

القاعدة الثامنة: الحكام، المراقب الفني: واجباتهم وسلطاتهم

مادة 45: الحكام، إداري الطاولة والمراقب الفني

Officials, Table Officials and Commissioner

45- 1 المسؤولون هم قائد طاقم التحكيم وحكم أو حكمين، يعاونهما إداريو الطاولة والمراقب الفني.

45- 2 إداريو الطاولة هم المسجل، مساعد المسجل، الميقاتي وميقاتي الـ 24 ثانية.

45- 3 يجلس المراقب الفني بين المسجل والميقاتي وتكون مهمته الرئيسة أثناء المباراة مراقبة عمل إداري الطاولة ومساعدة حكام الساحة في تسهيل سير المباراة.

45- 4 عند اختيار الحكام للمباراة يجب ألا يكونوا مرتبطين على الإطلاق بكلا الفريقين على الملعب.

45- 5 الحكام، إداريو الطاولة والمراقب الفني، عليهم إدارة المباراة وفقاً لهذه القواعد وليس لديهم السلطة على تغييرها.

45- 6 يجب أن تتكون ملابس الحكام من قميص تحكيم، بنطال أسود طويل، جوارب سوداء وحذاء كرة سلة أسود.

45- 7 يجب أن يرتدي الحكام، إداري الطاولة ملابس موحدة.



مادة 46: قائد طاقم التحكيم: واجبات وسلطات

Referee: Duties and Powers

يجب على قائد طاقم التحكيم أن:

46 - 1 يفحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم خلال المباراة.

46 - 2 يحدد ساعة المباراة الرسمية، ساعة الـ 24 ثا، ساعة الإيقاف ويتعرف على إداري الطاولة.

46 - 3 يختار كرة اللعب من بين (2) كرتين مستخدمتين على الأقل مقدمتين من قبل الفريق المضيف فإذا لم تكن أي من الكرتين مناسبة للمباراة، يجوز له أن يختار الكرة ذات النوعية الأفضل المتوفرة.

46 - 4 لا يسمح لأي لاعب من ارتداء أشياء قد تسبب الإصابة للاعبين الآخرين.

46 - 5 ينفذ كرة القفز لبدء الربع الأول ورمية الإدخال لبدء جميع الأرباع والأوقات الإضافية الأخرى.

46 - 6 له السلطة في إيقاف المباراة إذا ما اقتضت الضرورة ذلك.

46 - 7 له السلطة في اعتبار الفريق خاسرا بالانسحاب من المباراة.

46 - 8 يفحص بعناية استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب أو في أي وقت يشعر أنه من الضروري ذلك.

46 - 9 يعتمد ويوقع على استمارة التسجيل في نهاية زمن اللعب لينهي علاقة الحكام بالمباراة إذ تبدأ سلطة الحكام عند وصولهم أرض الملعب وهي (20) دقيقة قبل موعد بدء المباراة وتنتهي بانتهاء زمن اللعب كما هو معتمد من قبل الحكام.

46 - 10 يدون على الجانب الخلفي لاستمارة التسجيل قبل التوقيع إذا حدث:

□ أي انسحاب أو خطأ عدم أهلية.

□ أي سوء سلوك غير رياضي، من قبل اللاعبين أو (المدرّب مساعد المدرّب، البديل،

اللاعب المستبعد أو أحد أعضاء أنصار الفريق قبل موعد بدء زمن المباراة بعشرين (20) دقيقة أو بين انتهاء زمن اللعب للمباراة والمصادقة والتوقيع على استمارة التسجيل. وفي أي حالة يتوجب على قائد طاقم التحكيم (أو المراقب الفني إن وجد) أن يبعث بتقرير مفصل إلى الهيئة المنظمة للمنافسة.

46 - 11 له السلطة باتخاذ القرار النهائي عند الاختلاف بين الحكام. ولاتخاذ القرار النهائي ممكن استشارة الحكم الثاني، المراقب الفني و/ أو إداري الطاولة.

46 - 12 قبل المباراة له الحق أن يعتمد ويستخدم نظام الإعادة السريع (IRS)، قبل أن يوقع على استمارة التسجيل ليقرر:

□ في نهاية أي ربع أو وقت إضافي.

■ لإثبات أن التصوية الأخيرة حصلت قبل انطلاق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.

