تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

http://www.hazemsakeek.com

الدرس رقم 1 - تشغيل برنامج كورل درو 10..... 2

الدرس رقم 2 - استخدام أدوات الرسم..... 10

الدرس رقم 3 - استخدام أدوات الحدود والتعبئة..... 31

الدرس رقم 4 - استخدام أدوات كتابة النصوص..... 43

الدرس رقم 5 - ترتيب الكائنات الرسومية..... 59

الـدرس رقـم 6 -المؤثرات الخاصة 79

الـدرس رقـم 7- أدوات التعبئة..... 105

الـدرس رقـم 8 -التعامل مع الصور..... 108

الـدرس رقـم 9 - أدوات الرسم التشكيلي..... 113

الـدرس رقـم 10 - مهارات إضافية..... 118

الـدرس رقـم 11 - تصاميم ونماذج..... 124

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

يعد برنامج كورل درو من برامج التصميم القوية التي يمكن ممن خلالها تصميم النماذج والإعلانات والاغلفة والبطاقات وتصميم الأختام لما يحتويه من أدوات رسم سهلة الاستخدام ومئات الأشكال من الحروف وآلاف الرسوم والرموز التي تحتويها مكتبته. باستخدام برنامج كورل درو تستطيع بسهولة ويسر إعداد وثائق تبدأ من رسم بسيط أو نشرات إخبارية أو رسوم معقدة كل ذلك إذا أتقنت استخدام كافة الأدوات التي يوفرها لك برنامج كورل درو.. في هذه الدروس سوف نحاول التعرف على إمكانيات برنامج كورل درو وعمل العديد من التصاميم والنماذج من خلال الدروس المتتالية.

احصل على نسخة من برنامج كورل درو 10 والتي تأتي على اسطوانة مضغوطة ثم قم بتحميل البرنامج مع ملحقاته على الجهاز. لا داعي لتحميل كافة الخطوط الموجودة ضمن البرنامج لان ذلك سيكون عبء على الجهاز.

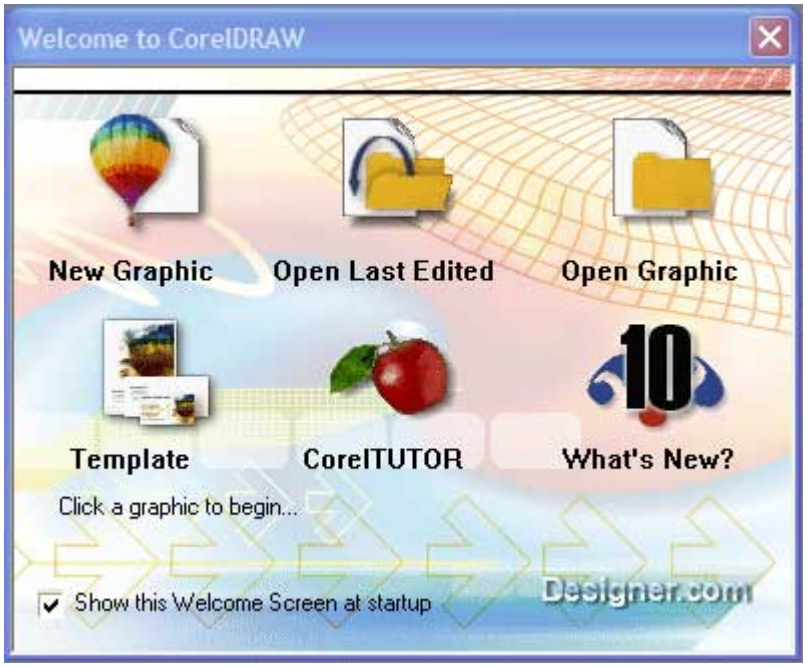
يأتي على الأسطوانة البرامج التالية:

- برنامج كورل درو CorelDraw
- برنامج كورل فوتو بينت PhotoPaint Corel
- برنامج كورل كابتشر Corel Capture

الدرس رقم 1
تشغيل برنامج كورل درو 10

انقر على الزر "ابدأ" في شريط المهام الموجود أسفل شاشة سطح المكتب لعرض اللائحة الرئيسية ثم من قائمة البرامج اختر تشغيل برنامج CorelDraw 10 فتظهر شاشة الترحيب التالية:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



Open Graphic

فتح ملف لأحد الرسوم الموجودة على القرص الصلب أو المرن أو على السواقة الليزرية. فعند الضغط على هذه الأيقونة يظهر صندوق حوار فتح الملفات للبحث عن الملف المراد استخدامه

Open Last Edited

لفتح آخر ملف رسم تم العمل فيه من قبل برنامج "CorelDRAW10 "

New Graphic

لفتح ملف جديد والبدء بالعمل في البرنامج ضمن إعدادات افتراضية

?What is new

للتعرف على التعديلات الجديدة التي طرأت على نسخة "CorelDRAW10 "

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

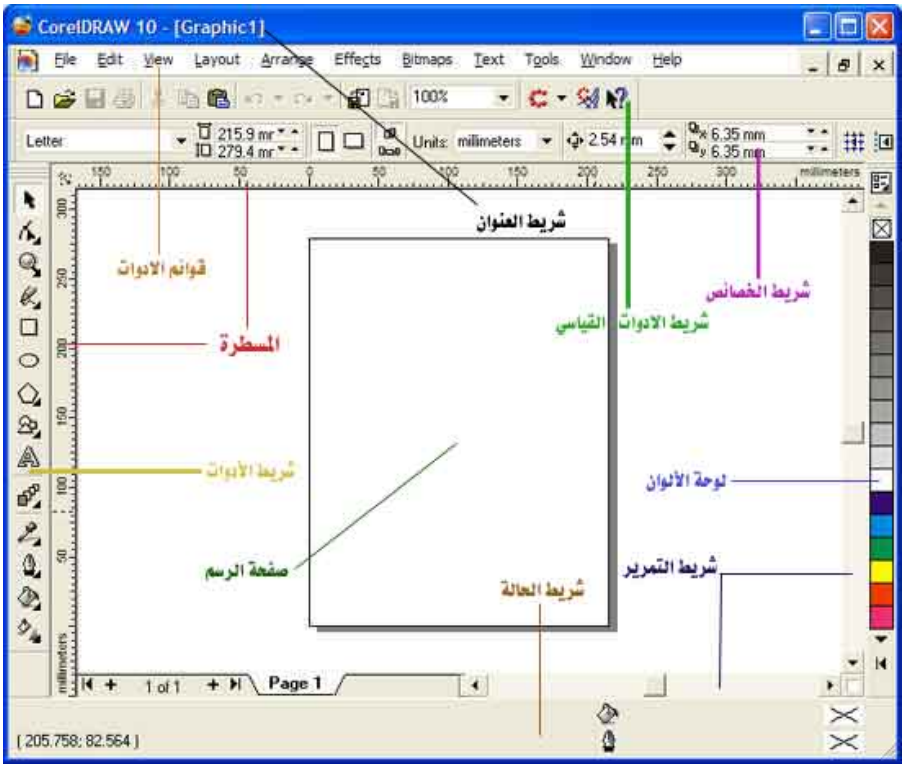
CorelTutor
إظهار صندوق حوار يحتوي على مجموعة دروس تعليمية باللغة الإنكليزية للتعرف على البرنامج من خلالها

Template
استخدام القوالب الجاهزة المعدة مسبقاً من قبل مصممي البرنامج ويتم استدعاء هذه القوالب من خلال سواقة الليزر مستقل يتم شراؤه من شركة كورل

Designer.com
عند الضغط على هذا الزر يفتح لك موقع
http://www.designer.com/

at startup Show this Welcome Screen
عند وضعك إشارة بجانب هذه الكلمة فهذا يعني أنك تريد أن تظهر الرسالة الترحيبيه لك في كل مرة تفتح فيه البرنامج

انقر على زر New Graphic لتظهر شاشة بالإعدادات الافتراضية لـ لبرنامج CorelDRAW 10



تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

مكونات شاشة عمل برنامج كورل درو 10

إن التعرف على مكونات شاشة برنامج كورل درو ضروري قبل البدء بتنفيذ التمارين وهنا شرح مختصر عن محتويات شاشة برنامج كورل درو 10

شريط العنوان

ويمتد هذا الشريط على طول شاشة الكورل درو أعلى الشاشة ويحتوي اسم الملف الذي نعمل به وعند الدخول على برنامج كورل درو فإن اسم الملف الافتراضي يكون (Graphic1)

شريط قوائم الأدوات

ويقع تحت شريط العنوان، ويحتوي على إحدى عشر قائمة وعند النقر على أحد هذه القوائم بزر الفأرة الأيسر تظهر لائحة بالأوامر لتنفيذ مهمات البرنامج، إن بعض هذه الأوامر تكون متبوعة بثلاث نقاط عند النقر عليها بزر الفأرة الأيسر يظهر صندوق حوار يناقش خيارات هذا الأمر أما السهم الأسود الموجود على يمين بعض الأوامر فيدل على وجود أوامر فرعية أخرى تظهر عند النقر على هذا السهم وهناك بعض الأوامر مكتوبة بالخط الفاتح لتدل على أنه لا يمكن تنفيذها فى الوقت الحالى لأنها مرتبطة بأوامر أخرى

شريط الأدوات القياسي

يحوي هذا الشريط على مجموعة من الأيقونات جانب بعضها البعض تستطيع من خلال النقر عليها تنفيذ بعض أوامر القوائم الأكثر استخداماً في البرنامج

شريط الخصائص

يعتبر شريط الخواص مساعداً هاماً وسريعاً لإنجاز الرسوم فهو أشبه ما يكون بشريط سحري تتغير محتوياته تبعاً للأمر الحالي أو تبعاً للأداة المفعلة حالياً أو العنصر المختار حالياً للتحكم بخواص وميزات الحالة الراهنة

صفحة الرسم

وهي عبارة عن إطار على شكل صفحة رسم يتم إنشاء الرسوم ضمنها لطباعتها وإذا ما أنشئت رسم خارج هذه الصفحة فإنه لن يطبع

شريط التمرير

تستطيع من خلال شريطي التدرج الأفقي والعامودي رؤية الأجزاء المختلفة من الرسم المعروض وغير المعروض التي تقع خارج نطاق نافذة الرسم عن طريق النقر على الأسهم الموجودة على أطراف هذين الشريطين

المسطرة

تستطيع من خلال المسطرتين الأفقية والعامودية تحديد إحداثيي مؤشر الفأرة حيث يظهر خط منقط على كل من المسطرتين يحدد موقع مؤشر الفأرة على الشاشة

لوحة الألوان

تستخدم لتلوين الأجسام بعد اختيارها وتستطيع رؤية المزيد من الألوان من خلال النقر على السهم

،أما إذا أردت رؤية جميع الألوان الموجودة في لوحة الألوان فانقر على السهم

شريط الحالة

يعطي شريط الحالة معلومات عن الجسم المختار على شاشة الرسم (نوعه، أبعاده، لونه،...) وعلى يسار هذا الشريط يتم عرض إحداثيات مؤشر الفأرة بالنسبة إلى الزاوية السفلى اليسارية من صفحة الرسم

شريط الأدوات

وهو الصندوق الموجود إلى أقصى يسار الشاشة يحتوي هذا الصندوق على الأدوات اللازمة لإنجاز الرسوم إن بعض الأدوات تحتوي على لائحة فرعية يتم إظهارها بالنقر على السهم الأسود الموجود على الزاوية السفلي اليمينية منها

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أزرار شريط الأدوات

"Pick Tool" أداة الاختيار
تستخدم لاختيار والتقاط الأجسام المرسومة على الشاشة

"Shape Tool" أداة تشكيل الأجسام
تستخدم لتغيير وتعديل شكل الجسم المرسوم على الشاشة

