة الصحيحة والخطيرة تبدأ فعلياً من الدفاع، وقد شاهدنا مدافعين كثيرين يحرزون الأهداف، بل منهم من يشارك المهاجمين في الظفر بلقب هداف الدوري او البطولة.

ولإتقان التكتيك الهجومي هنالك مبادئ للخطط الهجومية نذكر منها:

- ١ . العمق في الهجوم.
- ٢ . الاتساع في الهجوم.
- ٣ . الاسناد في الهجوم.
- ٤ . تبادل المراكز.
- ٥ . الحركة من دون كرة.
- ٦ . الاحتفاظ بالكرة لفترة مناسبة عند اللزوم.
- ٧ . الزيادة العددية في منطقة الكرة.
- ٨ . التغلب على مصيدة التسلل.

أنواع الهجوم في لعبة كرة القدم:

يأخذ لعب الفريق الهجومي أشكال متعددة يتم من خلالها تغيير وتيرة اللعب وتغيير اتجاهه من أجل فتح ثغرة أو منفذ نحو مرمى الخصم ، و هناك عدة أنواع للهجوم وهي:-

أولاً : الهجوم الفردي : وهو جميع الحركات المختلفة التي يقوم بها لاعب كرة القدم مستغلاً جميع الإمكانيات الفردية له محاولاً الإفلات من رقابة المنافس وخلق الفراغات له و لزملائه ، و الهجوم الفردي يشمل :

أ . الهجوم الفردي بدون كرة : ويقصد به التحرك إلى الفراغات والى الأجنحة ومشاغلة الخصم من أجل توفير فرص أفضل لزملائه وعمل تفوق عددي لفريقه في المنطقة التي توجد

فيها الكرة أما الانفتاح فيتم عن طريق الحركة الدائمة و المختلفة في الاتجاهات لتوفير فرص أفضل لاستلام الكرة وكذلك مشاغلة الخصم ،إذن هنالك طريقتين يتم من خلالها تنفيذ الهجوم الفردي بدون الكرة وهي :

١. **الانفتاح** : من اجل تنفيذ الانفتاح بشكل جيد يجب مراعاة مما يلي :

* أن يكون مفاجئا و سريعا.

* أن يكون الانفتاح إلى مكان غير مؤثر على عملية الهجوم و إلى مكان ليس فيه احد زملائه.

* لا يفضل أن يكون الانفتاح بالقرب من الزميل المستحوذ على الكرة لأنه يؤثر على عملية الهجوم.

* يجب مراعاة عدم الوقوع في التسلل أثناء الانفتاح.

٢. **المشاغلة** : هي الحركة الدائمة للاعب من اجل خلق أو توفير فرصة أفضل للاختراق له أو

لزميله ،فمثلا ممكن استغلال الجانب الأيمن للتحرك و المشاغلة فيه من اجل فسح المجال

لزملائه من اجل تنفيذ الخطة على الجانب الأيسر و البعيد عن الأنظار ، ومن اجل نجاح

المشاغلة بشكل جيد لا بد من ملاحظة ما يلي :

* يجب أن تكون المشاغلة مقنعة حتى تؤدي إلى ضغط على دفاع الخصم.

* التنقلات السريعة و المستمرة للمهاجمين تؤدي إلى إرهاق المدافعين وبالتالي نستطيع تنفيذ

خطتنا بحرية.

* العمل على تحقيق تفوق عددي في مناطق محددة عن طريق سحب المدافعين إلى أماكن غير

مؤثرة أي خارج منطقة الجراء مثلا أو عن طريق التوغل داخل منطقة الجراء بأكثر من لاعب

و الاختراق بواسطة (الدبل باص) وحصول تفوق عددي ضد الخصم .

ب. **الهجوم الفردي بالكرة** : و يتم تنفيذ هذا النوع من الهجوم بواسطة (الدرجة أو المراوغة

أو التهديد أو المناولة) وكما يلي :

- **الدرجة** : و تستخدم عندما لا يستطيع اللاعب إعطاء مناولة لأحد زملائه بسبب ضغط

الخصم عليه لذلك يقوم اللاعب بالدرجة بطول الملعب و عرضه و الغاية منها إعطاء مناولة

لزميله الذي يشغل مكان مؤثر ، و على اللاعب أن يقوم بالدرجة بأقصى سرعة و بنفس الوقت

يراقب تحركات زملائه حتى يعطيهم المناولة بالوقت المناسب.

