

القاعدة الرابعة: قوانين اللعب

مادة 8: وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والفترات الإضافية
playing time tied score and extra periods

- 1-8 تتكون المباراة من أربع (4) أرباع كل ربع من (10) دقائق.
- 2-8 هناك استراحة اللعب من (20) دقيقة قبل الوقت المحدد لبداية المباراة.
- 3-8 هناك استراحة من (2) دقيقتين بين الربعين الأول والثاني وبين الربعين الثالث والرابع وقبل كل وقت إضافي.
- 4-8 هناك استراحة لعب الشوط الأول من (15) خمس عشرة دقيقة.
- 5-8 تبدأ استراحة اللعب:

 - قبل (20) عشرين دقيقة من الوقت المحدد لبدء المباراة.
 - عند انطلاق ساعة المباراة بانتهاء الربع أو الوقت الإضافي.

- 6-8 تنتهي استراحة اللعب:

 - عندما تترك الكرة يد قائد طاقم التحكيم في كرة القفز لبداية الربع الأول.
 - عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، في بداية جميع الأرباع والأوقات الإضافية الأخرى.

- 7-8 إذا كانت النتيجة التعادل عند نهاية زمن المباراة في الربع الرابع يجب أن تستمر المباراة لأي أوقات إضافية من خمس (5) دقائق تتطلبه الضرورة لكسر التعادل.

إذا كانت النتيجة متعادلة لمجموع المباراتين في مباريات ذهاب وإياب بحيث إن مجموع



النقاط لنظام المنافسة سلسلة مرتبطة في نهاية المباراة الثانية، يجب أن تستمر هذه المباراة مع أوقات إضافية من 5 دقائق حسب الضرورة لكسر التعادل.

8-8 إذا ارتكب خطأ لحظة أو قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة بنهاية زمن الربع أو الوقت الإضافي يجب أن تنفذ جميع الرميات المستحقة جراء ذلك الخطأ.

8-9 إذا تطلب الأمر وقتاً إضافياً كنتيجة لهذه الرمية (الرميات) الحرة، فعليه يجب اعتبار جميع الأخطاء المرتكبة بعد انتهاء زمن اللعب كأنها حدثت خلال فترة استراحة اللعب والرمية (الرميات) الحرة يجب أن تنفذ قبل البدء بالوقت الإضافي.

مادة 9: بداية ونهاية الفترة أو المباراة:

Beginning and end of a period or the game

- 9-1 يبدأ الربع الأول عندما تترك الكرة يد قائد طاقم التحكيم في كرة القفز للبداية.
- 9-2 تبدأ بقية أرباع المباراة أو الأوقات الإضافية عندما توضع الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.
- 9-3 لا تبدأ المباراة إذا لم يتواجد أحد الفريقين بخمسة لاعبين جاهزين على أرض الملعب.
- 9-4 في جميع المباريات يجب أن يأخذ الفريق الذي يرد اسمه أولاً مقعد الفريق والسلة الخاصة به على الجانب الأيسر من طاولة التسجيل المواجهة لأرض الملعب ولكن إذا تم الاتفاق بين الفريقين بتبادل مواقعهما (مقاعد الفريق أو السلة) فلهما ذلك.
- 9-5 يسمح للفريقين بالإحماء قبل الربعين الأول والثالث في نصف الملعب الموجود به سلة منافسيهم.
- 9-6 يجب أن يتبادل الفريقان السلتين في النصف الثاني من المباراة.
- 9-7 في جميع الأوقات الإضافية يبقى الفريق مستمراً في اللعب باتجاه نفس السلة مثلما كان في الربع الرابع.

8-9 يجب أن ينتهي الربع، الوقت الإضافي أو المباراة عندما تنطلق الإشارة الصوتية لساعة المباراة لنهاية زمن (الربع أو الوقت الإضافي)، وعندما يتم تجهيز اللوحة الخلفية بالإضاءة الحمراء حول محيطها، فإن للإضاءة الأولوية على صوت ساعة المباراة.

مادة 10: حالات الكرة: Status of the ball

- 1-10 تكون الكرة إما حية أو ميتة.
- 2-10 تصبح الكرة حية عندما:
 - تترك الكرة يد الحكم في كرة القفز لبداية الفترة الأولى.
 - يضع الحكم الكرة في متناول رامي الرمية الحرة، أثناء رمية حرة.
 - يضع الحكم الكرة في متناول اللاعب لإدخالها أثناء رمية الإدخال.
- 3-10 تصبح الكرة ميتة عندما:
 - تحدث أي إصابة ميدانية أو رمية حرة ناجحة.
 - يطلق الحكم صافرته والكرة حية.
 - تبين أن الكرة لن تدخل السلة في الرمية الحرة التي يتبعها:
 - رمية (رميات) حرة أخرى.
 - جزاء لاحق (رمية/رميات حرة/ أو رمية إدخال).
 - تنطلق إشارة ساعة المباراة معلنة انتهاء الربع أو الوقت الإضافي.
 - تنطلق إشارة ساعة التصويب معلنة انتهاء زمن الهجمة بينما يكون الفريق المسيطر على الكرة.
 - يلمس لاعب من أي من الفريقين الكرة وهي في الهواء على أثر تصويبة ميدانية بعد أن:
 - أطلق أي حكم صافرته.



