

عزيزي .. الطالب عزيزتي .. الطالبة

اطلع على الاغراض السلوكية لكل درس



تطوير القدرات المعرفية حول المدارس الفنية التشكيلية منها .. المدرسة
التكعبية ..

تنمية التذوق الجمالي فيما يتعلق بالفنون التشكيلية الحديثة للمدرسة التكعبية

الاهداف السلوكية



يستطيع الطلبة خلال الدرس ان :

- . يعرف نشأة المدرسة التكعيبية .
- . يعرف مميزات وخصائص المدرسة التكعيبية .
- . يعرف ابرز الرسامين المنتمين لهذه المدرسة .
- . يعرف ابرز الاعمال التي مثلت الاتجاه الفني لهذه المدرسة
- . يدرك الفرق ما بين هذه المدرسة والمدارس الفنية الاخرى .



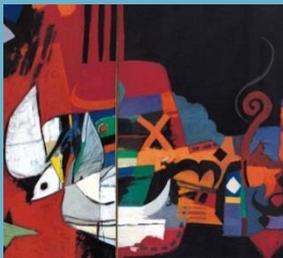


الفكرة التعليمية

كيف يمكن ان تصبح ناقد فنيا للاعمال الفنية الحديثة وتدرسيها ناجحا لمدارس الفن ، قادرا على الاجابة حول الاسئلة الغامضة والمفاهيم الخاطئة عند المتلقين سواء كانوا من الوسط التعليمي او غير ذلك

من خلال دراستك للوحدات التعليمية

الخاصة بمدارس الفن التشكيلي منها المدرسة التكوينية وكذلك وحدة اسس وعناصر تكوين اللوحة اضافة الى خطوات النقد الخاصة (بفليدمان) التي يمكن ان تمارس في النقد الحديث على وفق منهج النقد السيميائي



المحتوى التعليمي



التوجيه



ماذا تعني كلمة (التكعيبية)

ان كلمة التكعيبية مأخوذة من شكل المكعب الهندسي . او (ركام المكعبات) والتي استخدمها احد الناقدين عندما وصف الاعمال التشكيلية التي عرضت في صالون فرنسي عام ١٩٠٨

نشأة التكعيبية



سم اطلق في لبدء كسخرية على مجمل الاعمال التي عرضت في صالون الخريف في باريس عام ١٩٠٨ وتحديدًا على اعمال جورج براك عندما وصفها الناقد فوكسيل ب(الغرائب المكعبة) ...

وقد سبقه بذلك الفنان ماتيس عندما تكلم عن مكعبات صغيرة والتي تميزت اعماله بالرصانه في الوانه وتكويناته .والتي جاءت بعد دراسته لاعمال سيزان صاحب العبارة الشهيرة « ان الكرة والاسطوانة والمخروط هي جوهر بنية الطبيعة » **حيث اهتم ببناء اللوحة وهندستها الى ان اخذت الاجسام في لوحاته اشكالا اشبه بالاشكال البلورية في استقامة خطوطها وشفافيتها وحدة زواياها .**

والتكعيبية او المكعبية مدرسة حديثة ظهرت في فرنسا كرد فعل في اعقاب الحركة الوحشية فهي ترى الشكل باربعة ابعاد هي :
الطول - العرض- العمق - الزمن



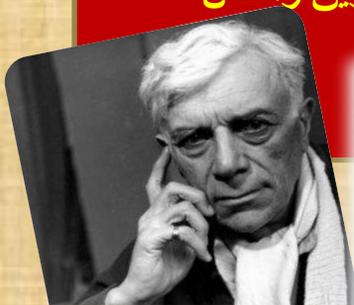
منظر طبيعي للرسام سيزان والذي مثل البدايات
الاولى للفن التكعبي ... والذي انطلق منه كل من
براك وبيكاسوا في تاسيس اعمالهم التشكيلية
الحديثة



مفهوم المدرسة التكعيبية

وهي تعنى ببناء الاشكال على اساس هندسية ، اذا تتحول تلك الاشكال الى مجموعة من المكعبات او الاشكال الهندسية فتنبنى من جديد على اساس يقترب من الشكل الاصلي .