"Zoom Tool" أداة العرض
تستخدم لتغيير حجم المشهد على الشاشة- تكبير/ تصغير

"Freehand Tool" أداة الرسم الحر
تستخدم لرسم الخطوط والمنحنيات

"Rectangle Tool"أداة المستطيل
تستخدم لرسم المستطيلات والمربعات

"Ellipse Tool"أداة القطع
تستخدم لرسم القطوع والدوائر

"Polygon Tool"أداة المضلع
تستخدم لرسم المضلعات مثل المثلث والمسدس ونجمة وغيرها

"Tool Basic Shaps"أداة الاشكال الجاهزة
تستخدم لرسم عنصر محدد مثل صندوق الحوار أو الأسهم المجسمة

"Text Tool"أداة الكتابة
تستخدم لكتابة النصوص الفنية والعادية

"Interactive Blend Tool"أداة الدمج التفاعلي
تستخدم لدمج العناصر بشكل تفاعلي

"Eyedropper Tool"أداة القطارة
تستخدم لالتقاط عينات لونية ليتم ملء الأجسام بها

"Qutline Tool"أداة الخط الخارجي
تستخدم لا ختيار عرض الخطوط الخارجية للأجسام وتغيير لونها

"Fill Tool"أداة التلوين
تستخدم لتحديد اللون الداخلي للجسم

"Interactive Fill Tool"أداة الملء التفاعلي
تستخدم لملء الأشكال بشكل متدرج للألوان

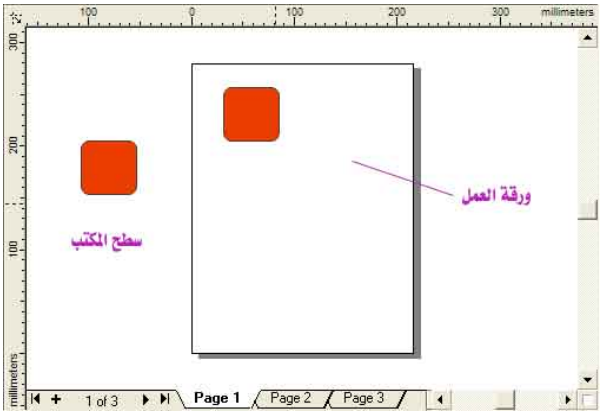
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

شريط القوائم

قائمة File	تحتوي هذه القائمة على كافة الأوامر اللازمة للتعامل مع الملف مثل فتح الملف وإغلاقه وحفظه واستيراد الملفات وتصديرها من وإلى برامج أخرى..
قائمة Edit	تحتوي على الأوامر المعروفة تحت هذه القائمة مثل النسخ والقص واللصق والتراجع ....
قائمة View	تضم هذه القائمة مجموعة من الأوامر الخاصة بعرض الرسم على شاشة الكمبيوتر قبل طباعة التصميم أو تكبير رسم معين لمزيد من الدقة في تحرير جزء محدد من الرسم.
قائمة Layout	توفر هذه القائمة مجموعة من الأوامر الخاصة بترتيب أوراق الرسم كإضافة صفحات جديدة أو حذفها وضبط ورقة الرسم من حيث مقاسها واتجاهها.
قائمة Arrange	توفر هذه القائمة مجموعة من الأوامر الخاصة بترتيب الكائنات المرسومة مثل ترتيبها على سطح الرسم أو تجميعها أو محاذاتها بالنسبة لبعضها البعض.
قائمة Effects	تضم هذه القائمة كافة الأوامر اللازمة لإضافة مؤثرات خاصة للحصول على كائنات مميزة وبطريقة سريعة.
قائمة Bitmaps	توفر لك أوامر لتحرير الصور من نوع bmp النقطية كما تمكنك من تحويل كائنات كورل إلى صور نقطية.
قائمة Text	توفر لك الأوامر الخاصة بإدخال النصوص باللغتين العربية والإنجليزية والتحكم في شكله من خلال توجيه النص على أي مسار تحدده.
قائمة Tools	توفر لك مربعات حوار خاصة بضبط البرنامج وتفتح من خلالها أدوات لاستخدامها أثناء العمل مثل قائمة الرموز الخاصة وتمكنك من عمل مكتبة خاصة بك للاحتفاظ برسومات قمت بإعدادها مثل الأسهم في لاستخدامها في تصاميم أخرى
قائمة Windows	تحكم في طريقة عرض المستندات المفتوحة ضمن برنامج كورل درو كما يمكنك الربط بين الرسومات واختيار طرق بديلة للعرض.
قائمة Help	استخدم هذه القائمة لمساعدتك في الحصول على معلومات عن كيفية استخدام البرنامج والوصول إلى إرشادات الاستخدام لأدوات البرنامج.

سطح المكتب وورقة العمل في برنامج كورل درو

يمكنك في برنامج كورل درو فتح أكثر من ورقة عمل ضمن المستند الواحد وتبادل الكائنات بين أوراق العمل بطريقة الاحتفاظ بنسخ من هذه الكائنات على سطح المكتب كما في الشكل التالي. فكل كائن رسومي على سطح المكتب يمكن استخدامه في أوراق العمل الأخرى وعند طباعة المستند لا تظهر ضمن الطباعة لانها خارج حدود ورقة العمل.

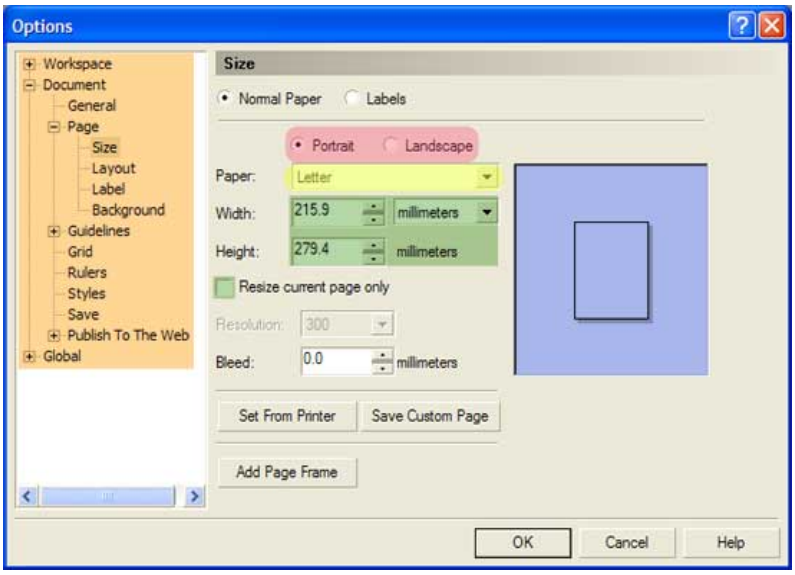


تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

إعداد ورقة العمل للشروع في بدأ استخدام البرنامج

قبل الشروع في استخدام برنامج كورل درو لعمل تصميم معين او رسم جسم ما فإن إعداد ورقة العمل هو أول خطوة تحتاج أن تحددها وهذا يعني أن عليك في البداية تحديد حجم الورق الذي سوف تقوم بالطباعة عليها واتجاهها هل هو أفقي أم رأسي كذلك يمكن أن تطلب من البرنامج أن يقوم بتقسيم الورقة لتناسب تصميمك إذا كان بطاقة دعوة أو غلاف لمجلة أو كتاب وغيره من الاعدادات الضرورية. وحتى تتمكن من أداء هذه المهمة قم بالضغط على القائمة Layout واختر الأمر Page Setup كما في الشكل المقابل.

مربع حوار اعدادات الصفحة يظهر لك العديد من الخيارات المبوبة على اليسار (اللون البرتقالي) حيث يمكنك اختيار الأمر الذي ترغب في تعديل خصائصه وفي النموذج أدناه نجد أن مربع الحوار توجه مباشرة إلى خاصية الصفحة وحدد خاصية التحكم في الحجم.



على الجانب الأيمن (اللون الأزرق) يظهر لك البرنامج نموذج لشكل الصفحة وتتغير بتغير الاعدادات, لتغير الاعدادات الخاصة بالصفحة يمكنك تحديد الاتجاه للصفحة (اللون الاحمر) بالنقر على المربع المقابل للاتجاه. أما لتحديد نوق الورق المستخدم في الطابعة المتصلة في الكمبيوتر فإنه يمكن اختيار من نوع الورق (اللون الأصفر) نوع الورق والمعروف عالمياً من خلال A4 أو A5 وهي أحجام قياسية معروف عرضها وطولها بالنسبة للكمبيوتر. إلا اذا كنت تحتاج لتصميم على حجم مخالف وستقوم بطباعته على ورق من نوع A4 قم بإدخال عرض الورقة وطولها بوحدة المليمتر أو أي وحدة تختارها من القائمة المنسدلة (المنطقة الخضراء).

حدد المربع الأخضر إذا كنت ترغب في أن يكون التعديد على ورقة عمل واحدة فقط..

بالضغط على المفتاح OK تعود إلى سطح المكتب وورقة العمل قد تعدلت بالخصائص الجديدة..

باقي الأوامر التي يمكنك التحكم بها من خلال هذه الشاشة عديدة منها على سبيل المثال:

- التحكم في عدد مرات التراجع والإعادة والتي تكون 99 خطوة في العادة
- زمن التخزين التلقائي للملفات الاحتياطية التي قد تحتاج إليها إذا حدث خلل في الملف الأصلي.
- إضافة أرضية ملونة للورق أو تغطيته بصورة والرسم عليه
- إضافة خطوط الشبكة الأفقية والرأسية وإخفاؤها حسب الحاجة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

- التحكم في وحدة المسطرة بان تكون إما بوحدة المتر أو الانش أو البكسل وكذلك التحكم في ابعاد الشبكة النقطية التي تحدد دقة نقل الكائنات.

قم بالمرور على مربع حوار إعداد الصفحة وتمرس على كل مما سبق ذكره ومعرفة تأثيره على ورقة العمل مع العلم بأنه بالامكان العودة لهذه الشاشة وإرجاع ما تم تعديله إلى قيمته الأولية

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الدرس رقم 2
استخدام أدوات الرسم

أداة الرسم الحر	أداة المستطيل	أداة القطع	أداة التشكيل	أداة المضلع	أداة الإشكال

قواعد أساسية للرسم في برنامج كورل درو

1. لرسم أي عنصر من العناصر المختلفة اضغط بزر الماوس على الرمز المناسب مرة واحدة
2. في حالة رسم خط مستقيم حدد نقطة البداية لرسم الخط بالنقر على زر الماوس الأيمن ثم حرك الماوس لنقطة النهاية ثم انقر مرة أخرى على زر الماوس وحرره لتحصل على خط مستقيم.
3. في حالة رسم خط منحني استخدم أداة الرسم الحر السابقة وأبقى ضاغطا على زر الماوس مع التحريك وعند الانتهاء اترك زر الماوس.
4. استخدم شريط الحالة لمعرفة المسافة التي تريد للشكل الذي ترسمه. كما يمكنك تحديد الموقع والمسافة لاحقا.
5. استخدم أداة الاختيار لإجراء تعديلات على الشكل المرس

أداة الرسم الحر

سوف نبدأ في استخدام برنامج كورل درو في الرسم وسوف نبدأ بأسهل وأهم الأشكال ألا وهو الخط المستقيم باستخدام أداة الرسم الحر, ثم سنقوم باستخدام نفس الأداة لرسم الأشكال المضلعة والمنحنيات..