- **المراوغة** : و هي الوسيلة التي يتم فيها التفوق على الخصم من خلال الصراع الفردي ،وكلما

كانت المراوغة متنوعة كلما كانت أكثر تأثيرا في الخصم.

- **التهديد** : و يعد التهديد الغاية الأساسية و النهائية لكل الفعاليات و إن جميع الخطط التي

توضع غايتها إحراز الهدف و الفوز على الخصم وإذا لم تستطع هذه الخطط من تحقيق الفوز

فإنها غير ذات فائدة و هنالك بعض الأسس يجب مراعاتها عند التهديد و هي :

١. من الضروري معرفة وضعية حامي الهدف وكيفية استقباله للكرة و نقاط القوة و الضعف.

٢. ضرورة التركيز على القوة أثناء القيام بالتهديد.

٣. التهديد المفاجئ حتى لا نعطي الفرصة لحامي الهدف للاستعداد.

٤. إرسال الكرة إلى اللاعب الذي يجيد التهديد

٥. يجب على اللاعب المهاجم أن يجيد كل العاب الهواء (بالرأس).

- **المناوله** : وهي وسيلة للتعاون بين لاعبين ومن خلال المناولة يتم تنظيم الهجوم ، ويؤثر في دقة المناولة المستوى المهاري للاعب و المناولة هي المهارة الأكثر تكرارا في كرة القدم ويمكن تصنيف المناولة إلى :

١. **مناولة حسب الغاية (الخطئية)** : (مثل مناولة القدم (بينية) ، مناولة من الحركة ، مناولة للفراغ ،مناولة خلف المدافعين ،مناولة للتهديف)الخ.

٢. **مناولة حسب المسافة** : مثلا (قصيرة من ٥-١٠م،متوسطة من ١٠-٢٥م، طويلة أكثر من ٢٥م).

٣. **مناولة حسب الاتجاه (اتجاه الكرة)** : (للأمام ،عرضية ،قطرية).

٤. **مناولة حسب مسار الكرة (ارتفاع الكرة)** : (واطئة ،عالية ،قوسيه).

٥. **مناولة حسب أسلوب التنفيذ** : (سهلة ، صعبة ، ساقطة).

٦. **مناولة حسب الوقت** : (مناولة بالوقت المناسب ، مبكرة ، متأخرة).

٧. **مناولة حسب الجزء الضارب للكرة** : (مناولة بداخل القدم ، مناولة بخارج القدم ، مناولة بسطح القدم ، مناولة مقدمة القدم).

ثانيا : الهجوم الجماعي : و هو عبارة عن حركات لاعبين أو أكثر لتنفيذ واجب محدد ، و كرة القدم تتكون من عدة خطط الثنائية أو الجماعية أو الفرقية ، وهناك خطط مهياة قبل المباراة وأخرى مستجدة أثناء المباراة ، إن التفاهم بين اللاعبين و الانسجام فيما بينهم و التنسيق في تحركاتهم داخل الملعب سوف يساعد على نجاح الخطة ، وهناك نوعان أساسيان من الخطط و هي :

١. **الحالات خطط تنفيذ الثابتة** : وهي الحالات التي تنفذ فيها الكرة وهي خارج اللعب ،أي إن الفريق المنفذ لديه الحركة و الوقت الكافي بتنفيذ الخطة وبالأسلوب الذي يريثيه ، و الحالات الثابتة هي (الرمية الجانبية ، الضربة الحرة المباشرة و غير المباشرة ، ضربة الهدف ،ضربة الزاوية ،ضربة البداية ضربة الجزاء ،إسقاط الكرة).