الامر الذي جعلهم يحلون الشكل ثم يعدون بناءه من جديد مرة اخرى ، وبعدها يحولون تلك المكعبات الى سطوح مستوية يتداخل بعضها مع البعض الاخر ، وتاتي الظلال لتلعب دور في تحريك المكعبات الى شتى الاتجاهات وصولا الى حالة تتيح للمشاهد التوغل داخل المشهد ورؤيته من زوايا متعددة ، مبتعدين عن المنظور التقليدي لغرض ان يكون الشكل اقرب الى مفهومهم ، انهم يختصرون كل شي بيوت اشجار اماكن في نوع من التبسيط دون الرجوع الى الاساليب الواقعية ، اضافة الى ادخال الحروف وقصاصات الورق لكي يزيديا من التاثير والتشويق والحس الزخرفي .



JUAN GRIS. LC JOURNAL. NORTON MUSEUM OF ART



مزيد من التفاصيل

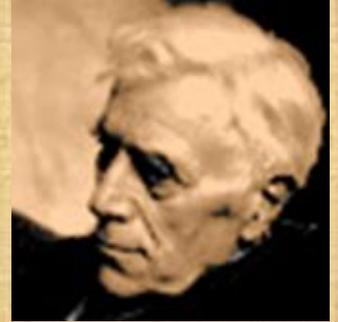


يعمد الرسام التكعيبي الى
تحويل الشكل الى مجموعة
مكعبات هندسية تبني على
اساس تقترب من الشكل
الاصلي

ركز التكعيبيون على
على استخدام الخط
المستقيم على اعتبار
انه اكثر تعبيراً من الخط
المنحني



لاحظ عزيزي الطالب - الطالبة
الى ان اللون الاحمر يشير الى وجود
اشكال هندسية ومنها المكعبات التي
تساهم في بناء التكوين العام للوحة



سؤال ...
هل يوجد ضمن
التكوين العام للوحة اشكال هندسية
غير المكعب؟



يعمد الرسام الى تحويل تلك
المكعبات الى سطوح مستوية
.. كما هو موضح في اللون
الاصفر

عمد كل من بيكاسو
وبراك في العديد من
اعمالهم الى استخدام
الخطوط المنحنية
واشكال المخروط
والمثلث واللون النقي

لاحظ دور الظلال في تحريك تلك المكعبات الى شتى
الانجاهات ... والتركيز على اللون الواحد وتدرجاته ...



تعدد مساقط الضوء في
اكثر من اتجاه



لايلتزم الرسام التكعيبي بالمنظور التقليدي

وذلك لغرض ان يكون الشكل
اقرب الى مفهومهم

بمعنى ان يحقق الغرض الذي
يصبو اليه

لاحظ انعدام المنظور
في هذه اللوحة .. بقدر
ما تجد بناء هندسي
متماسك يتجه نحو
الاعلى



يعمد الرسام التكعيبي الى الاختصار في الشكل لغرض احداث
نوع من التبسيط

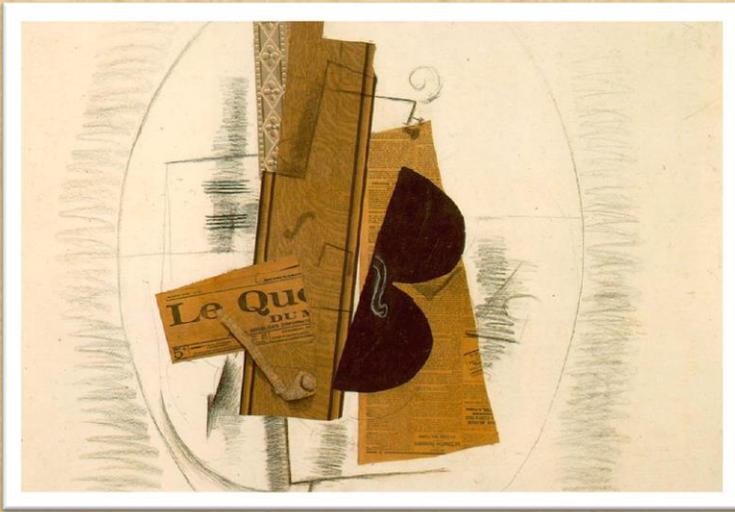


دون
الرجوع
الى
الاساليب
الواقعية



احداث نوع من التشويق والتاثير والحس
الزخرفي من خلال ادخال الحروف وقصاصات
ضمن فكرة العمل الورق