■ لإثبات كم هو الوقت المتبقي على ساعة التوقيت إذا كان هناك:

■ حدوث مخالفة خارج الحدود للاعب المصوب على السلة.

■ حدوث مخالفة ساعة التصويب (24 ثا).

■ حدوث مخالفة 8 ثوان.

■ الإعلان عن خطأ قبل نهاية الربع أو أي وقت إضافي.

□ عندما تعرض ساعة التوقيت (00:2) أو أقل في الفترة الرابعة أو أية فترة إضافية:

■ لتحديد إذا التصوية الميدانية الناجحة كانت قد تمت قبل إشارة ساعة التصويب (24 ثا).

■ لتحديد إذا كانت التصوية لإحراز هدف ميداني قد تمت قبل الإعلان عن أي خطأ.

■ لتحديد إذا ما كان تأثير على الهدف أو مخالفة إعاقة دخول الكرة إلى السلة قد حصلت.

■ لتحديد اللاعب الذي تسبب بإخراج الكرة خارج حدود الملعب.



□ في أي وقت من المباراة:

- لتحديد قيمة التصويب الميداني الناجح إن كان 2 أو 3 نقاط.
- لتحديد عدد الرميات المستحقة للاعب إن كان 2 أو 3 رميات بعد الإعلان عن خطأ أثناء التهديد غير الناجح.
- لتحديد إن كان الخطأ شخصي أو سوء سلوك أو عدم أهلية قد استوفى المعايير أو كان أشد ويجب أن يخفض أو اعتباره خطأ فني.
- لتصحيح الوقت على ساعة التوقيت أو ساعة التصويب عند عدم توقفها بعد إطلاق الحكام الصافرة، أو بدأت ساعة التوقيت أو ساعة التصويب العمل قبل أن تصبح الكرة باللعب.
- لتحديد مطابقة رامي الرمية الحرة.
- لتحديد هوية كل أعضاء الفريق والمدربين ومساعدي المدرب وأنصار الفريق المشاركين بأي حالة بالعراق.

46 - 31 عندما يتم تجهيز لوحة التهديد بإضاءة من لونين الأحمر والأصفر حول وأعلى محيطها، فإن الإضاءة تأخذ الأسبقية على الإشارة الصوتية لساعة المباراة وساعة التصويب.

46 - 14 بعد إعلام المؤقت يجب إطلاق صافرته قبل الربعين الأول والثالث بـ (3) دقائق و(1:30) دقيقة ونصف كوقت متبقي لبداية اللعب، ويجب على قائد طاقم التحكم ان يطلق صافرته قبل الربعين الثاني والرابع وأي وقت إضافي عندما يتبقى (30) ثانية لبداية اللعب.

46 - 15 له الحق في اتخاذ القرار في أي موضع لم يوضح ضمن قواعد اللعب.

مادة 47: الحكام: واجباتهم وسلطاتهم Officials: Duties and Powers

47 - 1 للحكام السلطة في إصدار القرارات عن المخالفات لهذه القواعد سواء ارتكبت داخل أو خارج خطوط الحدود بما فيها طاولة المسجل، مناطق مقاعد الفريق والمناطق الواقعة خلف الخطوط مباشرة.

47- 2 يطلق الحكام صافراتهم عند حدوث مخالفة للقواعد، نهاية الفترة أو عندما يجد الحكام من الضروري إيقاف المباراة. ويجب على الحكام أن لا يطلقوا صافراتهم بعد الإصابة الميدانية الناجمة، رمية حرة ناجمة أو عندما تصبح الكرة حية.

47- 3 عند احتساب أي خطأ أو مخالفة، يجب على الحكام في كل حالة الأخذ بنظر الاعتبار المبادئ الأساسية الآتية:

□ روح وأهداف القانون للحفاظ على سلامة اللعبة.

□ تطبيق مفهوم الفائدة/ الضرر، إذ يجب على الحكام أن لا يقطعوا المباراة بشكل غير ضروري لكي يعاقب لاعب باحتساب خطأ شخصي لاحتكاك عرضي والذي لا يعطي اللاعب فائدة ولا يضع منافسه في موضع ضرر.

□ تطبيق مفهوم الإحساس العام لكل مباراة، آخذين بنظر الاعتبار قدرات اللاعبين المعنيين ومواقفهم وتصرفاتهم أثناء المباراة.