في البداية يشير المثلث الصغير في الركن الأيمن السفلي من زر الرسم الحر إلى وجود امتداد لهذا الزر قم بالضغط على الزر لمدة أكثر من ثانية وسوف تمتد لتجد أن بجوار هذا الزر أربعة أزرار وجدت لمزيد من التيسير في الرسم والأزرار هي من اليسار إلى اليمين على النحو التالي

(1) زر الرسم الحر	وهو يستخدم لرسم الخطوط المستقيمة والمنحنيات	
(2) زر الرسم المضلع	رسم الإشكال المضلعة	
(3) زر الرسم الفني	وهو لرسم إشكال فنية من خلال قائمة مساعدة	
(4) زر رسم الأبعاد	وهو لتحديد المسافات بين الأجسام مثل المستخدم في الرسم الهندسي	
(5) زر رسم التوصيلات	لرسم التوصيلات الدائمة بين الإشكال وهو يستخدم في عمل المخططات Flow Chart	

ملاحظة: دائماً تلاحظ أن أخر زر استخدمته هو الذي يظهر من الأزرار الخمسة محل زر الرسم الحر وهذا ينطبق على باقي الأزرار في شريط الأدوات

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أولا رسم خط مستقيم

اضغط على أداة الرسم الحر بزر الماوس كالمعتاد ثم انتقل إلى ورقة العمل لترسم خطاً مستقيماً.

اضغط بالماوس على نقطة البداية مرة واحدة ثم حرك الماوس لتسحب خط مستقيم إلى أي مكان على ورقة العمل اضغط مرة أخرى بزر الماوس عندما تحدد نقطة النهاية للخط المستقيم لتحصل على الشكل المقابل

تلاحظ عند الانتهاء من الرسم ظهور 8 مربعات سوداء تشير إلى تحديد الرسم وكذلك مربعين عند بداية ونهاية الخط المستقيم.

تعديل شكل الخط

اضغط على أداة الاختيار ووجه الماوس إلى مربعات التوجيه وعندما يتحول شكل المؤشر إلى سهم مدبب مع اسهم الاتجاهات الاربعة على طرفه السفلي قم بالضغط وتحريك المربع لتغير اتجاه الخط المستقيم وميله.

تكبير وتصغير الخط

أما إذا أردت تكبير الخط المستقيم استخدم مربعات التحديد وستجد أن مؤشر الماوس سوف يأخذ شكل سهمين متقابلين يشيران إلى اتجاه التكبير أو التصغير اضغط لاستمرار مع التحريك ثم افلت عندما تستقر على الشكل المطلوب. مع الاستعانة بالخط الازرق البديل الذي يشير إلى الشكل الجديد للخط الأصلي.

تحريك الخط

لتحريك الخط بالكامل على ورقة العمل لتغير موضعه استخدم إشارة x في منتصف مربع التحديد وعند وصول مؤشر الماوس إليه يتحول شكله إلى شكل الأسهم الأربعة عندها اضغط باستمرار مع التحريك لنقل الخط إلى مكان آخر.

دوران الخط

تظهر أسهم الدوران بمجرد الضغط مرة أخري على الخط المستقيم بدقة حيث أن هذه العملية تحتاج إلى مهارة في التحكم بمؤشر الماوس فالضغطة الأولي عندما يكون رأس السهم فوق الخط المرسوم تحدد الشكل والضغطة الثانية تحول مربعات التحديد إلى أسهم دوران وإمالة. كما في الشكل، سنأتي لتأثير واستخدام الضغطة الثالثة لاحقا عندما نتحدث عن أداة التشكيل.

افعل نفس الطريقة لتدوير الخط من خلال الأسهم على الأركان الأربعة واستخدم الأسهم على الأضلاع لإمالة الخط.

تحكم أدق للخطوط من خلال شريط الخصائص

يمكنك تعديل موقع الخط وتغير ابعاده بدقة من خلال إدخال القيم المناسبة لطلبك في الخانة المخصصة لذلك في شريط الخصائص (اللون الأزرق والزهري) كما يمكنك التحكم في دوران الخط من خلال زر الدوران المخصص بإدخال الزاوية المطلوبة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أما الزر المخصص للتحكم في سمك الخط وشكل بدايته ونهايته لتحوله إلى سهم مميز فذلك عن طريق الأزرار في شريط الخصائص (اللون البني والأحمر). لتحصل على النماذج التالية:

ملاحظة: قبل البدء في استخدام شريط الخصائص يجب تحديد الخط الذي ستعدله مسبقاً

ثانياً رسم شكل مضلع

ثالثاً رسم خط منحني

سيتم شرح هذين الموضوعين في موضوع أداة التشكيل

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أداة المستطيل

أداة رسم المستطيل لها خصائص عديدة سنتعرف عليها حسب التسلسل التالي:

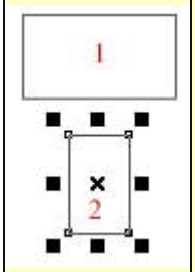
- رسم مستطيل
- رسم مربع
- إجراء تعديلات على المستطيل
- التحكم في أركان المستطيل

رسم مستطيل

اضغط باستخدام مؤشر الماوس على زر أداة المستطيل .

- انتقل إلى ورقة العمل ولاحظ أن مؤشر الماوس قد تحول إلى شكل إشارة + مع مستطيل صغير طالما كان زر المستطيل فعالاً.
- لرسم مستطيل اضغط بزر الماوس على ورقة العمل مع البقاء ضاغطا وحرك الماوس في اتجاه أفقي ثم رأسي مع ملاحظة تغير قيم الأبعاد والحجم في شريط الخصائص (يمكنك تعديل تلك القيم لاحقا إذا أردت تصميم بطاقة عمل بمقياس محدد).
- افلت زر الماوس عند الوصول إلى الشكل المطلوب.
- يمكنك رسم مستطيلات أخرى طالما بقي شكل المؤشر بإشارة + والمستطيل الصغير.

ولإيقاف أداة المستطيل اضغط على أداة الاختيار .



- في هذا الشكل تم رسم مستطيل 1 أولا ثم رسم المستطيل رقم 2.
- يظهر التحديد للمستطيل الثاني من خلال مربعات التحديد السوداء ومربعات الشكل الصغيرة على الأركان الأربعة.
- استخدم المربعات السوداء لتعديل شكل المستطيل أما بزيادة طوله أو عرضه أو زيادة الطول والعرض بنسب متساوية من خلال المربعات السوداء على الأركان.
- لا حظ تغير شكل مؤشر الماوس عندما يكون فوق تلك المربعات
- المربعات البيضاء المفرغة الصغيرة تستخدم لتحفيف زوايا المستطيل وسنتحدث عنها في الجزء الخاص بإجراء التعديلات على المستطيل.

رسم مربع

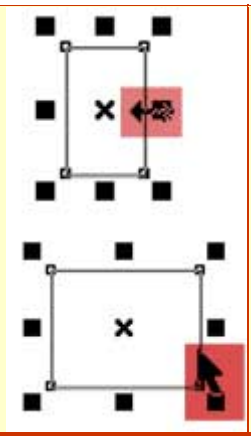
استخدم نفس الزر السابق لرسم مربع متساوي الأضلاع ولكن اضغط على مفتاح التحكم Ctrl على لوحة المفاتيح أثناء الرسم وستحصل على مربع.

يمكنك رسم مربع منطلقاً من نقطة المركز للمربع وهي موضع مؤشر الماوس بالضغط على كلا من مفتاح التحكم Ctrl ومفتاح Shift على لوحة المفاتيح.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

إجراء تعديلات على المستطيل

بعد رسم المستطيل يمكنك تعديل خصائصه من خلال مفاتيح التحكم التي تظهر عند تحديده بالضغط عليه مرة أو مرتين حيث أن الضغطة الأولى تحدده لتغير أبعاد المستطيل والضغطة الثانية تكون لإجراء الدوران بأي زاوية للمستطيل وكذلك يمكن تحويله إلى معين باستخدام أسهم الإمالة.

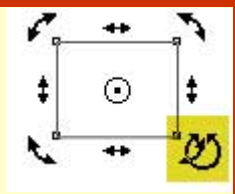


تعديل عرض المستطيل

وجه مؤشر الماوس لمربع التحديد الموضح بالشكل (اللون الزهري) وعندما يصبح شكل المؤشر كما في الشكل اضغط مع السحب لليمين.

عند الوصول للشكل المطلوب افلت مؤشر الماوس لتحصل على الشكل الثاني.

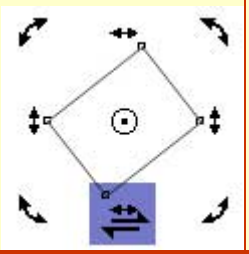
لاحظ أن سهم المؤشر عندما يكون فوق المستطيل فإنك يمكنك نقله من مكان إلى آخر على ورقة العمل.



تدوير المستطيل

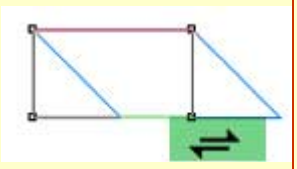
إذا قمت بالضغط على المستطيل المحدد مسبقا فإن المستطيل سيصبح محدد باسهم الدوران كما في الشكل المقابل

عندما يصبح مؤشر الماوس فوق احد هذه الأسهم يتحول شكله إلى شكل دائري (اللون الأصفر).



اضغط بالماوس في هذا الوضع مع التحريك فيدور المستطيل حول نقطة المركز الموضحة في منتصف المستطيل (يمكنك نقل مركز الدوران إذا رغبت).

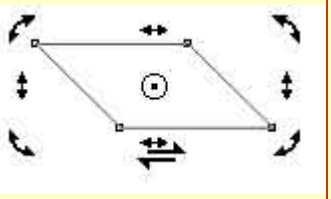
وجه مؤشر الماوس إلى أسهم الإمالة فيتحول شكله إلى سهمين متوازيين متعاكسين (اللون الأزرق).



إمالة المستطيل وتحويله إلى معين

في الوضعية السابقة استخدم المستطيل الأول (1) وقم بالضغط عليه لتحديده ثم اضغط مرة أخرى لإظهار مفاتيح الدوران والإمالة كما في الشكل.

اضغط على السهمين المتقابلين بالماوس عندما يتحول شكله إلى السهمين المتعاكسين (اللون الأخضر) وقم بالسحب لليمين.



يشير الخط الأزرق إلى الوضع النهائي الذي يمكنك التوقف عن السحب.

افلت الماوس لتحصل على الشكل النهائي..

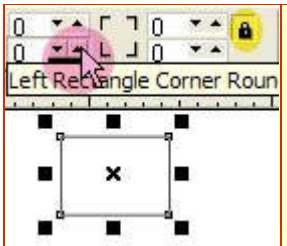
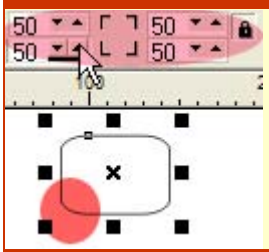
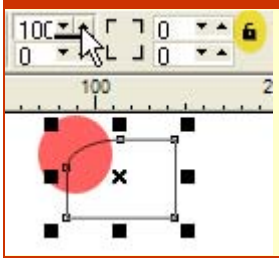
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تحكم أدق لشكل المستطيل من خلال شريط الخصائص

يمكنك تعديل موقع المستطيل وتغير مساحته بدقة من خلال إدخال القيم المناسبة لطلبك في الخانة المخصصة لذلك في شريط الخصائص (اللون الأزرق والزهري) كما يمكنك التحكم في دوران الخط من خلال زر الدوران المخصص بإدخال الزاوية المطلوبة.

ملاحظة: شريط الخصائص يتغير تبعا للأداة المستخدمة في الرسم لاحظ ظهور ازرار التحكم في أركان المستطيل التي لم تكن موجودة في شريط خصائص أداة الرسم الحر..