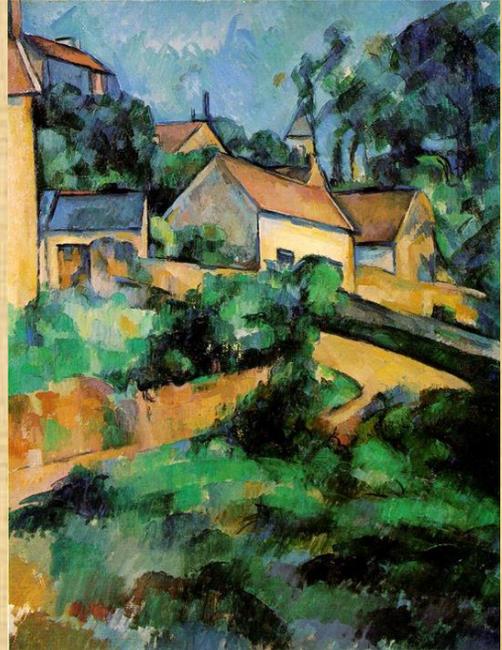
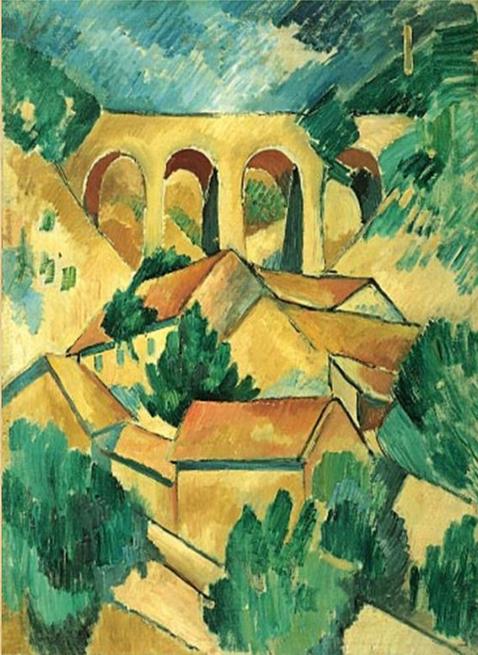
بعض اعمال
فن التصيق
ضمن الاتجاه
التكعيبي



لقد مرت التكعيبية بثلاث مراحل هي :

سؤال
ماهي اللوحة التي
مثلت الاتجاه التكعبي
الحديث ..

المرحلة التمهيديّة
التي تمثلت في بعض أعمال سيزان
التي مهدت لظهور المدرسة



المرحلة التحليلية

وهي تجزئة الاشياء الى حد تناثرها

مثل ما فعل براك وبيكاسو عام

١٩١٢



من ملامح هذه الفترة اصبحت
الالوان احادية ومتدرجة للون
الواحد . اي انه لا يوجد تعدد لوني

الأشياء أصبحت أكثر تجريدية
وغير مفهومة تقريبا

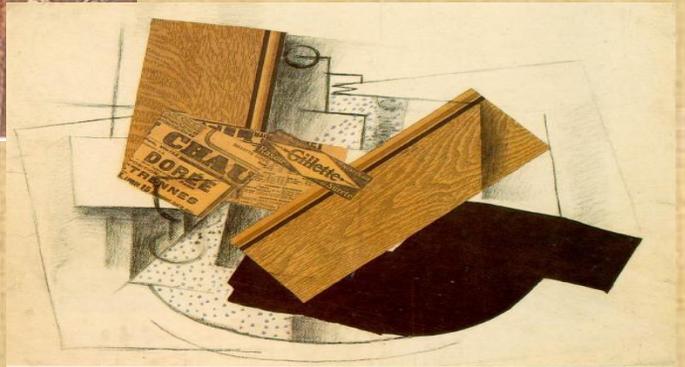
تصبح الاشكال الأوجه على
نحو متزايد من التداخل
والاندماج مع بعضها البعض