- انطلق صوت جهاز ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
- انطلق صوت جهاز ساعة التصويب.
- 10 - 4 لا تصبح الكرة ميتة وتحتسب الإصابة إذا حدثت عندما:
 - تكون الكرة في الهواء على أثر تصويبة ميدانية و:
 - يطلق الحكم صافرته.
 - تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
 - تنطلق إشارة ساعة التصويب.
 - تكون الكرة في الهواء على أثر رمية حرة و يطلق الحكم صافرته لأي مخالفة للقواعد من أي لاعب غير رامي الرمية الحرة.
 - الكرة تحت سيطرة لاعب في وضع تصويب لإصابة ميدانية والذي أنهى التصويبة بحركة مستمرة بدأت قبل إرتكاب خطأ من لاعب منافس أو أي فرد جالس على مقاعد الفريق المنافس.
- لا ينطبق هذا البند ولا يتم احتساب الإصابة:
 - بعد أن يطلق الحكم صافرته عند القيام بعمل تصويب جديد كليا.
 - خلال استمرارية حركة اللاعب للتهديف تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي أو انطلاق إشارة ساعة التصويب.

مادة 11: مكان اللاعب والحكم official Location of a player and an official

- 11 - 1 يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يلامس فيه الأرض.
- فعندما يكون في الهواء أثر قفزة، فإن مكانه يتحدد في الموقع الذي كان يلامس فيه الأرض، وهذا يشمل خطوط الحدود، خط المركز، خط الثلاث نقاط، خط الرمية الحرة، الخطوط المحددة لمنطقة الرمية الحرة والخطوط المحددة لنصفي دائرة خطأ غير المهاجم.

11 - 2 يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة كما بالنسبة للاعب فعندما تلمس الكرة الحكم تكون كأنها لمست الأرض المتواجد بها الحكم.

مادة 12: كرة القفز والحياسة المتبادلة

Jump ball and alternating possession

12 - 1 تعريف: Definition

12 - 1 - 1 تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة بين أي لاعبين متنافسين في الدائرة المركزية في بداية الربع الأول.

12 - 1 - 2 تكون الكرة ممسوكة عندما يطبق على الكرة بإحكام لاعبان متنافسان أو أكثر بإحدى أو كلتا اليدين بحيث يتعذر أي من اللاعبين تحقيق السيطرة دون خشونة مفرطة.

12 - 2 الإجراء:

12 - 2 - 1 يقف كل قافز وقدميه داخل نصف الدائرة القريب من السلة الخاصة بفريقه وإحدى قدميه قريبة من خط مركز الدائرة.

12 - 2 - 2 لا يجوز للاعب نفس الفريق أن يشغلا أماكن متجاورة حول الدائرة إذا ما رغب أحد المنافسين إشغال أحد هذه الأماكن.

12 - 2 - 3 يجب أن يقذف الحكم الكرة بين القافزين إلى أعلى (عمودياً) وإلى ارتفاع أعلى من قدرتهما للوصول إلى الكرة بالقفز.

12 - 2 - 4 يجب أن يتم ضرب الكرة بيد (يدي) أحد أو كلا القافزين بعد أن تبلغ الكرة أعلى نقطة ممكنة.

12 - 2 - 5 لا يجوز لكلا القافزين ترك مكانهما إلى أن يتم ضرب الكرة بشكل مشروع.

12 - 2 - 6 لا يجوز لأي من القافزين إمساك الكرة أو لمسها أكثر من مرتين حتى تلمس لاعباً من غير القافزين أو الأرض.



12 - 2 - 7 إذا لم تضرب الكرة من أحد القافزين، توجب إعادة كرة القفز.

12 - 2 - 8 لا يجوز لأي لاعب من غير القافزين أن يضع أي جزء من جسمه على أو فوق خط الدائرة قبل أن تضرب الكرة.

كسر المواد 12 - 2 - 1، 12 - 2 - 4، 12 - 2 - 5، 12 - 2 - 6، 12 - 2 - 8، يعتبر مخالفة.