□ الثبات في الحفاظ على التوازن بين السيطرة على المباراة وانسيابها (دققها)، وامتلاك الإحساس بما يحاول المشاركون القيام به واحتساب ما هو في صالح المباراة.

47- 4 في حال التوقيع بالاحتجاج من قبل أحد الفريقين يتوجب على قائد طاقم التحكيم أو (المراقب الفني إن وجد) أن يرفع تقريراً بالاحتجاج إلى الهيئة المنظمة للمنافسة خلال ساعة من وقت انتهاء زمن اللعب للمباراة.

47- 5 إذا أصيب الحكم أو لم يتمكن لأي سبب آخر من متابعة أداء مهمته خلال (5) دقائق من الإصابة، يجب استئناف المباراة. بأن يقوم الحكم الآخر بالتحكيم بمفرده حتى نهاية المباراة، ما لم يكن هناك إمكانية لاستبدال الحكم المصاب بحكم بديل مؤهل. ويجب أن يقرر الحكم المتبقي ما يخص إمكانية الاستبدال بعد استشارة المراقب الفني.

47- 6 في جميع المباريات الدولية إذا ما اقتضى الأمر الاتصال الشخصي (اللفظي) لإيضاح قرار، فيجب أن يتم ذلك باللغة الإنجليزية.

47- 7 لكل حكم الحق في اتخاذ القرارات ضمن حدود واجباته، لكن ليس له الحق في تجاهل أو الاعتراض على قرارات الحكم الآخر.



47-8 ويعتبر تنفيذ قواعد كرة السلة وتفسيراتها الرسمية من قبل الحكام، بغض النظر عما إذا كان قراراً صائباً أم لا، نهائياً ولا يمكن الطعن فيه أو تجاهله، إلا في الحالات التي يسمح فيها بالاحتجاج (انظر المرفق c).

مادة 48: المسجل ومساعد المسجل: واجباتهما

Scorer and assistant Scorer: Duties

48-1 يتم تزويد المسجل باستمارة التسجيل وعليه أن يحتفظ بسجل:

□ للفريقين بتسجيل الأسماء وأرقام اللاعبين الذين تبدأ بهم المباراة وجميع البدلاء الذين يشاركون في المباراة. وإذا حدث انتهاك لهذه القواعد تتعلق باللاعبين الخمسة (5) الذين ستبدأ بهم المباراة، البدلاء أو أرقام اللاعبين، توجب عليه إخطار أقرب حكم بأسرع ما يمكن.

□ مجمل النقاط المسجلة بالتتابع عن طريق تدوين الإصابات الميدانية والرميات الحرة الناجحة.

□ الأخطاء المرتكبة على كل لاعب، ويجب على المسجل أن يخطر قائد طاقم التحكيم فور احتساب الخطأ الخامس (5) على أي لاعب.

يجب عليه أن يدون الأخطاء المحتسبة على كل مدرب وأن يخطر الحكم فوراً عندما يتوجب استبعاد المدرب، وبالمثل عليه أن يخطر الحكم باستبعاد اللاعب فوراً عندما يرتكب اللاعب (2) خطئين فنيين أو (2) خطئين سوء سلوك أو خطأ فني وخطأ سوء سلوك.

□ الأوقات المستقطعة، ويجب أن يخطر الحكام عند فرصة الوقت المستقطع التالي حينما يطلب فريق وقتاً مستقطعاً، ويخطر المدرب من خلال الحكم عندما لا يتبقى للمدرب وقت (أوقات) مستقطعة في الشوط أو الوقت الإضافية.

□ الحيابة المتبادلة التالية، بواسطة تحريك سهم الحيابة المتبادلة.

ويجب على المسجل أن يغير اتجاه سهم الحيابة المتبادلة بعد انتهاء الشوط الأول لأن الفريقين سوف يتبادلون السلتين في الشوط الثاني.