شريط خصائص التحكم في أركان المستطيل

	يحتوي شريط التحكم في أركان المستطيل على أربعة أزرار لإدخال القيم المطلوبة لتحفيف زوايا المستطيل كما يحتوي بجانب كل زر مفتاحين للزيادة أو للتقليل من القيمة المدخلة. يمكن ربط الأزرار الأربعة معا لتطبيق المدخلات على الزوايا الأربعة معاً من خلال تفعيل القفل (اللون الأصفر) بالضغط عليه كما في الشكل.
	اضغط على مفتاح الزيادة لأي زر من الأزرار الأربعة وحتى تصل إلى القيمة 50 ولا حظ التغير الذي يحدث على زوايا المستطيل. يجب قبل استخدام هذه الأزرار تحديد المستطيل بالضغط عليه لتظهر مربعات التحديد كما في الشكل.
	يمكنك تطبيق ما سبق على ركن واحد من أركان المستطيل بفتح القفل كما في الشكل (اللون الأصفر) ومن ثم إدخال القيمة 100 في خانة الإدخال للركن المعني كما في الشكل.

سيتم إضافة المزيد عن خصائص التحكم بلون الحدود ومهارات التعبئة في موضوع الحدود والتعبئة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

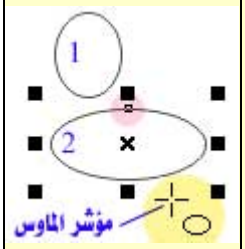
أداة القطع (الشكل البيضاوي)

أداة القطع تستخدم لرسم الأشكال البيضاوية والدائرية والتحكم فيها من خلال شريط الخصائص ومربعات الحديد.

رسم شكل بيضاوي

اضغط باستخدام مؤشر الماوس على زر أداة القطع .

- انتقل إلى ورقة العمل ولاحظ أن مؤشر الماوس قد تحول إلى شكل إشارة + مع شكل بيضاوي صغير طالما كان زر القطع فعالاً.
- لرسم شكل بيضاوي اضغط بزر الماوس على ورقة العمل مع البقاء ضاغطا وحرك الماوس في اتجاه بين الأفقي والرأسي مع ملاحظة تغير قيم الأبعاد والحجم في شريط الخصائص (يمكنك تعديل تلك القيم لاحقا).
- افلت زر الماوس عند الوصول إلى الشكل المطلوب.
- يمكنك رسم أشكال بيضاوية أخرى طالما بقي شكل المؤشر بإشارة +. ولإيقاف أداة القطع اضغط على أداة الاختيار .



- في هذا الشكل تم رسم شكل بيضاوي 1 أولا ثم رسم الشكل البيضاوي رقم 2.
- يظهر التحديد للشكل البيضاوي الثاني من خلال مربعات التحديد السوداء ومربع الشكل الصغير (اللون الزهري).
- استخدم المربعات السوداء لتعديل الشكل أما بزيادة طوله أو عرضه أو زيادة الطول والعرض بنسب متساوية من خلال المربعات السوداء على الأركان.
- لا حظ تغير شكل مؤشر الماوس عندما يكون فوق تلك المربعات
- المربع المفرغة الصغير (اللون الزهري) يستخدم لتحويل الشكل المتصل إلى قطاع وسنتحدث عنها في الجزء الخاص بإجراء التعديلات من خلال شريط الخصائص.

رسم دائرة

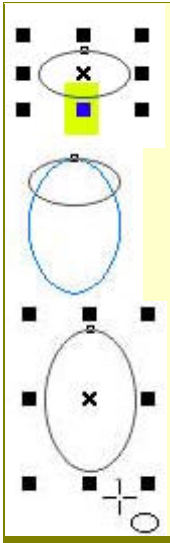
استخدم نفس الزر السابق لرسم دائرة ولكن اضغط على مفتاح التحكم Ctrl على لوحة المفاتيح أثناء الرسم وستحصل على دائرة.

يمكنك رسم دائرة منطلقاً من نقطة المركز لها وهي موضع مؤشر الماوس بالضغط على كلا من مفتاح التحكم Ctrl ومفتاح Shift على لوحة المفاتيح.

إجراء تعديلات على الشكل البيضاوي

بعد رسم الشكل البيضاوي يمكنك تعديل خصائصه من خلال مفاتيح التحكم التي تظهر عند تحديده بالضغط عليه مرة أو مرتين حيث أن الضغطة الأولى تحدده لتغير أبعاده والضغطة الثانية تكون لإجراء الدوران بأي زاوية وكذلك يمكن باستخدام أسهم الإمالة تعديل شكله.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

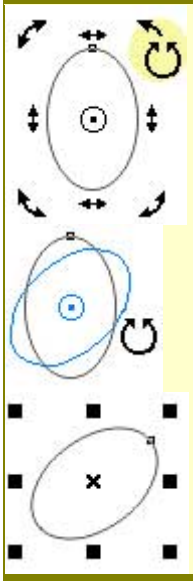


تعديل الشكل البيضاوي

وجه مؤشر الماوس لمربع التحديد الموضح بالشكل (اللون الاصفر) وعندما يصبح شكل المؤشر سهمين متقابلين للأعلى وللأسفل اضغط مع السحب للأسفل.

عند الوصول للشكل المطلوب حيث يوفر لك برنامج كورل درو 10 شكل وهمي باللون الأزرق للدلالة على الوضع النهائي افلت مؤشر الماوس لتحصل على الشكل النهائي.

لاحظ أن سهم المؤشر عند الانتهاء من التعديل لازال في وضع الرسم ولنقل الشكل المرسوم اضغط على أداة الاختيار.



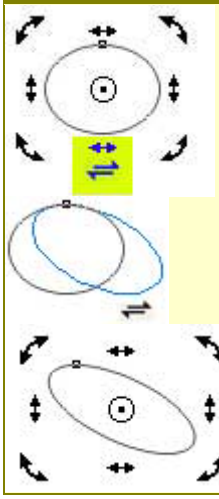
تدوير الشكل البيضاوي

إذا أردت أن يكون الشكل البيضاوي مائلا بزاوية 45 درجة مثلا فيمكنك ذلك من خلال أسهم الدوران كما في الشكل المقابل.. والتي تظهر بالضغط مرتين بمؤشر الاختيار على الشكل البيضاوي. وضغطة واحدة اذا كان الشكل محدد مسبقاً.

عندما يصبح مؤشر الماوس فوق احد هذه الأسهم يتحول شكله إلى شكل دائري (اللون الأصفر).

اضغط بالماوس في هذا الوضع مع التحريك فيدور الشكل حول نقطة المركز الموضحة في منتصف الشكل (يمكنك نقل مركز الدوران إذا رغبت).

افلت زر الماوس عندما تصل إلى الشكل المطلوب فيظهر لك في صورته النهائية.



إمالة الشكل البيضاوي

ارسم شكلا بيضاويا ثم قم بالضغط عليه لتحديده ثم اضغط مرة أخرى لإظهار مفاتيح الدوران والإمالة كما في الشكل.

اضغط على السهمين المتقابلين بالماوس عندما يتحول شكله إلى السهمين المتعاكسين (اللون الأخضر) وقم بالسحب لليمين.

يشير الخط الأزرق إلى الوضع النهائي الذي يمكنك التوقف عن السحب.

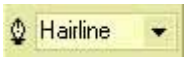
افلت الماوس لتحصل على الشكل النهائي..

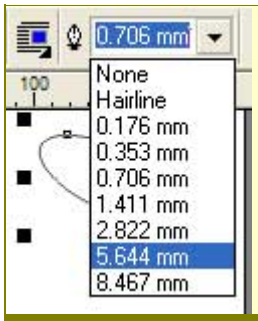
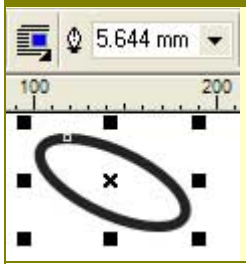
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تحكم أدق لشكل القطع من خلال شريط الخصائص

يمكنك تعديل موقع الشكل البيضاوي وتغير مساحته بدقة من خلال إدخال القيم المناسبة لطلبك في الخانة المخصصة لذلك في شريط الخصائص (اللون الاصفر والأحمر) كما يمكنك التحكم في زاوية الدوران من خلال زر الدوران المخصص بإدخال الزاوية المطلوبة.

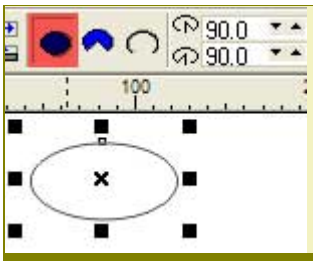
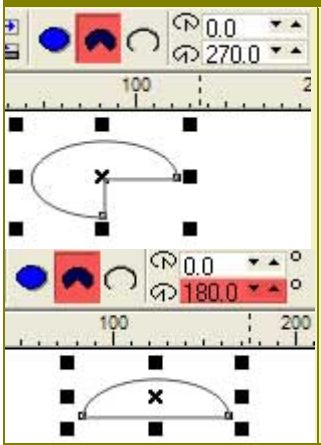
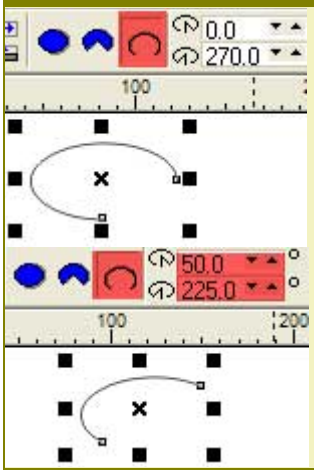
ملاحظة: شريط الخصائص يتغير تبعا للأداة المستخدمة في الرسم لاحظ ظهور أزرار التحكم في شكل القطع التي لم تكن موجودة في شريط خصائص أداة الرسم الحر أو شريط خصائص أداة المستطيل..

 شريط خصائص التحكم في سمك الخط المحيط

	خاصية تعديل سماكة الخط المحيط متوفرة في كافة الأدوات التي سبق دراستها ولكن تركت لهذا الدرس لحين تكون قد تمكنت من اكتساب المهارات الكافية في التعامل مع الأزرار والأدوات العديدة في برنامج كورل درو 10 قم بتحديد الشكل البيضاوي كالمعتاد ومن شريط الخصائص اضغط على سهم القائمة المنسدلة لتعديل سماكة الخط المحيط للشكل وقم باختيار القيمة المناسبة كما في الشكل.
	بعد تحديد قيمة الاختيار تغلق القائمة المنسدلة وسيطرأ التعديل مباشرة كما في الشكل المقابل.

شريط خصائص التحكم في شكل القطع

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

	يمكن باستخدام شريط الخصائص تحويل الشكل البيضاوي إلى قوس أو قطعة من الشكل البيضاوي من خلال الأزرار الثلاثة الموجودة في شريط الخصائص المبينة في الشكل المقابل. الزر الأول من اليسار يعطي شكل بيضاوي كامل كما هو مرسوم في الشكل.
	في الشكل السابق والمحدد مسبقاً إذا قمت بالضغط على الزر الثاني (اللون الأحمر). فإن الشكل الشكل البيضاوي السابق يقتطع منه الجزء المبين في الشكل وتدرج قيمة القطع وهي 270 درجة في الخانة المخصصة لإدراج القيمة. إذا أردت أن تحول الشكل السابق إلى نصف شكل بيضاوي استخدم الأسهم لتقليل الزاوية إلى 180 درجة فتحصل على الشكل المبين.
	أما الزر الثالث (المظلل باللون الأحمر) فإنه يؤدي إلى تحويل الشكل البيضاوي إلى منحنى باقتصاص جزء منه يمكن التحكم في طوله من خلال زيادة وتقليل قيمة الزاوية التي تقص منها.