٢. **الخطط من حالات اللعب المختلفة** : وهذه الخطط تنفذ بعد استحواذ الفريق على الكرة ويمكن تغيير الخطة انسجاما مع وضعيات اللعب المختلفة ،فمثلا إذا كانت الخطة الهجوم من جهة اليسار عن طريق (المدافع الأيسر) ولكن بسبب تلوؤ هذا المدافع أو بسبب الضغط عليه لم يتمكن من تنفيذ الخطة فممكن تغيير اتجاه الخطة إلى جهة اليمين ففي مثل هذه الحالة غيرنا في الخطة ولكن المحتوى الأساسي للخطة لم يتغير وهذا يأتي من خلال الإعداد الخططي المبدع للاعب ولل فريق ككل إذ لا يمكن تنفيذ الخطة و تغييرها التثناء مجريات اللعب إذا لم يكن هنالك إعداد خططي ممتاز للاعبين ككل ومن أمثلة هذه الخطط هي :

أ - **تبادل المراكز** : وهو الأسلوب الأكثر ضد دفاع الخصم ويؤدي إلى خلق فراغات يمكن أن يستثمرها الفريق

المهاجم وكذلك يوفر تفوق عددي من خلال مشاركة اللاعبين من الخلف في الهجوم.

ب- **اللعب بلمسة واحدة (المناولة المزدوجة)** : وينفذ هذا النوع بواسطة ثلاث لاعبين أو اثنين حيث يكون اللاعبون على شكل مثلثات في اغلب الأحيان و المناولات فيما بينهم تكون بلمسه واحدة من توفير عنصر المفاجئة للخصم و التنفيذ يكون بأقصى سرعة.

ج- **اجتياز الكرة و السماح بمرورها** : ويمكن تنفيذ هذا النوع في منطقة الجزاء وفي جوانب الملعب المختلفة حيث يتم إرسال الكرة من الجناح إلى داخل منطقة ال(٦ يارده) و أحيانا المهاجم

يكون في وضع لا يمكنه من القيام بالتهديف بشكل مستريح أو بسبب الضغط عليه من قبل المدافعين ففي مثل هذه الحالة يقوم بترك الكرة و السماح لها بالمرور إلى زميل له في وضع أفضل منه ويؤهله للتهديف بشكل مستريح.

ثالثا :- الهجوم الفرقي : وهو عبارة عن تنظيم حركات مجموع اللاعبين تنفيذ الواجبات المستجدة خلال سير المباراة من دون تنظيم دقيق أي القيام بالهجوم بأي شكل وبطريقة ارتجالية ،ومن أمثلة الخطط الهجومية الفرقية هي :

أ- الهجوم السريع : وهو الأسلوب الأكثر انسجاما مع كرة القدم الحديثة ويتلخص هذا النوع من الهجوم هو القيام بالهجوم المضاد بعدد قليل من المناولات (١-٣) مناولة من اجل وصول المهاجم الى وضعية مناسبة للتهديف وكذلك لعدم السماح للمدافعين بتنظيم صفوفهم و الاستعداد الجيد لاستقبال الهجوم ،ويتطلب تنفيذ الهجوم بأقصى سرعة من اجل توفير عنصر المباغته ،ويفضل في مثل هذا النوع من الهجوم ان تكون المناولات نحو عمق ساحة الخصم بأسرع وقت ،وهناك ثلاث مراحل للهجوم السريع وهي-

• **مرحلة الانتقال:** وهي المرحلة التحضيرية للانتقال من الدفاع إلى الهجوم وبعد الاستحواذ على الكرة وتتم عن طريق المناولة إلى العمق وإلى اللاعبين المهاجمين.

• **مرحلة بناء الهجمة :** وهي مرحلة إحداث ثغرة في دفاع الخصم من خلال التحركات السريعة وتبادل المراكز ومن ثم إيصالها إلى اللاعب المواجه للهدف في وضعية جيدة للتهديف

• **مرحلة التهديف :** وهي المرحلة النهائية من الهجمة و التي يتم فيها إحراز هدف في مرمى الخصم من خلال التهديف.