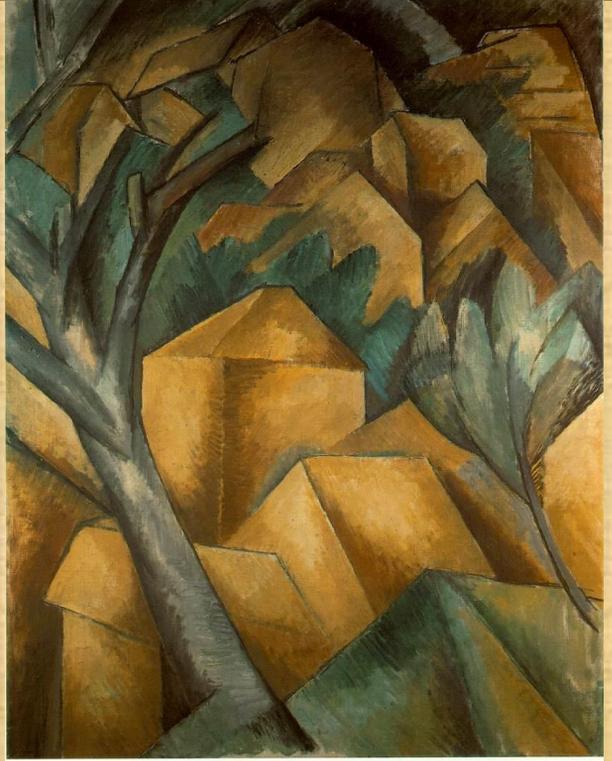
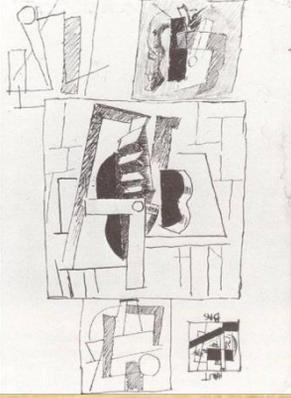
لوحة - لبيكاسو
رجل مع كيتار



المرحلة التركيبية
وهي إعادة تركيب الأشياء الى
صور جديدة



لقد عمد كل من بيكاسو وبراك الى الخروج عن تقاليد التكميلية في عدم الالتزام بالخطوط الهندسية المكعبة . ؟
فأضافوا الخطوط المنحنية والاقواس ضمن التكوين العام في اللوحة
اضافة الى قيامهم بتجزئة الاشياء (الاشكال)
الى حد تناثرها ...
ثم رجعوا الى اعادة تاسيس القيم التصويرية مقللين من تجزئتها



خصائص المدرسة التكيفية

. عرفت بهذا الاسم لان اعمالها توحى بهذا الشكل المكعبة .
. تعد من مدراس الفن الحديث لانها طرحت الاشياء بشكل

جديد

- . تهتم بالتكوينات الهندسية
- . تركز على الخط بوصفه عنصرا بنائيا هندسيا
- هندسية . تقسم الاشكال الى سطوح
- . اتسامها بعدد محدد من الالوان
- . اهتمامها باللون الواحد وتدرجاته
- . تعدد مساقط الظل والضوء وتوزيع مناطق الظل
- . النظرالى الشكل من زوايا متعددة بالغاء المنظور الخطي
- ادخال تقنية الكولاج

اشهر فنانيها وبعض اعمالهم

بيكاسو

يعد من ابرز فناني الفن الحديث وموسس المدرسة التكعيبية
ولقد مر خلال حياته الفنية بثلاث مراحل هي :
المرحلة الزرقاء - المرحلة الرمادية - المرحلة الوردية

اشهر اعماله -

لوحة الجورنيكا التي تمثل الحرب الاهلية الاسبانية .
لوحة الموديل





لوحة الموسيقى الثلاثة



براك

احد اشهر فناني التكعيبية شارك بيكاسو في
المدرسة من خلال اعماله المميزة .

من اشهر اعماله
لوحة - امرأة مع كيتار
لوحة - اشياء على المنضدة



خلاصة القول :

ان المدرسة التكعيبية مظهر من مظاهر ما بعد الانطباعية « والتي تؤكد على تجريد الشكل ، لغرض اعطاء صورة واسعة للامتاع ...

مع استخدام الشفافية في المكعبات والمخاريط والاشكال الهندسية لانتاج جماليات حسية خاصة اكثر مما هي صور طبيعية ..

ان اضافة عامل الزمن من خلال التركيز على مضمون اللوحة باضافة القيمة التاريخية (اللحظية) وتأثيرها على العمل الفني اولا ومن ثم على المتلقي « التاثير المعنوي » عند مشاهدة اللوحة.







لوحة جورج براك - ميناء هاربر ١٩٠٩