سيتم إضافة المزيد عن خصائص التحكم بلون الحدود ومهارات التعبئة في موضوع الحدود والتعبئة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أداة التشكيل

أداة تشكيل الأجسام

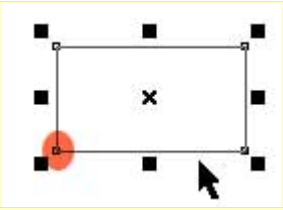
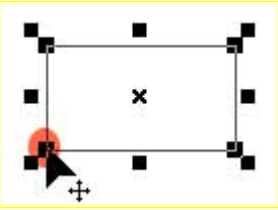
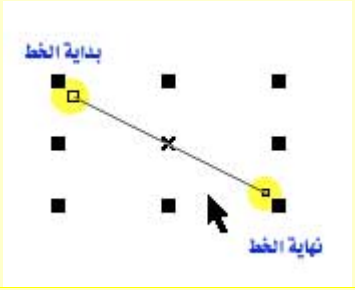
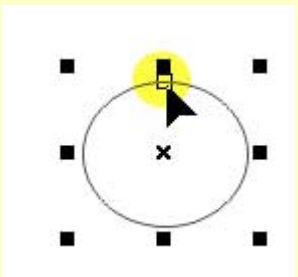
تعد أداة التشكيل من أقوى الأدوات التي يوفرها برنامج كورل درو وذلك لاستخداماتها المتعددة في مجال تحرير الأشكال والكائنات الرسومية, يأتي استخدام أداة التشكيل بعد رسم الأجسام وتتعدد وظيفتها حسب الجسم المرسوم كما إنها تستخدم مع الأزرار السابقة التي استخدمت لرسم الخط المستقيم والمستطيل والدائرة. كما إن استخدامها الأكبر يأتي عند تحرير الرسم الحر أو في حالة تحويل الأشكال المرسومة والنصوص إلى منحنيات فتصبح أداة التشكيل وسيلة لتحرير وإعادة تشكيل تلك المنحنيات.

لتعدد وظائف أداة التشكيل سنقوم باستخدامها على الأشكال التي رسمت بالأدوات السابقة لتوضيح فكرة عملها ومن ثم سوف نتطرق إلى استخدامها على المنحنيات.

فكرة عمل أداة التشكيل

كل الأجسام التي ترسم بواسطة الكورل درو عبارة عن مسارات متصلة ببعضها البعض هذه المسارات يمكن أن تكون مفتوحة مثل الخط أو مغلقة مثل الدائرة والمستطيل، وقد تكون هذه المسارات إما خطوط مستقيمة أو منحنيات.

لاشك انك لاحظت وجود مربعات مفرغة عند طرفي الخط وكذلك عند أركان المستطيل هذه المربعات تسمى عقد ووظيفتها تختلف تماما عن مربعات التحديد السوداء اللون.

	
يوجد بالإضافة إلى مربعات التحديد السوداء أربعة عقد عند أركان المستطيل	يتغير شكل المؤشر عندما يكون فوق أحد هذه العقد كذلك تصبح العقد سوداء اللون أيضا.
	
تكون العقدة في بداية الخط المستقيم أكبر من العقدة التي في نهايته.	للأجسام المرسومة بأداة القطع تكون لها عقدة واحدة لأن نقطة البداية لها هي نقطة النهاية.

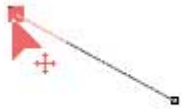
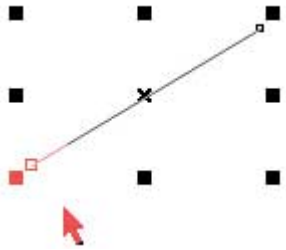
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أداة التشكيل للأجسام

الأجسام المرسومة بأدوات الرسم سابقة الذكر يمكن تعديلها من خلال أداة التشكيل حيث أن هذه الأجسام عبارة عن مسارات مرسومة تربط بينها عقد تحددها فعلى سبيل المثال الخط المستقيم يتكون من نقطتي بداية ونهاية وتحدد بعقدتين، إن تغير موضع أحد العقدتين أو كلاهما هو وظيفة أداة التشكيل كما سنرى أيضا أن أداة التشكيل تعدل المسار بين العقدتين دون تغيير العقدتين. في البداية سوف ندرس استخدام أداة التشكيل مع الخط المستقيم ومع المستطيل ومع الدائرة...

أداة التشكيل والخط المستقيم

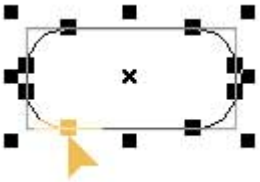
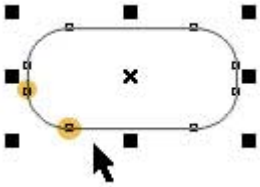
أرسم خط مستقيم باستخدام أداة الرسم الحر ثم اضغط على أداة التشكيل وتوجه إلى عقدة البداية للخط والتي تظهر أكبر حجماً وعندما ستغير شكل المؤشر أضغط مع السحب. يمكنك هنا تعديل موضع نقطة البداية في أي مكان على ورقة العمل دون تغير موضع نقطة النهاية..

		
ارسم الخط المستقيم كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى عقدة البداية.	اضغط بالماوس واسحب للأسفل كما في الشكل.	أفلت زر الماوس لتحصل على الوضع النهائي لنقطة البداية.

أداة التشكيل والمستطيل

أرسم مستطيلاً طوله 10 سم وعرضه 5 سم مستعيناً بشريط الحالة أسفل الشاشة أثناء الرسم أو مستعينا بشريط الخصائص بعد الرسم بإدخال القيم في خانة الحجم للحصول على الأبعاد سابقة الذكر.

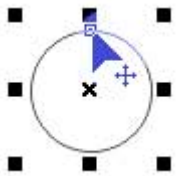
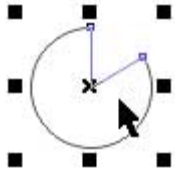
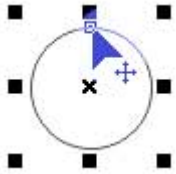
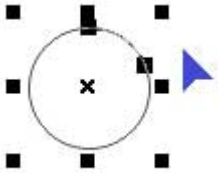
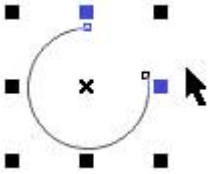
استخدم أداة التشكيل وعند أحد عقد المستطيل قم بالضغط مع السحب باستمرار وتتحول الأركان إلى منحنيات كما في الشكل.

		
ارسم مستطيل كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى الركن الأيسر السفلي.	عندما يتحول مؤشر الماوس إلى سهم مدبب اضغط مع السحب لليمين.	افلت زر الماوس لتحصل على مستطيل باركان منحنية كما في الشكل

أداة التشكيل والدائرة

ارسم دائرة نصف قطرها 10 سم باستخدام أداة القطع واستخدم أداة التشكيل لتحويلها إما إلى جزء من منحني أو قطعة من دائرة كما في الشكل التالي.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

		
ارسم دائرة كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى العقدة في أعلى الدائرة.	عندما يتحول مؤشر الماوس إلى سهم مدبب اضغط مع السحب للأسفل مع مراعاة أن يكون السهم داخل الدائرة.	افلت زر الماوس لتحصل على دائرة اقتطع منها جزء كما في الشكل
		
ارسم دائرة كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى العقدة في أعلى الدائرة.	عندما يتحول مؤشر الماوس إلى سهم مدبب اضغط مع السحب للأسفل مع مراعاة أن يكون السهم خارج الدائرة.	افلت زر الماوس لتحصل على منحنى دائري كما في الشكل

أداة التشكيل

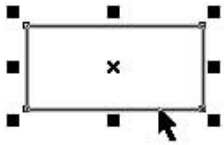
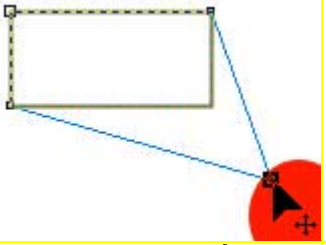
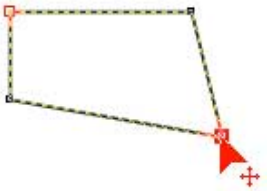
تحويل شكل إلى منحني

الأشكال التي تم رسمها باستخدام أداة الرسم الحر وأداة المستطيل وأداة القطع هي أجسام مكونة من مسارات تنتهي بعقد محددة وبالامكان تحويل هذه الأجسام إلى منحنيات باستخدام الأمر curve convert to من قائمة arrange أو استخدام الزر الموجود أقصى يمين شريط الخصائص والذي يظهر عند تحرير المستطيل والشكل البيضاوي وهذا يعني إضافة المزيد من العقد وتحريرها حسب الشكل المطلوب رسمه.. أما الخط المستقيم فإن هناك طريقة أخرى لتشكيله وسنأتي لشرحها في الدرس القادم بعنوان أداة تشكيل المنحنيات..

تحويل المستطيل إلى منحنى واستخدام أداة التشكيل

(1) ارسم مستطيل باستخدام أداة المستطيل
(2) تأكد من أن المستطيل الذي رسمته محدداً.
(3) اضغط على زر لتحويل جسم المستطيل إلى منحنى.
(4) استخدم أداة التشكيل لتحرير العقد كما في الشكل التالي:

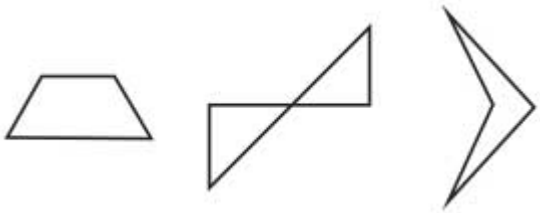
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

			
ارسم المستطيل وحدده	تحويل إلى منحنى واضغط على أداة التشكيل	اسحب بأداة التشكيل العقدة للأسفل ولاحظ التغير	عند الانتهاء اترك زر الماوس لتحصل على شكل جديد

ملاحظة: تقوم أداة التشكيل هنا (بعد تحويل الجسم إلى منحنى) بوظيفة مختلفة حيث تقوم بتغير موقع العقدة وبالتالي تغير الشكل المرسوم بينما كانت أداة التشكيل تحول الأركان إلى حواف منحنية.

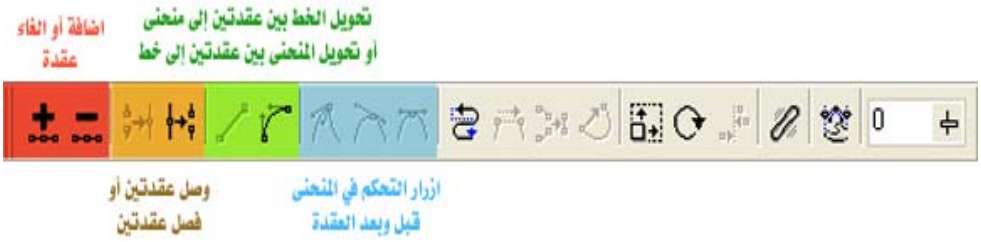
تدريب

قم برسم الإشكال التالية مستعينا برسم مستطيل في كل مرة وحوله إلى منحنى ثم قم باستخدام أداة التشكيل في تحويله للأشكال التالية.



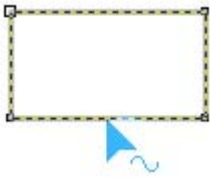
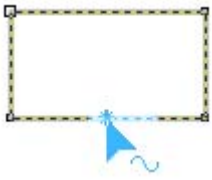
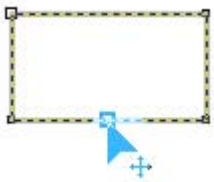
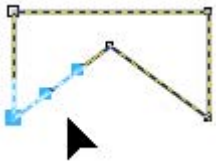
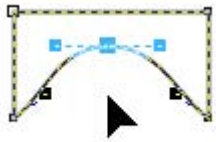
استخدام شريط الخصائص

سوف نستخدم هنا شريط الخصائص الخاص بأداة التشكيل لإضافة أو إلغاء عقدة ووصل عقدتين منفصلتين..