12 - 3 حالات كرة القفز: Jump ball situations

تحدث حالة كرة القفز عندما:

- يتم احتساب كرة ممسوكة.
- تخرج الكرة خارج الحدود مع اختلاف الحكام أو عدم استطاعة الحكام تقرير مَنْ آخر لاعب لمس الكرة قبل خروجها.
- تحدث مخالفة الرمية الحرة من قبل لاعبين متنافسين عقب تنفيذ رمية حرة أخيرة غير ناجحة.
- تعلق كرة حية بين الحلقة ولوحة التهديف (ما عدا بين الرميات الحرة أو بعد تنفيذ رمية حرة أخيرة تعقبها تنفيذ رمية إدخال من خط الإدخال في المنطقة الأمامية مقابل طاولة التسجيل).
- بعدما تصبح الكرة ميتة ولا يكون أيٌّ من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها.
- بعد أن يتم إلغاء الجزاءات المتساوية ضد كلا الفريقين، ولم يكن هناك جزاء لغرض التنفيذ ولم يكن أحد الفريقين مسيطراً على الكرة ولا مؤهلاً للعب الكرة قبل الخطأ الأول أو المخالفة.
- ستبدأ جميع الأرباع والأوقات الإضافية عدا الربع الأول.

12 - 4 تعريف الحيابة المتبادلة: Alternating possession definition

12 - 4 - 1 الحيابة المتبادلة هي الطريقة للتسبب في أن تصبح الكرة حية من رمية إدخال بدلاً من كرة القفز.

12 - 4 - 2 الحيابة المتبادلة:

□ تبدأ عندما تكون الكرة في متناول اللاعب لإجراء رمية الإدخال.

□ تنتهي عندما:

- تلمس أو تلمس الكرة بشكل مشروع من قبل لاعب داخل الملعب.
- يرتكب الفريق المنفذ لرمية الإدخال مخالفة.
- تعلق كرة حية على حوامل السلة خلال رمية الإدخال.

12 - 5 إجراءات الحيابة المتبادلة:

12 - 5 - 1 في جميع حالات كرة القفز بخلاف البدء لبداية المباراة يجب ان تتبادل الفرق الحيابة لرمية إدخال من الموقع الأقرب لحدوث حالة كرة القفز.

12 - 5 - 2 يبدأ عملية الحيابة المتبادلة الفريق الذي لم يحقق السيطرة على كرة حية في الملعب بعد كرة القفز التي تبدأ بها الفترة الأولى.

12 - 5 - 3 يجب أن يبدأ الفريق الذي له حق الحيابة المتبادلة عند نهاية الربع أو الوقت الإضافي برمية إدخال من منتصف الساحة المقابل لطاولة التسجيل لبداية الربع أو الوقت الإضافي التالي، ما لم يكن هناك رميات حرة لاحقة وحيابة كجزء يجب أن ينفذ.

12 - 5 - 4 يتحدد الفريق المستحق إدخال الحيابة المتبادلة بواسطة سهم الحيابة المتبادلة باتجاه سلة المنافسين، ويتم عكس سهم الحيابة مباشرة عندما تنتهي رمية إدخال الحيابة المتبادلة.

12 - 5 - 5 تتسبب مخالفة الفريق أثناء تنفيذ رمية الإدخال جراء حالة الحيابة المتبادلة بفقده رمية الإدخال ويتم عكس سهم الحيابة المتبادلة مباشرة للفريق المنافس الذي له الحق في الحيابة المتبادلة لحالة كرة القفز التالية.

ويجب منح الفريق المنافس رمية إدخال كنتيجة لمخالفة الفريق لتنفيذ رمية إدخال الحيابة المتبادلة من مكان رمية الإدخال الأصلية.

12 - 5 - 6 الخطأ من قبل أي من الفريقين.



- قبل بدء أي ربع أو وقت إضافي عدا الربع الأول، أو
- خلال رمية الإدخال من حيازة متبادلة.

في هذه الحالة، لا يفقد الفريق فرصته في رمية الإدخال التالية من حالة الحيازة المتبادلة.

مادة 13: كيف تلعب الكرة How the ball is played

تعريف: Difinition

1 - 13 خلال المباراة، تلعب الكرة بواسطة اليد (الأيدي) فقط ويمكن أن تمر، ترمى، تدفع، تدحرج أو يحاور بها في أي اتجاه وضمن القيود المنصوص عليها في المواد القانونية.

2 - 13 قاعدة: Rule

يجب على اللاعب أن لا يجري بالكرة أو يتعمد ركلها أو صدها بأي جزء من الساق أو يضرها بقبضة اليد، ولكن أن تحتك الكرة أو تلمس بأي جزء من القدم بدون قصد لا يعتبر مخالفة. كسر قواعد المادة 13 - 2 يعتبر مخالفة.

مادة 14: السيطرة على الكرة Control of the ball

1 - 14 تعريف: Difinition

1 - 14 1 يكون الفريق مسيطراً على الكرة عندما يكون لاعبا من ذلك الفريق مسيطراً على كرة حية بحال مسكها أو المحاورة بها، أو تكون تحت تصرفه كرة حية.