ثالثا : الهجوم الفرقي : وهو عبارة عن تنظيم حركات مجموع اللاعبين تنفيذ الواجبات المستجدة خلال سير المباراة من دون تنظيم دقيق أي القيام بالهجوم بأي شكل وبطريقة ارتجالية ومن أمثلة الخطط الهجومية الفرقية هي:

أ.الهجوم السريع : وهو الأسلوب الأكثر انسجاما مع كرة القدم الحديثة ويتلخص هذا النوع من الهجوم هو القيام بالهجوم المضاد بعدد قليل من المناولات (١-٣) مناولة من اجل وصول المهاجم الى وضعية مناسبة للتهديف وكذلك لعدم السماح للمدافعين بتنظيم صفوفهم و الاستعداد الجيد لاستقبال الهجوم ،ويتطلب تنفيذ الهجوم بأقصى سرعة من اجل توفير عنصر المباغته ،ويفضل في مثل هذا النوع من الهجوم ان تكون المناولات نحو عمق ساحة الخصم بأسرع وقت ،وهناك ثلاث مراحل للهجوم السريع وهي :

• **مرحلة الانتقال:** وهي المرحلة التحضيرية للانتقال من الدفاع إلى الهجوم وبعد الاستحواذ على الكرة وتتم عن طريق المناولة إلى العمق وإلى اللاعبين المهاجمين.

• **مرحلة بناء الهجمة :** وهي مرحلة إحداث ثغرة في دفاع الخصم من خلال التحركات السريعة وتبادل المراكز ومن ثم إيصالها إلى اللاعب المواجه للهدف في وضعية جيدة للتهديف.

• **مرحلة التهديف :** وهي المرحلة النهائية من الهجمة و التي يتم فيها إحراز هدف في مرمى الخصم من خلال التهديف.

المتطلبات الأساسية لتنظيم الهجوم السريع :

١. ضرورة إعطاء مناولة سريعة إلى الإمام وعدم السماح للمدافعين من تنظيم صفوفهم.

٢. يجب أن نكون حركة اللاعبين في المرحلتين الثانية و الثالثة (مرحلة بناء الهجمة ، ومرحلة التهديد) ان تتسم بالتنسيق الجيد وتنفيذ بأقصى سرعة.
٣. ضرورة امتلاك اللاعبين المهاجمين للمهارة العالية من أجل التغلب على الخصم و إتباع اقصر الطرق للتهديد أو توفير فرصه للزميل.
٤. ضرورة امتلاك الفريق المهاجم لأحد لاعبي الدفاع الذين يجيدون إرسال الكرات الطويلة و الدقيقة إلى المهاجمين.
٥. ضرورة انطلاق لاعبي الوسط بسرعة إلى العمق الهجومي لتقديم الإسناد وبناء هجمة ناجحة

ب: الهجوم المتدرج : يتميز هذا النوع من الهجوم بالبطئ والتدرج على العكس من النوع الأول السريع وهذا النوع يتكون من عدد كبير من المناولات منها القصيرة و المتوسطة وتنفيذ بطول الملعب و عرضه وليس نحو العمق الهجومي ويتميز أيضا بالاحتفاظ بالكرة لفترة طويلة وبالتالي فان هذا النوع من الهجوم هو أقل فاعلية من الهجوم السريع إذ أن الفترة الطويلة المستغرقة في بناء الهجمة تمكن مدافعي الفريق الخصم من العودة إلى مراكزهم وتنظيم صفوفهم و العمل على إفشال الهجمة.

انواع الخطط الهجومية العامة :

١. خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها.
٢. الخطط الهجومية المتكررة (التحركات الهجومية المتكررة).
٣. الجمل الخططية الهجومية أو الجمل التكتيكية الهجومية.
٤. خطط المواقع الهجومية الثابتة (الكرات الثابتة).

أسس اللعب الهجومي:

- أ- المرونة في حركة الهجوم وذلك عن طريق الجرى وتبادل المراكز.
- ب- تبادل اللعب بعرض الملعب وبالعمق.
- ج- المفاجأة ويعنى ذلك عمل ما لا يتوقعه الخصم.
- د- الاختراق لصفوف دفاع الخصم.
- هـ- إنهاء الهجوم بالطريقة المثلى.

أسس لعب خط الوسط:

- ١- فتح الثغرات في دفاع المنافس
- ٢- عمل الهجوم المضاد وبناء الهجمات.
- ٣- الضغط المستمر على المنافس عند الدفاع وخاصة اللاعب المستحوذ على الكرة مع تغطية الزميل.
- ٤- تأخير هجوم المنافس حتى يأخذ لاعبو الدفاع أماكنهم المناسبة.