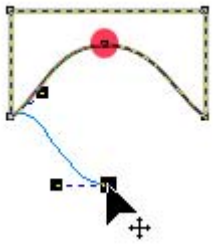
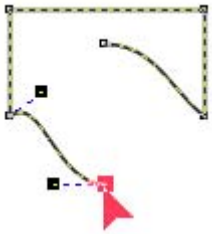
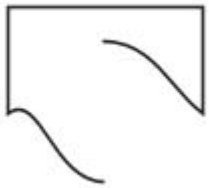


للتدريب على استخدام شريط الخصائص مع أداة التشكيل تتبع التمرين التالي...

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

		
بعد تحويل المستطيل إلى منحنى ضع مؤشر أداة التشكيل في المكان أعلاه	لاحظ ظهور إشارة المنحنى أسفل المؤشر وظهور بقعة بالضغط على الخط	اضغط على زر + في شريط الخصائص لإضافة عقدة
		
اضغط على العقدة الجديدة مع السحب للأعلى	تكون العقدة مفرغ بالضغط عليها تصبح سوداء اضغط على زر تحويل إلى منحنى في شريط الخصائص	توجه إلى الطرف الثاني الأيسر وحدد العقدة السفلي وحولها إلى منحنى
		
عد إلى العقدة الجديدة واضغط على زر التحكم في العقدة لتصبح ذات انحناء متماثل	**الشكل النهائي**	

تدريب أخر على استخدام زر فصل عقدة في شريط خصائص أداة التشكيل

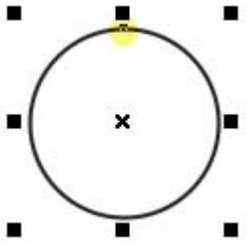
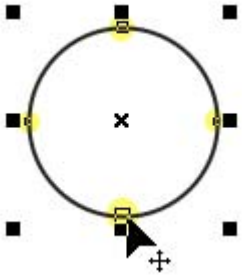
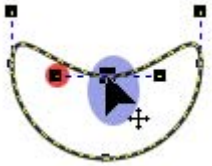
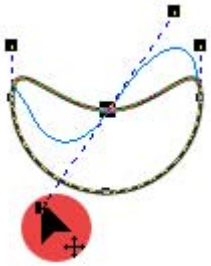
		
اضغط على العقدة الجديدة في التدريب السابق ثم اضغط على زر الفصل	اسحب العقدة للأسفل وستجد أنه تم فصل المنحنيين حول تلك العقدة	**الشكل النهائي**

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

مزيدا من المهارات والتدريب حول استخدامات أداة التشكيل وشريط الخصائص في الدرس التالي:

تحويل الدائرة إلى منحنى واستخدام أداة التشكيل

(1) ارسم دائرة باستخدام أداة المستطيل مع الضغط على مفتاح Ctrl أثناء الرسم
(2) تأكد من أن الدائرة التي رسمتها محددة.
(3) اضغط على زر لتحويل جسم الدائرة إلى منحنى.
(4) استخدم أداة التشكيل لتحرير العقد كما في الشكل التالي:

		
ارسم دائرة كما بالشكل ولاحظ أن العقدة التي تم استخدامها سابقاً للحصول على أجزاء من الدائرة او قوس من الدائرة (اللون الأصفر)	اضغط على زر تحويل إلى منحنى بينما الدائرة محددة فتحصل على أربعة عقد كما هو مبين في الشكل.	وجه مؤشر الماوس إلى أحد تلك العقد واضغط عليها تلاحظ ظهور نقاط تحكم على جانبي العقدة المحددة.
		
اضغط على العقدة واسحب إلى الأسفل كما في الشكل, ثم توجه إلى نقطة التحكم (باللون الأحمر)	اضغط مع السحب للأسفل وفي اتجاه اليسار قليلاً ثم افلت الماوس	**الشكل النهائي.**

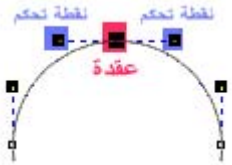
ملاحظة: يمكنك استخدام أداة التعديل على باقي العقد ونقاط التحكم للحصول على الشكل المطلوب.**تدريب**
قم برسم الإشكال التالية مستعينا برسم دائرة في كل مرة وحولها إلى منحنى ثم قم باستخدام أداة التشكيل في تحويله للأشكال التالية.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أداة التشكيل

أداة تشكيل المنحنيات

لاحظت أن الشكل يمكن تحويله إلى منحني ومن ثم تشكيله من خلال أداة التشكيل التي تعمل على العقد التي تربط المسارات بين العقد وهذه العقد يمكن زيادتها أو إلغائها حسب الحاجة وكذلك لكل عقدة نقطتي تحكم على الجانبين من العقدة للتحكم في شكل انحناء المنحني على كل جانب. وشكل انحناء المنحنى وتأثره بتحريك بنقطة التحكم يعتمد على نوع العقدة، وفي برنامج كورل درو 10 ثلاثة أنواع من العقد.....



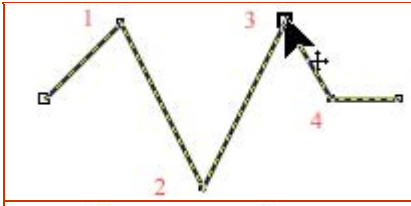
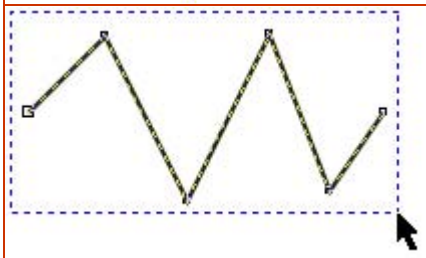
ملاحظة: عند تحديد عقدة (اللون الأحمر) تظهر نقطتي تحكم (اللون الأزرق) على الجانبين من العقدة, كذلك تظهر نقاط تحكم بالمنحنى المتصل بالعقدة والتي تشترك مع نقطة التحكم العقدة المحددة التي ستؤثر على شكل المنحنى..

أنواع العقد
هناك ثلاثة أنواع من العقد هي: العقد الناعمة nodes smooth والتي يكون عندها المنحنى ناعماً دون انكسارات, والعقد المتناظرة symmetrical nodes وعندها يكون المنحني متماثل على طرفي العقدة، والعقد الحادة nodes cusp وهي التي يكون عندها المنحني ذو التواء حاد. ويمكنك تغير أنواع العقد باستخدام شريط خصائص أداة التشكيل والأزرار الخاصة بالتحكم بأنواع العقد هي التالية وعند وضع مؤشر اداة التشكيل على اي منها سيظهر اسم نوع العقدة بالإنجليزية.

تدريب 1
قم برسم خط مستقيم ثم حوله إلى خط متعرج ثم حوله إلى منحنى جيبي...

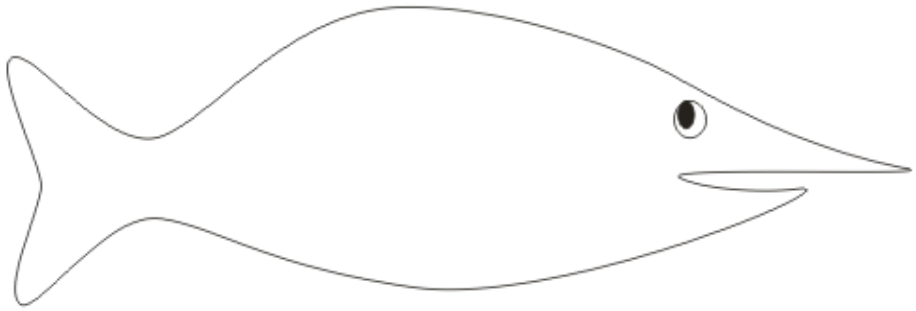
1	ارسم خط مستقيم باستخدام أداة الرسم الحر	
2	استخدم أداة التشكيل ووجه المؤشر إلى الخط وعند ظهور إشارة الموجة اضغط لتظهر بقعة سوداء (اللون الأحمر) وهي المكان المفترض لإدراج عقدة	
3	اضغط على إشارة الـ + في شريط أدوات الخصائص ثم توجه مسافة متساوية من العقدة الأولى وأدرج عقدة أخرى وكرر كما في الشكل.	

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

4	قم باستخدام اداة التشكيل بسحب العقدة 1 للأعلي والعقدة 2 للاسفل والعقدة 3 للأعلى والعقدة 4 للأسفل لتحصل على خط متعرج ثم بعد ذلك حاول ضبط مكان العقد لتبدو كلها على نفس الارتفاع وفي المنتصف للخط المتعرج.	
5	توجه إلى العقدة الأولى وحددها ثم اضغط على زر التحويل إلى منحنى في شريط الخصائص وكرر ذلك مع باقي العقد. وبعد كل مرة ستلاحظ ظهور نقاط التحكم...	
6	الآن يمكنك تحويل العقد إلى عقد متناظرة لتحصل على المنحنى المطلوب وذلك من خلال الضغط على كل عقدة ثم الضغط على زر التحكم بنوع العقدة المتاح لك وهو العقدة المتناظرة ولكن هنا سوف نقوم بتحديد جميع العقد مرة واحدة ومن ثم تطبيق زر العقدة المتناظرة للإسراع في إنجاز المطلوب. وذلك عن طريق رسم مستطيل باستخدام أداة التشكيل يحيط بالشكل كله وسيظهر الإطار المرسوم باللون الأزرق المنقط وكل ما دخل في هذا الإطار سيتم تحديده بمجرد إفلات زر الماوس كما في الشكل.	
7	بمجرد الضغط على زر العقدة المتناظرة ستحصل على الشكل المقابل.	
8	للحصول على الشكل النهائي يمكنك ضبط مواقع العقد ونقاط التحكم للحصول على الشكل المقابل.	

تمرين

قم برسم شكل بيضاوي ثم حوله إلى شكل سمكة



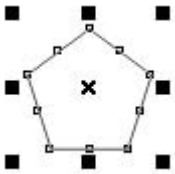
أداة التشكيل أيضا تستخدم مع أداة الكتابة والأدوات الأخرى وسيأتي شرحه في حينه

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أداة المضلع

توفر لك أداة المضلع رسم أشكال جاهزة من خلال ثلاثة أزرار هي حيث يمكن استخدام أداة التشكيل وشريط الخصائص التابع لكل شكل للحصول على الشكل المطلوب.

أداة المضلع

1	استخدم أداة المضلع وارسم الشكل المقابل	
2	استخدم اداة التشكيل وبالضغط على العقدة السفلى اسحب للأعلى فيتحول الشكل تدريجياً إلى نجمة خماسية	
3	اضغط على أداة التحديد ثم توجه إلى شريط الخصائص واجعل رقم 5 يتحول إلى رقم 7 بالضغط على السهم المشير للأعلى فتحصل على الشكل المقابل	
4	هذا الشكل تم الحصول عليه بزيادة عدد رؤوس النجمة ليصبح 40 من خلال شريط الخصائص.	
5	هذا الشكل تم الحصول عليه بالضغط على زر النجمة بدلا من زر المضلع في شريط الخصائص.	