14 - 1 - 2 تستمر سيطرة الفريق عندما:

□ يكون لاعب من ذلك الفريق مسيطراً على كرة حية.

□ تكون الكرة في حالة تمرير بين أفراد ذلك الفريق.

14 - 1 - 3 تنتهي سيطرة الفريق عندما:

□ يحقق أي لاعب منافس السيطرة على الكرة.

□ تصبح الكرة ميتة.

□ تترك الكرة يد (يدي) اللاعب في حالة تصويبة ميدانية أو رمية حرة.

مادة 15: اللاعب في وضع التصويب player in the acte of shooting

1 - 15 تعريف: Difinition

1 - 1 - 15 التصويبة الميدانية أو الرمية الحرة على الهدف هي عندما تكون الكرة بين يد (يدي) اللاعب ويرمى بها في الهواء باتجاه سلة الخصم.

المتابعة هي توجيه الكرة باليد (اليدين) مباشرة إلى سلة الخصم.

كبس الكرة هو وضع الكرة في السلة بقوة بواسطة يد واحدة أو كلتا اليدين وتعتبر المتابعة والكبس كأنها تصويبة ميدانية.

1 - 1 - 2 وضع التصويب: acte of shooting

□ يبدأ وضع التصويب عندما يبدأ اللاعب في الحركة المستمرة التي يعقبها إطلاق الكرة وفي تقدير الحكم أنه قد بدأ محاولة التسجيل، برمي، متابعة أو كبس الكرة نحو سلة المنافس.

□ ينتهي التصويب عندما تترك الكرة يد (يدي) اللاعب، وفي الحالة التي يكون فيها الرامي في الهواء، تعود كلا القدمين إلى الأرض.

وخلال ذلك من المحتمل أن يتم إمساك ذراع (ذراعي) اللاعب الذي يحاول التسجيل من قبل منافس، ليمنعه من التسجيل وفي هذه الحالة ليس من الضروري لأن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب.

وعندما يكون لاعب في وضع التصويب وبعد أن ارتكب خطأ ضده قام بإعطاء تمريرة، ليرى بعد يعتبر في وضع تصويب. لا يوجد علاقة بين عدد الخطوات المشروعة التي استخدمت ووضع التصويب.

1 - 1 - 3 الحركة المستمرة في وضع التصويب:

□ تبدأ عندما تستقر الكرة في يد (يدي) اللاعب وبدأت حركة التصويب التي عادة ما تكون إلى الأعلى.



- ويمكن أن تشمل ذراع (ذراعي) اللاعب و/ أو حركة الجسم المستخدمة منه في محاولة التصويب لإصابة ميدانية.
- تنتهي عندما تخرج الكرة من يد (يدي) اللاعب أو إذا ما تم القيام بحركة تصويب جديدة كلياً.

مادة 16: الإصابة: متى تحدث وقيمتها Goal :when made and its value

16 - 1 تعريف: Definition

- 16 - 1 - 1 تحدث الإصابة عندما تدخل كرة حية السلة من أعلى وتستقر بها أو تمر خلالها.
- 16 - 1 - 2 تعتبر الكرة داخل السلة عندما يكون أقل جزء منها داخل الحلقة وأسفل مستوى الحلقة.

16 - 2 قاعدة: Rule

- 16 - 2 - 1 يتم احتساب الإصابة للفريق المهاجم للسلة التي دخلتها الكرة كما يلي:
 - تحتسب الإصابة من الرمية الحرة بنقطة (1) واحدة.
 - تحتسب الإصابة الميدانية من منطقة النقطتين بنقطتين (2) اثنتين.
 - تحتسب الإصابة الميدانية من منطقة الثلاث نقاط بثلاث (3) نقاط.
 - بعد أن تمس الكرة الحلقة بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة وتلمس بطريقة مشروعة من قبل مهاجم أو مدافع قبل دخولها للسلة فيتم احتسابها نقطتين.
- 16 - 2 - 2 إذا ما سجل لاعب إصابة ميدانية في سلته بالمصادفة يتم تسجيل النقاط وكأنها أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس المتواجد في أرض الملعب.
- 16 - 2 - 3 إذا ما سجل لاعب إصابة ميدانية في سلته متعمداً تعتبر مخالفة ولا تحتسب الإصابة.
- 16 - 2 - 4 إذا ما تسبب لاعب بإدخال الكرة بأكملها من أسفل السلة تعتبر مخالفة.