صانع اللعب :

صانع الالعاب يعد من المراكز المهمة للفريق ويجب ان يمتاز صانع الالعاب بالمهارة العالية،

وظيفته:

- ١ . خلق الفرص للمهاجمين للتسجيل بروئيته المميزة للملعب ومهاراته
- ٢ . التمرير المحكم،
- ٣ . القدرة على قراءة تحركات دفاعات الخصم،
- ٤ . اللعب من لمسة واحدة.
- ٥ . التسديد من بعيد.
- ٦ . الفكر الكروي والتكتيكي العالي لتغيير الخطط أثناء المباراة.
- ٧ . يجب أن يكون لديه حس من الابداع وشيء من التوقع لتحركات زملائه من المهاجمين وأيضا شيء من الرزانة ورباطة الجأش .

(في الخطط التي يوجد بها صانع العاب غالبا ما يكون هو اللاعب رقم "١" ونجم الفريق)

- من هم صناع اللعب بالفريق ؟

- وكيف يتم هذا العمل بالملعب ؟

- وكيف نفرق بين صانع اللعب الحقيقي ؟ وصانع اللعب العادي ؟

صناع اللعب ينقسمون الى قسمين: (صانع لعب حقيقي) و (صانع لعب ثانوي) :



- فصانع اللعب الحقيقي (دينمو الفريق ومفكرة وقائد اللعبة) :

هو لاعب يتحكم بمسار الهجمات في فريقة ويختار انسبها لبناء الهجمات ودورة بشكل اساسي هو تزويد اللاعبين بالكرة النهائية او التمريرة القاتلة لتسجيل الاهداف ، اضافة للمهام التي يطلبها مدربه ، يتميز بقدرته الفائقة على قراءة اللعبة ووعية التكتيكي العالي ويحفظ تحركات زملاءه واماكنهم وحده التي يمتاز بة ويتخذ الاماكن المناسبة التي تتيح له القدرة على اوصول وتوزيع الكرة بالشكل السليم والفعال ، اغلب الجماهير يعتقد ان صانع اللعب هو اللاعب الذي يتمركز خلف المهاجمين فقط ولكن هذا امر خاطيء والحقيقة ان صانع اللعب غير مقيد بمركز فقد يكون جناحا او كلاعب وسط او بجانب المحور الدفاعي او حتى كمهاجم ثاني ، طبعاً على حسب قدرات اللاعب وامكانياته وعلى حسب تشكيلة اللعب الذي يلعب بها فريقة ، اذن هو لايتقيد بمركز واضح.

- صانع اللعب العادي او الثانوي :

هو يتصف بالموصفات التي يتطلبها مركزة اكثر من مواصفات صانع اللعب الحقيقي ، وينشغل بمهام مركزة اكثر من غيرها لذلك مهمه صنع اللعب لا تسند اليه بشكل رئيسي في حال (توفر صانع لعب حقيقي) فالثانوي يتميز ايضا بالسرعة والقدرة على الاختراق والتسجيل والمراوغة وينشغل بها اكثر من تنسيق الهجمات وتنظيمها وتوزيع الكرات ولكن هناك امر مهم كل النوعين الحقيقي والعادي يحتاجون بعضهم ، فصانع اللعب

الحقيقي بالفريق يعطي توازنا في خط الوسط وصانع اللعب العادي يعطيك خط وسط مرتبا بالهجوم , فكلاهما يكملان لبعض لكن بشرط اختلاف مراكزهم , فعادةا الحقيقي يكون غالبا بجانب المحور الدفاعي لان موقعه يتيح له البعد عن الرقابة ويعطيه صورة واضحة للملعب وفرص اكبر لتوزيع الكرات بالشكل السليم اما العادي فيكون قريبا للمهاجمين(وسط هجومي) ويساندهم بشكل بصورة اكبر , فالحقيقي يريح العادي من العودة للخلف لبناء الهجمة وبذلك يستطيع العادي مسانده المهاجمين بفعالية .

اذن فالحقيقي دوما (يبحث عن الكرة) والعادي او الثانوي (يبحث عن المساحة)