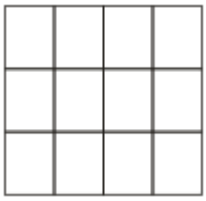
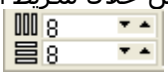
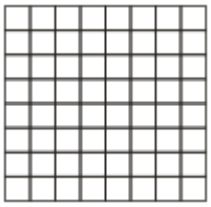
أداة الحلزون

1	استخدم أداة الحلزون وارسم الشكل المقابل	

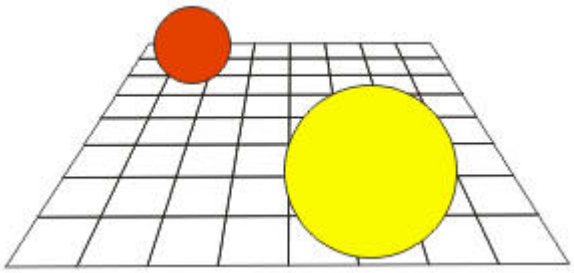
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

2	استخدم أداة الحلزون مرة أخرى وقم بزيادة عدد الحلقات إلى 10 في شريط الخصائص	
3	عندما تصبح عدد الحلقات 20 تحصل على الشكل المقابل	

أداة الشبكة

1	استخدم أداة الشبكة لرسم جدول كما بالشكل يمكنك استخدامه فيما بعد لتلوينه أو إدراج صور. لاحظ عدد الأعمدة 4 وعدد الصفوف 3	
2	يمكنك التحكم بعدد الصفوف والأعمدة من خلال شريط الخصائص قبل الرسم بإدراج 8 لعدد الأعمدة و8 لعدد الصفوف. 	

استخدام الشبكة لإضفاء منظور للرسم



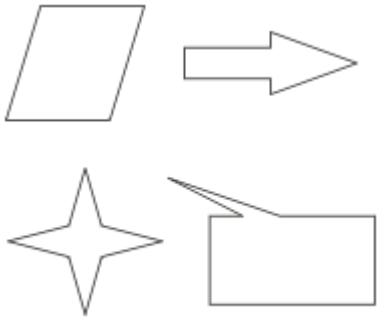
سيتم شرح كيف تم عمل ذلك في موضوع المهارات الإضافية

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

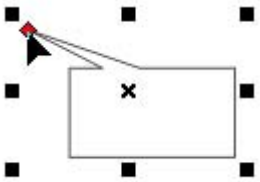
أداة الإشكال

شريط أدوات الأشكال

بالضغط على أداة الأشكال لفترة ثانية تحصل على شريط أدوات الأشكال المختلفة التي يمكن أن ترسمها مباشرة, وذلك تسهيلاً على المستخدم في الحصول على بعض النماذج الجاهزة بالرغم من أنه سمكن رسمها بالأدوات سابقة الذكر ولكن هذه الإصدارة من برنامج كورل درو 10 قد وفرت هذه الأداة للحصول على الأشكال التالية



المفتاح الأحمر يوفر لك إمكانية تعديل في الاتجاه والشكل للجسم المرسوم.



بعد إتمام هذا الدرس بامكانك الانتقال إلى الدرس القادم والخاص بمهارات استخدام أدوات الحدود والتعبئة...

للعودة لأي من المواضيع السابقة اضغط على الارتباط الخاص من خلال الشريط التالي

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الدرس رقم 3

استخدام أدوات الحدود والتعبئة

أداة الحدود

تعلمنا في الدروس السابقة استخدام أدوات الرسم المختلفة دون التطرق إلى كيفية التحكم بشكل الحدود للأجسام المرسومة أو طريقة تعبئتها، وهنا سوف نحاول استعراض اكبر قدر ممكن من أدوات التحكم في الحدود والتعبئة وستلاحظ مدى سهولة استخدامها والنتيجة الرائعة التي ستحصل عليها لتصميمك في المستقبل.
لسهولة شرح المواضيع سنقوم أولا بشرح أداة الحدود ثم سنتبعه بشرح عن أداة التعبئة.

أداة الحدود

أداة الحدود تمكنك من التحكم في سمك الخط ولونه وشكله ويمكنك الوصول إلى هذه الأداة لعمل التغيرات المطلوبة مباشرة إما من خلال شريط الخصائص أو من خلال أداة الحدود نفسها حيث أن بالضغط عليها تمتد باقي أزرار التحكم والتي هي موضحة في الشكل التالي:

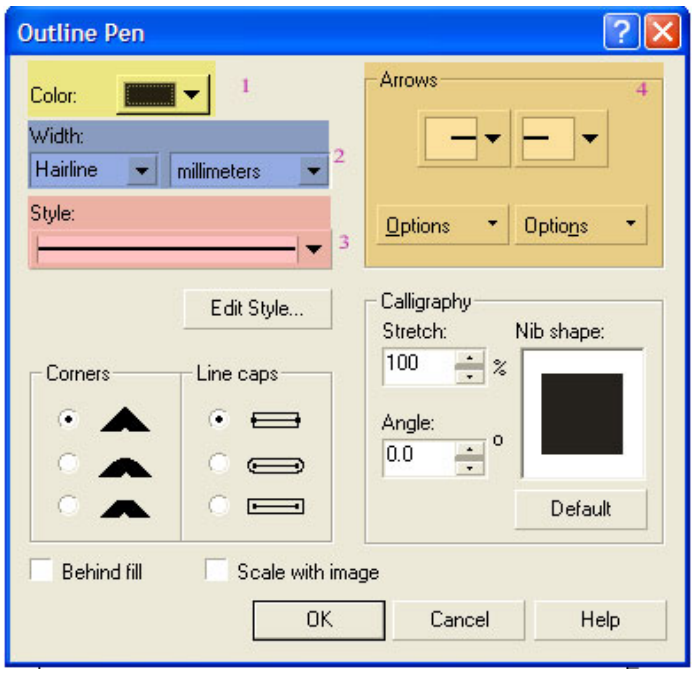
كل زر من هذه الأزرار له وظيفة محددة فيما عدا أزرار مربعات الحوار التي تمكنك من الوصول إلى شاشة التحكم بكافة عناصر الحدود وهي التي سنقوم بشرحها حيث أن باقي الأزرار يمكنك اكتشاف تأثيرها بمجرد الضغط عليها ومراقبة التغيير الناتج مباشرة على الشكل المحدد (الذي اخترته بأداة التحديد). ولشرح مربع حوار الحدود سنقوم برسم مستطيل ومن ثم استدعاء مربع الحوار وإجراء التغيرات المطلوبة.

ملاحظة: إذا لم يجد الكورل درو أي شكل محدد فسيقوم بتنبيهك من خلال الرسالة التالية:

والتي تشير إلى أن التغيرات التي ستقوم بعملها ستردي إلى تعديل في الخصائص التي كنت ترسم بها وستطبق على كل رسم جديد ترسمه، وهذا له استخدام ولكن فيما بعد حيث يمكنك تحديد نوع الخط وشكله ولونه مسبقا قبل الرسم إذا كنت سترسم أشكال مختلفة وبنفس شكل الحدود..

بداية نقوم برسم مستطيل كالمعتاد ومن ثم نختار من أداة الحدود أول زر على اليسار ليقوم بفتح مربح حوار أداة الحدود.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



المناطق الملونة في مربع الحوار تشير إلى عناصر التحكم الرئيسية والتي سنستخدمها وهي مرقمة حسب تسلسل الشرح.

1 يستخدم زر اللون color (اللون الأصفر) لتحديد لون الحدود للمستطيل.

2 يستخدم زر العرض width (اللون الأزرق) للتحكم في سمك أضلاع المستطيل.

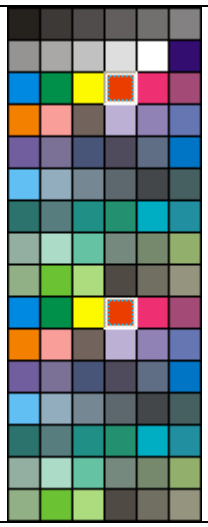
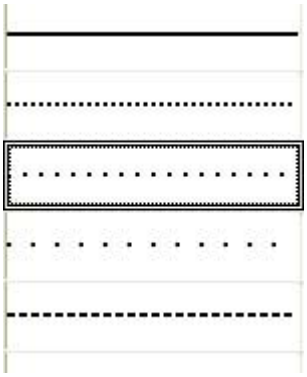
3 يستخدم زر الشكل style (اللون الأحمر) للتحكم في شكل الخط حيث يمكنك جعل الجدود منقطة بدلا من الخط المستقيم.

4 يستخدم زر الأسهم arrows (اللون البرتقالي) فقط لتحويل الخط المستقيم إلى أسهم أو أية أشكال أخري من النماذج المعروضة لبداية الخط أو نهايته.

بعد أن شرحنا وظيفة كل زر في مربع الحوار السابق سنقوم باختيار اللون الأحمر لأضلاع المستطيل وسنتبعه باختيار سمك 1 مم وسنختار من ضمن الأشكال العديدة النقاط المتقاربة.

إذا لم يكن متوفر ضمن قائمة سمك الخط 1مم يمكنك طباعته بالضغط بمؤشر الماوس في الخانة المتاحة للكتابة **وحذف محتوياتها وطباعة القيمة المطلوبة.**

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

خيارات اللون	خيارات السمك	خيارات شكل الحدود
		

يمكنك العودة لمربع الحوار وإجراء التعديل المطلوب على الحدود للحصول على أحد الأشكال التالية:

الخطوط المستقيمة والأسهم

يمكنك تغير لون الخط المستقيم وسمكه أيضا بنفس الطريقة السابقة كما يمكنك استخدام زر الأسهم الذي يوفر لك مكتبة كبيرة من الأشكال لرأس السهم أو ذيله. والموضحة بالشكل المقابل.

ارسم عدة خطوط مستقيمة باستخدام أداة الرسم الحر.

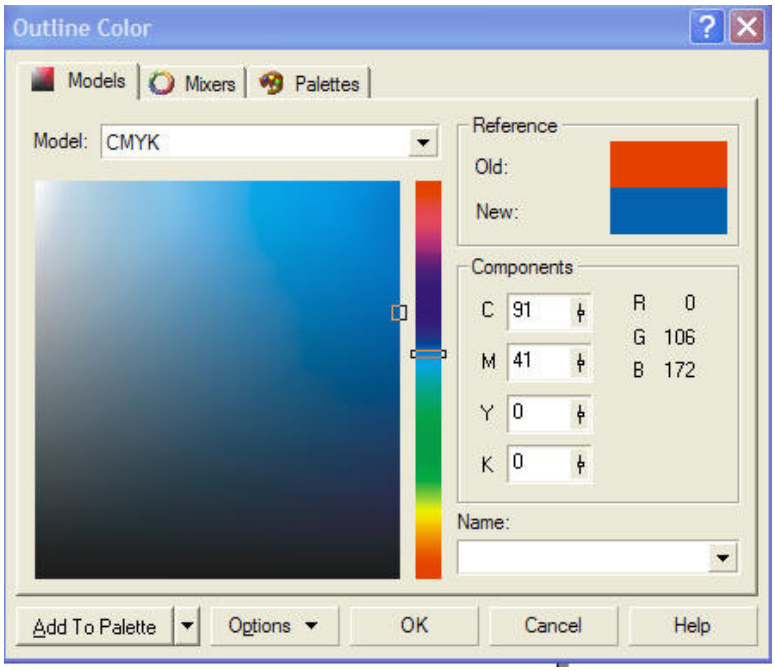
قم بتحديد احد هذه الخطوط ومن خلال مربع حوار حدود الخط غير لونه وسمكه

اختر خط أخر وقم باختيار رأس سهم و1يل له من قائمة الأسهم في مربع حوار حدود.