16 - 2 - 5 في حالة رمية الإدخال أو المتابعة بعد الرمية الحرة الأخيرة لحظة أن يلمس الكرة لاعب داخل الملعب إلى أن يصوبها، يجب أن يتوفر حد أدنى من الوقت لمثل هذه التصويبة قبل انقضاء الوقت. فإذا ما تم عرض (00.3) ثلاثة أعشار الثانية على ساعة المباراة، فإنه من واجب الحكم (الحكام) أن يقرر ما إذا تركت الكرة قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لانتهاؤ الفترة. وعلى كل، إذا تم عرض (00.2) عشري أو (00.1) عشر ثانية على ساعة المباراة فإن النمط الوحيد للإصابة المتحققة تكون بضرب الكرة أو غمسها مباشرة من لاعب بالهواء.

مادة 17: رمية الإدخال: Throw.in

17 - 1 تعريف: Definition

17 - 1 - 1 رمية الإدخال هي تمرير الكرة من قبل لاعب خارج الحدود إلى داخل ساحة اللعب.

17 - 2 الإجراء: Procedure

17 - 2 - 1 على الحكم أن يسلم أو يضع الكرة في متناول يد اللاعب الذي سيقوم برمية الإدخال. ممكن للحكم أن يقذف أو يرتد بالكرة للاعب الذي سينفذ رمية الإدخال شريطة أن:

□ يكون الحكم على بعد لا يزيد عن (4) أمتار من اللاعب الذي سينفذ رمية الإدخال.

□ يكون اللاعب الذي سينفذ رمية الإدخال في المكان الصحيح كما هو محدد من الحكم.

17 - 2 - 2 يجب على اللاعب تنفيذ رمية الإدخال من الخارج عند أقرب مكان للمخالفة كما حدده الحكم أو المكان الذي توقف عنده اللعب باستثناء خلف اللوحة مباشرة.

17 - 2 - 3 لبدائيت جميع الأرباع والأوقات الإضافية عدا بدائيت الربع الأول، يجب أن تنفذ رمية الإدخال اللاحقة من خط امتداد منتصف الملعب مقابل طاولة التسجيل.

ويجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال من منتصف الملعب أن يضع إحدى قدميه على أحد جانبي امتداد خط المركز، ويحق له أن يمرر الكرة إلى زميل بالفريق في أي موقع على أرض الملعب.



17 - 2 - 4 عندما تظهر على ساعة المباراة (00:2) دقيقة أو أقل من الربع الرابع أو كل وقت إضافي، بعد وقت مستقطع تم منحه للفريق المستحق لإدخال الكرة في منطقة فريقه الخلفية، يكون لمدرّب ذلك الفريق الحق في اتخاذ قرار استئناف المباراة رميّة الإدخال من منطقة فريقه الأماميّة أو الخلفيّة عند أقرب مكان لموقع الكرة عند توقف المباراة.

17 - 2 - 5 على أثر خطأ شخصي ارتكبه لاعب من الفريق المسيطر على كرة حية أو الفريق المستحق للكرة، يجب استئناف المباراة لرميّة الإدخال من أقرب مكان لوقوع المخالفة.

17 - 2 - 6 بعد خطأ فني، يجب استئناف المباراة لرميّة الإدخال للفريق المستحق للكرة من أقرب مكان لموقع الكرة وقت الإعلان عن الخطأ الفني ما عدا ما يخالف هذه القاعدة.

17 - 2 - 7 بعد خطأ سوء سلوك أو عدم أهليّة، يجب استئناف المباراة لرميّة الإدخال عند خط رميّة الإدخال في المنطقة الأماميّة عدا ما يخالف هذه القاعدة.

17 - 2 - 8 بعد حالة عراك، يكون استئناف المباراة حسب القاعدة 39.

17 - 2 - 9 عندما تدخل الكرة في السلة ولا يتم احتساب الإصابة الميدانية أو الرمية الحرة يجب استئناف المباراة لرميّة الإدخال مع امتداد خط الرمية الحرة.

17 - 2 - 10 بعد تسجيل إصابة ميدانية أو الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة ناجحة:

□ يستطيع أي لاعب منافس للفريق الذي سجل إصابة أن ينفذ رميّة الإدخال من أي مكان من خط النهاية حيث سجلت الإصابة، هذا ينطبق أيضا بعد أن يسلم الحكم الكرة للاعب أو يضعها تحت تصرفه بعد الوقت المستقطع أو بعد أي إيقاف للعب بسبب تصويبة ميدانية أو الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة إذا كانت ناجحة.

□ يمكن للاعب الذي ينفذ رميّة الإدخال بالتحرك جانبيًا و/ أو إلى الخلف ويمكن تمرير الكرة بين أفراد الفريق الواحد على أو خلف الخط النهائي، ولكن احتساب الـ (5) ثوان يبدأ عندما تصبح الكرة تحت تصرف أول لاعب خارج الحدود.