48 - 2 على المسجل أيضاً:

- أن يشير بعدد الأخطاء المرتكبة من كل لاعب بطريقة مرئية من كلا الفريقين برفع علامة أخطاء اللاعب.
 - أن يضع علامة خطأ الفريق على طاولة المسجل عند نهايتها الأقرب إلى مقعد ذلك الفريق، حال أن تصبح الكرة حية على بعد خطأ الفريق الرابع بالربع.
 - أن ينجز التبديلات.
 - أن يطلق إشارته الصوتية فقط عندما تكون الكرة ميتة وقبل أن تصبح الكرة حية ثانية ولا توقف الإشارة الصوتية للمسجل ساعة المباراة أو المباراة ولا تسبب في أن تصبح الكرة ميتة.
- 48 - 3 يقوم مساعد المسجل بتشغيل لوحة التسجيل ويساعد المسجل، في حال وجود تعارض، لا يمكن حسمه بين لوحة التسجيل واستمارة التسجيل الرسمية، إذ تأخذ استمارة التسجيل الرسمية الأولوية ويتم تعديل لوحة التسجيل وفقاً لها.
- 48 - 4 إذا اكتشف المسجل خطأ في استمارة التسجيل:
- خلال المباراة، توجب على المسجل الانتظار لأول كرة ميتة قبل أن يطلق إشارته الصوتية.
 - بعد انطلاق إشارة ساعة المباراة لإعلان نهايتها وقبل التوقيع على استمارة التسجيل من قبل قائد طاقم التحكيم، توجب على قائد طاقم التحكيم تصحيح الخطأ، حتى لو كان التصحيح يؤثر على نتيجة المباراة.
 - بعد التوقيع على استمارة التسجيل من قائد طاقم التحكيم، أصبح الخطأ غير قابل للتصحيح. ويجب على قائد طاقم التحكيم أن يرفع تقريراً بوصف الواقعة إلى الهيئة المنظمة للمنافسة.



مادة 49: الميقاتي: واجباته Timer: Duties

49 - 1 يتم تزويد الميقاتي بساعة المباراة وساعة إيقاف وعلية أن:

- يضبط زمن اللعب، الأوقات المستقطعة واستراحات اللعب.
- يستوثق من أن الإشارة الصوتية ستنتقل بقوة وتلقائياً عند نهاية زمن الربع أو الوقت الإضافي.
- يجب عليه أن يستخدم أية وسيلة ممكنة لإشعار الحكام فوراً إذا أخفقت إشارته عن الانطلاق أو لم تكن مسموعة.

49 - 2 يجب أن يضبط الميقاتي وقت اللعب كالاتي:

- تبدأ ساعة المباراة عندما:
 - تضرب الكرة بشكل مشروع من قبل أحد القافزين أثناء كرة القفز.
 - تلمس أو تلمس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب أتر الرمية الحرة الأخيرة غير ناجحة، واستمرت الكرة في كونها حية.
 - تلمس الكرة بطريقة مشروعة أحد اللاعبين داخل الملعب بعد رمية إدخال.
- توقف ساعة المباراة عندما:
 - ينتهي الوقت عند نهاية زمن اللعب لأي ربع أو وقت إضافي ما لم تتوقف ساعة المباراة تلقائياً.
 - يطلق أي من الحكام صافرته والكرة حية.
 - يتم إحراز إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً.
 - يتم إحراز إصابة ميدانية في الدقيقتين (2) الأخيرتين من الربع الرابع أو في الدقيقتين (2) الأخيرتين لأي وقت إضافي.
 - تنطلق الإشارة الصوتية لساعة التصويب بينما يكون الفريق مسيطراً على الكرة.

49 - 3 يجب على الميقاتي ضبط الوقت المستقطع وكالاتي:

- يبدأ بتشغيل جهاز التوقيت حالما يعطي الحكم إشارة الوقت المستقطع.
- إطلاق إشارته الصوتية بعد انتهاء (50) ثانية من احتساب الوقت المستقطع.
- إطلاق إشارته الصوتية عند انتهاء الوقت المستقطع.

49 - 4 يجب على الميقاتي ضبط استراحة اللعب وكالاتي:

- يبدأ بتشغيل جهاز التوقيت عند انتهاء الربع أو الوقت الإضافي.
- يطلق إشارته الصوتية قبل (3) دقائق، وكذلك قبل دقيقة وثلاثين ثانية (1:30) دقيقة من الوقت المتبقي لبداية الربعين الأول والثالث.
- يطلق إشارته الصوتية قبل (30) ثانية من بداية الربعين الثاني والرابع وأي الأوقات الإضافية.
- يطلق إشارته الصوتية ويوقف جهاز التوقيت حالا، عندما تنتهي استراحة اللعب.