Rule: 3 قاعدة: 17

17 - 3 - 1 يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ألا:

- يستنفد أكثر من خمس (5) ثوانٍ لترك الكرة.
 - يخطو إلى أرض الملعب قبل أو لحظة ترك الكرة.
 - يتسبب في أن تلمس الكرة خارج الحدود، بعد تركها في رمية الإدخال.
 - يلمس الكرة في الملعب قبل أن تلمس لاعبا آخر.
 - يتسبب في أن تدخل الكرة في السلة مباشرة.
 - يتحرك جانبا مسافة تزيد عن (1) متر واحد أو أن يتحرك في أكثر من اتجاه من المكان الذي حدد من قبل الحكم قبل أو أثناء ترك الكرة، ماعدا خلف خط الحد النهائي بعد إصابة ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة.
- وعلى كلِّ فإنه مسموح له التحرك من الخط إلى الخلف مباشرة طالما سمحت الظروف بذلك.

17 - 3 - 2 لا يسمح لأي لاعب آخر أن:

- يتجاوز بأي جزء من جسمه خط الحدود قبل أن ترمى الكرة عبر الخط.
- يتواجد على مسافة تقل عن (1) متر واحد من اللاعب الذي ينفذ رمية الإدخال عندما تكون المنطقة (الحيز) الخالي من العوائق خارج الحدود في نقطة رمية الإدخال يقل عن (2) مترين.

17 - 3 - 2 عندما تظهر ساعة المباراة (2:00) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع أو الوقت الإضافي، يجب على الحكم استخدام إشارة تحذيرية لخط الحدود أثناء تنفيذ رمية الإدخال.

إذا قام اللاعب المدافع:

- تحريك أي جزء من جسمه على خط الحدود للتأثير على تنفيذ رمية الإدخال أو



- يكون أقرب من (1) متر عن اللاعب المنفذ لرمية الإدخال عندما يكون مكان رمية الإدخال محصوراً بأقل من (2) . «هذه مخالفة ممكن ان تؤدي إلى خطأ فني» .
كسر ما ورد في المادة 17 - 3 يعتبر مخالفة.

17 - 4 الجزء

تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية.

مادة 18: الوقت المستقطع: Time - out

1 - 18 تعريف: Definition

الوقت المستقطع هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من مدرب أو مساعد مدرب.

2 - 18 قاعدة: Rule

1 - 2 - 18 يجب أن يستغرق كل وقت مستقطع (1) دقيقة واحدة.

2 - 2 - 18 يمنح الوقت المستقطع خلال فرصة الوقت المستقطع.

3 - 2 - 18 تبدأ فرصة الوقت المستقطع:

□ للفريقين عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة التسجيل.

□ للفريقين عندما تصبح الكرة ميتة بعد نجاح الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة.

□ عندما يتم إحراز إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً.

4 - 2 - 18 تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تصبح الكرة في متناول يد اللاعب لتنفيذ رمية

الإدخال أو الرمية الحرة الأولى .

5 - 2 - 18 يمنح كل فريق:

□ (2) وقتين مستقطعين خلال الشوط الأول من المباراة.

□ (3) ثلاثة أوقات مستقطعة خلال الشوط الثاني من المباراة مع وقتين مستقطعين كحد أعلى عندما تظهر ساعة المباراة (2:00) دقيقتين أو أقل من الربع الرابع.

□ (1) وقتاً مستقطعاً واحداً خلال كل وقت إضافي.

18-2-6 لا يسمح بنقل الأوقات المستقطعة غير المستنفدة إلى الشوط الثاني أو الفترة الإضافية.

18-2-7 يحتسب الوقت المستقطع ضد الفريق الذي يادر مدربه بالطلب أولاً ما لم يتم منح الوقت المستقطع بعد إصابة ميدانية سجلت بواسطة منافسين وبدون الإعلان عن مخالفة.

18-2-8 لا يسمح للفريق الذي يحرز إصابة أن يعطى وقتاً مستقطعاً عندما تتوقف ساعة المباراة على أثر إصابة ميدانية ناجحة خلال (2) الدقيقتين الأخيرتين من الربع الرابع، أو (2) الدقيقتين الأخيرتين من كل وقت إضافي، ما لم يوقف الحكم المباراة.

18 - 3 الإجراء: Procedure

18-3-1 يحق فقط للمدرب أو مساعد المدرب طلب الوقت المستقطع ويجب أن يفعل ذلك بالتوجه شخصياً إلى طاولة المسجل ويطلب بوضوح وقتاً مستقطعاً مستخدماً يديه بالإشارة التقليدية الخاصة.

18-3-2 يسمح بإلغاء طلب الوقت المستقطع فقط قبل أن تنطلق إشارة المسجل معلنة لمثل هذا الطلب.

18-3-3 فترة الوقت المستقطع:

□ تبدأ فترة الوقت المستقطع عندما يطلق الحكم صافرته ويعطى إشارة الوقت المستقطع.
□ تنتهي فترة الوقت المستقطع عندما يطلق الحكم صافرته ويشير إلى الفريقين بالعودة إلى الملعب.

18-3-4 حالما تبدأ فرصة الوقت المستقطع يجب على المسجل أن يشير إلى الحكام أن طلباً للوقت المستقطع قد حصل بإطلاق إشارته الصوتية.



وفي حالة تسجيل إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً، يجب على ميقاتي المباراة إيقاف ساعة المباراة فوراً وإطلاق إشارته الصوتية.

18 - 3 - 5 يسمح للاعبين ترك أرض الملعب والجلوس على مقاعد منطقة الفريق، ويسمح لأعضاء منطقة مقاعد الفريق بالدخول إلى أرضية الملعب أثناء الأوقات المستقطعة واستراحات اللعب قبل بدايته الربعين الثاني والرابع أو الوقت الإضافي شريطة بقائهم ضمن حيز منطقة مقاعد الفريق.

18 - 3 - 6 إذا تم طلب الوقت المستقطع من أي من الفريقين بعد أن تكون الكرة في متناول رامي الرمية الحرة الأولى أو الأخيرة، يمنح الوقت المستقطع إذا:

□ نجحت الرمية الحرة الأخيرة .

□ لم تنجح الرمية الحرة الأخيرة وكانت متبوعة برمية إدخال.

□ تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة في هذه الحالة يجب استكمال تنفيذ الرميات الحرة ويسمح بأخذ الوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد، ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

□ تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة أو الوحيدة، وفي هذه الحالة يسمح بأخذ الوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.

□ تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة الوحيدة، في هذه الحالة يسمح بأخذ الوقت المستقطع قبل تنفيذ رمية الإدخال.

وفي حالة وجود مجموعة من الرميات الحرة و/ أو حيازة على الكرة ناتجة عن جزاء أكثر من خطأ واحد (1) يتم التعامل مع كل مجموعة على حدة.

مادة 19: التبديل Substitution

19 - 1 تعريف: Definition

التبديل هو أي قطع للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعبا.

19 - 2 قاعدة: Rule

19 - 2 - 1 يسمح للفريق بتبديل لاعب أو أكثر خلال فرصة التبديل.

19 - 2 - 2 تبدأ فرصة التبديل:

□ للفريقين عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وينتهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل.

□ للفريقين عندما تصبح الكرة ميتة بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة الناجحة.

□ للفريق الذي لم يسجل عندما يتم إحراز إصابة ميدانية، عندما تشير ساعة المباراة إلى (2) دقيقتين أو أقل من الربع الرابع وكل وقت إضافي.

19 - 2 - 3 تنتهي فرصة التبديل عندما تكون الكرة في متناول اللاعب لرمية الإدخال أو لتنفيذ رمية حرة أولى أو وحيدة.

19 - 2 - 4 لا يستطيع اللاعب الذي أصبح بديلاً والبدل الذي أصبح لاعبا العودة إلى المباراة أو ترك المباراة حتى تصبح الكرة ميتة مرة أخرى بعد حدوث حالة دوران لساعة المباراة ما لم:

□ ينقص الفريق لأقل من خمسة (5) لاعبين على أرض الملعب.

□ يكون اللاعب المحدد لتنفيذ رميات حرة نتيجة لتصحيح خطأ موجود على مقعد الفريق بعد أن تم استبداله بطريقة مشروعة.

19 - 2 - 5 لا يسمح بالتبديل عندما تتوقف ساعة المباراة على أثر إصابة ميدانية أحرزت

من قبل الفريق طالب التبديل خلال الدقيقتين (2) الأخيرتين من الربع الرابع أو الدقيقتين (2) الأخيرتين من كل وقت إضافي ما لم يوقف الحكم المباراة.

19 - 3 الإجراء: Procedure

19 - 3 - 1 للبدل الحق فقط في أن يطلب التبديل ويجب عليه هو (ليس المدرب أو مساعد

المدرب) أن يتوجه إلى طاولة التسجيل وأن يطلب التبديل بوضوح مستخدماً يديه بالإشارة الخاصة بالتبديل بشكل واضح، أو يجلس على مقعد التبديل ويجب عليه أن يكون جاهزاً للعب فوراً.