مادة 50: مشغل ساعة التصويب: واجباته

Shot clock Operator: Duties

يزود مشغل ساعة التصويب بساعة تصويب ويجب عليه:

50 - 1 بدء أو إعادة ضبط حالما:

- يحقق فريق السيطرة على كرة حية داخل الملعب، ولا يتم تجديد ساعة التصويب لفترة جديدة إذا لمست الكرة بعدها عن طريق أي منافس وبقيت الكرة في حيازة الفريق ذاته.

- لمست الكرة من قبل أي لاعب داخل الملعب بعد رمية إدخال.

50 - 2 يوقف ولا يعيد ضبط ساعة الـ 24 ثانية جديدة مع بقاء وقت، عندما يمنح نفس

الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة مؤخرًا رمية إدخال نتيجة:



- خروج الكرة خارج الحدود.
- إصابة لاعب من نفس الفريق المسيطر على الكرة.
- يرتكب خطأ فني من نفس الفريق المسيطر على الكرة.
- حالة كرة القفز.
- خطأ مزدوج.
- إلغاء جزاءات متساوية على كلا الفريقين.
- يوقف ولا يعيد ضبط ساعة التصويب مع الوقت المتبقي المرئي عندما يتم منح رمية إدخال لنفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة من خط رمية الإدخال في المنطقة الأمامية مع عرض (14 ثانية) فأكثر على ساعة التصويب كنتيجة لخطأ أو مخالفة.
- 50 - 3 إيقاف وإعادة ضبط ساعة التصويب لـ (24 ثانية) بدون عرض مرئي حالما:
 - تدخل الكرة السلة أتر تصويبة لإصابة ميدانية.
 - تلمس الكرة الحلقة العائدة لسلة المنافسين، وتمت سيطرة الفريق المنافس غير المسيطر على الكرة قبل أن تلمس الكرة الحلق.
 - يمنح الفريق رمية إدخال في منطقتة الخلفية:
 - لحدوث خطأ أو مخالفة (ليس لخروج الكرة خارج الحدود).
 - نتيجة لحالة كرة قفز للفريق غير المسيطر على الكرة.
 - كان التوقف بسبب أفعال الفريق غير المسيطر على الكرة.
 - كان التوقف بسبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين، ما لم يضع الفريق المنافس موضع الضرر.
 - يمنح الفريق رميات حرة.

50- 4 يوقف ويعيد ضبط ساعة التصويب لـ (14 ثانية) مرئية عندما:

□ يمنح نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة لرمية إدخال في منطقته الأمامية، ساعة التصويب يعرض (13ثا) فأقل.

▪ لحدوث خطأ أو مخالفة (ليس لخروج الكرة خارج الحدود).

▪ كان التوقف بسبب أفعال الفريق غير المسيطر على الكرة.

▪ كان التوقف بسبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين، ما لم يضع الفريق المنافس موضع الضرر.

□ يمنح الفريق غير المسيطر على الكرة لرمية إدخال في منطقته الأمامية، نتيجة لـ:

▪ لحدوث خطأ شخصي، أو لحدوث مخالفة (بما في ذلك خروج الكرة خارج الحدود)، أو حالة كرة قفز.

□ يمنح الفريق رمية إدخال في خط الإدخال في المنطقة الأمامية كنتيجة لخطأ سوء سلوك أو عدم أهلية.

□ إذا استحوذ نفس الفريق المسيطر على الكرة، بعد أن تلمس الحلقة لتصويب ميداني غير ناجح أو رمية حرة أخيرة غير ناجحة، أو عند التمرير.

□ عندما تظهر ساعة المباراة (2:00) دقيقتين أو أقل من الربع الرابع أو أي وقت إضافي، ويطلب وقت مستقطع من الفريق المستحق للحيازة في منطقتيه الخلفيتين فللمدرب القرار في لعب رمية الإدخال من خط الإدخال في منطقتي الفريق الأمامية مع (14) ثانية أو أكثر على زمن ساعة التصويب عندما توقفت المباراة.

50 - 5 يطفأ ساعة التصويب، وتكون الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة في أي ربع أو وقت إضافي عندما يحقق فريق السيطرة على الكرة في أرض الملعب وبقي على ساعة المباراة أقل من 14 ثا.

علماً أن الإشارة الصوتية لساعة التصويب لا توقف ساعة المباراة أو المباراة ولا تسبب في أن تصبح الكرة ميتة ما لم يكن أحد الفريقين مسيطراً على الكرة.