- 19 - 3 - 2 يسمح بإلغاء طلب التبديل، قبل أن تنطلق إشارة المسجل لمثل هذا الطلب.
- 19 - 3 - 3 حالما تبدأ فرصة التبديل يجب على المسجل أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلبا للتبديل قد تم.
- 19 - 3 - 4 يجب على البديل البقاء خارج الحدود إلى أن يطلق الحكم صافرته، يعطي إشارة التبديل ويشير إليه لدخول أرض الملعب.
- 19 - 3 - 5 لا يتوجب على اللاعب المستبدل أخطار أيا من المسجل أو الحكم ويسمح له أن يتوجه إلى مقعد الفريق مباشرة.
- 19 - 3 - 6 يجب أن يتم التبديل بأسرع ما يمكن ويجب أن يستبدل اللاعب المرتكب لخطئه (5) الخامس أو المستبعد بـ **عدم الأهلية فوراً ليس أكثر من (30) ثلاثين ثانية**، فإذا كان هناك برأي الحكم تأخير غير مبرر يتم احتساب وقت مستقطع على الفريق المخالف، وإذا كان الفريق المخالف لا يملك وقتاً مستقطعاً يمكن احتساب خطأ فني على مدرب الفريق لتأخيره اللعب (يقيد «B»).
- 19 - 3 - 7 إذا تم طلب التبديل خلال الوقت المستقطع أو خلال استراحة اللعب توجب على البديل أن يخطر المسجل قبل دخوله المباراة.
- 19 - 3 - 8 إذا توجب استبدال رامي الرمية الحرة لأنه:
- يكون مصاباً أو.
 - ارتكب خطأ الخامس أو.
 - تم استبعاده (عدم أهلية).
- يجب أن تنفذ الرمية (الرميات) الحرة بواسطة بديله والذي لا يسمح باستبداله إلا بعد دوران ساعة المباراة وتوقفها لفترة أخرى.
- 19 - 3 - 9 إذا تم طلب التبديل لأي من الفريقين، بعد أن تكون الكرة في متناول رامي الرمية الحرة الأولى، يسمح بالتبديل في حال:

- نجاح الرمية الحرة الأخيرة .
 - إذا كانت الرمية الحرة الأخيرة غير ناجحة متبوعة برمية إدخال.
 - احتساب خطأ بين الرميات الحرة، في هذه الحالة يجب استكمال الرميات الحرة ويتم التبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.
 - احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة الأخيرة في هذه الحالة يتم التبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
 - احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية عقب الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة يتم التبديل قبل تنفيذ رمية الإدخال.
- في حالة وجود مجموعة متتابعة من الرميات الحرة الناتجة عن جزاء أكثر من خطأ (1) واحد يتم التعامل مع كل مجموعة على حدة.

مادة 20: خسارة المباراة بالانسحاب game lost by forfeit

1 - 20 قاعدة: Rule

- سوف يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا:
- لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير خمسة (5) لاعبين جاهزين للعب بعد (15) خمس عشرة دقيقة على الزمن الرسمي لبدء المباراة.
- يقوم بأفعال تحول دون الاستمرار باللعب.
- رفض اللعب بعد أن طلب قائد طاقم التحكيم منه ذلك.

20 - 2 الجزاء: Penalty

20 - 1 2 تمنح المباراة للمنافسين وتكون النتيجة عشرين إلى صفر (20 إلى صفر) إضافة إلى حصول الفريق المنسحب على صفر (0) من النقاط في التصنيف.



20 - 2 - 2 يخسر الفريق الذي ينسحب المجموع الكلي للنقاط للمباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه) وبالنسبة للمباريات الإقصائية (الفائز بمبارتين من ثلاث) فإن الفريق الذي ينسحب من المباراة الأولى، الثانية أو الثالثة سوف يخسر تسلسله أو المباريات الإقصائية بالانسحاب، وهذا لا ينطبق على المباريات الإقصائية (الفائز بثلاث مباريات من خمس أو الفائز بخمس مباريات من سبع).

20 - 2 - 3 إذا ما كرر الفريق عملية الانسحاب للمرة الثانية فإن الفريق يقصى من المسابقة، وتشطب جميع نتائجه مع الفرق الأخرى.

مادة 21: خسارة المباراة بالإخفاق Me lost by default

21 - 1 قاعدة: Rule

سوف يخسر الفريق المباراة بالإخفاق إذا قل عدد لاعبي ذلك الفريق داخل الملعب عن لاعبين اثنين داخل الملعب جاهزين للعب.

21 - 2 الجزاء: Penalty

21 - 2 - 1 إذا كان الفريق الذي منح الفوز متقدما تبقى النتيجة كما هي عند وقت الإيقاف، إذا كان الفريق الذي منح الفوز غير متقدم فإن النتيجة تسجل لصالحه (2 إلى صفر) علاوة على أن الفريق المخفق يحصل على (1) نقطة واحدة في التصنيف.

21 - 2 - 2 للمجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه) فإن الفريق المخفق من المباراة الأولى أو الثانية سوف يخسر تسلسله «بالإخفاق».