تدرب على أكثر من نموذج لتحصل على الأشكال التالية:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

للحصول على مزيدا من الألوان يمكنك استخدام الزر الثاني من اليسار عند الضغط على أداة الحدود لتحصل على مربع حوار الألوان للحدود والتي تتكون من ثلاثة بطاقات هي Models و Mixers و Palettes. كما في الشكل التالي:



وهنا يمكنك تحريك المؤشر المستطيل للانتقال إلى اللون المطلوب وتحريك المربع على النموذج للحصول على درجات مختلفة من اللون. جرب بنفسك تمرير المؤشر وتغير قيم خلط الألوان المشار إليها بالأحرف اللاتينية وهذه الاحرف هي CMYK حيث يشير الحرف C إلى اللون الأزرق والحرف M إلى اللون البنفسجي والحرف Y إلى اللون الأصفر والحرف K إلى اللون الأسود. وهذه القيم التي تستخدم في المطابع وعلى أساسها يتم فرز الألوان للحصول على الصورة الملونة في النهاية. كما أن هناك نظام آخر للألوان هو نظام RGB والذي يدل على خلط ألوان الأحمر والأخضر والأزرق وهي الألوان الأساسية.

أي نموذج من الألوان تختاره من قائمة Model سيظهر لك قيم مختلفة ولكن ستبقى قيم الألوان الأساسية RGB محددة على اليمين...من خلال مربع الحوار السابق ستكتشف عدد لانهائي من خيارات الألوان لتختار منها وهي مجمعة في قوائم معروفة حسب القياسات العالمية.

مزيدا من مهارات تحديد الألوان سيتم شرحه في الدرس الخاص بأداة التعبئة من خلال زر نافذة الألوان

أداة التعبئة

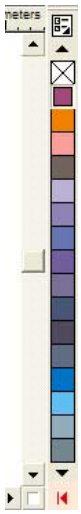
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

ستجد العديد من الخيارات التي تخص أداة التعبئة في هذا الدرس مما سيضفي جمالا على التصاميم المرسومة سواء كانت ستستخدم للطباعة على الورق أو للاستخدام للتصميم صفحات الإنترنت....

أداة التعبئة

أداة التعبئة تمكنك من التحكم في ملء الأشكال المحاطة بخط سواء كانت منتظمة مثل المستطيل والدائرة او الأشكال التي ترسم باستخدام أداة التشكيل وهنا يجب التنويه إلى أن أداة التعبئة تعمل على الأشكال المغلقة فقط (يمكنك إغلاق الشكل المرسوم بوصل عقدة البداية مع عقدة النهاية باستخدام شريط الخصائص الخاص بأداة التشكيل) كما أن أداة التعبئة تستخدم على النصوص العربية والإنجليزية..
والتعبئة أما أن تكون بواسطة لون واحد أو عدة ألوان متدرجة أو منفصلة أو من خلال التعبئة بالصور أو من خلال النقوش والنماذج المتوفرة ضمن مكتبة الكورل درو والتي ستحصل عليها من خلال أزرار ومربعات حوار لتحدد خياراتك ثم تطبقها على الشكل المرسوم..

بالضغط على أي من الأزرار في أداة التعبئة يردي إلى فتح مربع به العديد من أزرار التحكم بالطريقة التي تريد إدراج التعبئة للشكل المرسوم. سنتناول شرح هذه الأزرار حسب ورودها من اليسار في شريط أدوات التعبئة ...



زر التعبئة بلون واحد

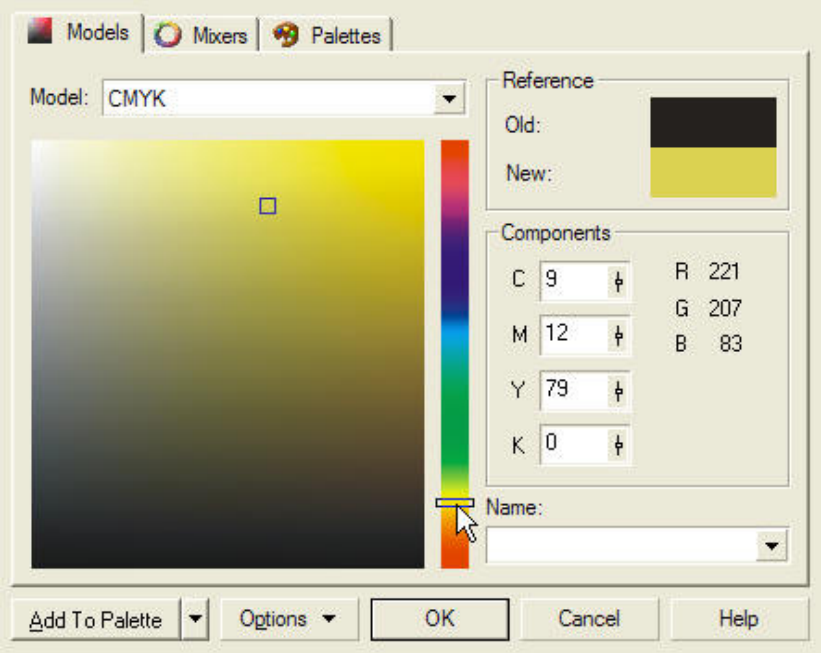
يوفر برنامج كورل درو على أقصى يمين الشاشة شريط أدوات الوان التعبئة لتطبيقها على الشكل المرسوم بمجرد الضغط على اللون المطلوب بعد تحديد الجسم المراد تلوينه.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

كما يمكنك تمرير هذا الشريط للحصول على باقي الألوان من خلال السهم المشير للأسفل أو للأعلى كما يمكنك الضغط على السهم المشير إلى اليسار والملون لتميزه باللون الأحمر فتفتح لك نافذة بكل الألوان لتختار منها مباشرة.

كما أن زر التعبئة بلون واحد سوف يقوم بفتح مربع حوار كما استخدمته في اختيار لون للحدود هنا سيكون أثره للتعبئة..

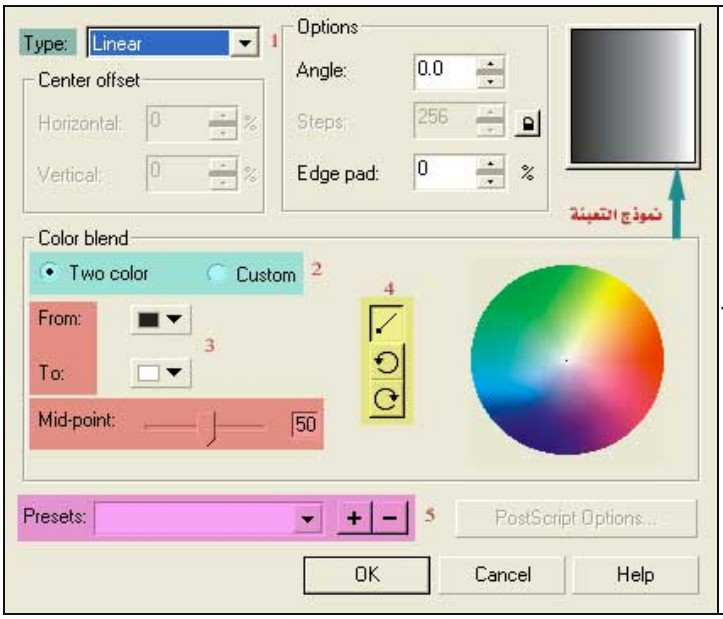
في أغلب الأحيان يكتفي باستخدام شريط الألوان على أقصى اليمين لإدراج اللون المطلوب



زر التعبئة المتدرجة

يوفر هذا الزر أداة لتعبئة الأشكال المرسومة بتدرج انسيابي للألوان ويمكن أن يكون على عدة أشكال وبعدة ألوان حسب الرغبة كل هذه الخيارات يمكن الوصول إليها بالضغط على زر التعبئة المتدرجة لتحصل على مربع الحوار التالي:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

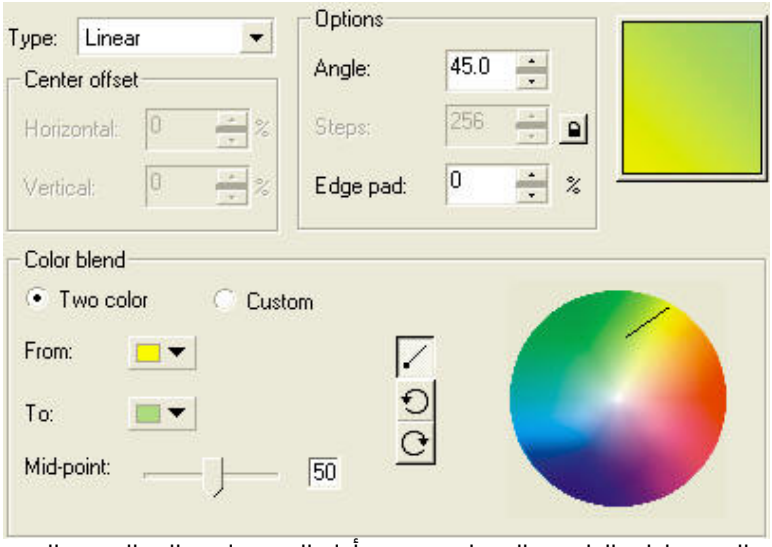


1 من خلال الخيار يمكن تطبيق التعبئة المتدرجة بعدة أنواع منها الخطي Linear أو القطري Radial أو المخروطي Conical أو المربع Square.
2 لاختيار التدرج اللوني أما بلونين أو من خلال ألوان يتم تحديدها بالضغط على الخيار الآخر Custom.
3 يمكن اختيار أي لونين من القائمة التي تفتح بالضغط على السهم السفلي بجانب اللون المختار لتتم التعبئة بها. وكذلك التحكم في نقطة الوسط بين اللونين.
4 أزرار التحكم بطريقة الوصل بين اللونين أما مباشرة أو من خلال الدوران عبر الألوان مع أو عكس عقارب الساعة.
5 يوفر كورل درو من خلال هذا الخيار ما يقارب من 50 نموذج مختلف لألوان التدرج الشائعة الاستخدام.

سيظهر على النموذج في الجانب الأيمن العلوي من مربع الحوار نسخة عن الاختيارات التي تمت قبل تطبيقها على الشكل المحدد. كما يمكنك التحكم بزاوية دوران التعبئة من خلال خانة Angle.

تدريب 1

قم برسم مستطيل ثم استخدم التعبئة المتدرجة لتحصل على لون متدرج قطري من اللون الأصفر إلى اللون الأخضر .



ارسم المستطيل بالطريقة المعتادة ثم من أداة التعبئة اختر الزر التعبئة المتدرجة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

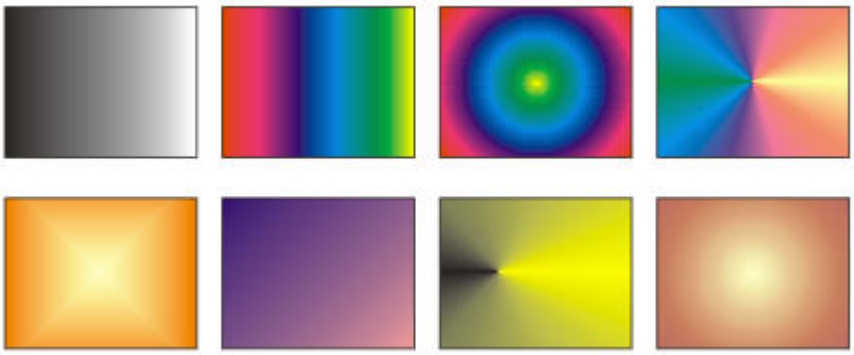
في مربع حوار التعبئة المتدرجة اختر اللون الأصفر للبداية واللون الأخضر للنهاية كما في الشكل أعلاه ثم في خانة الزاوية ادخل الزاوية 45 درجة للحصول على التدرج القطري.

اضغط على المفتاح موافق OK تكون النتيجة هي الشكل التالي:

تدريب 2

لإتقان استخدام أداة التعبئة المتدرجة قم بعمل عدة مستطيلات ثم استخدم أداة التعبئة على كل واحد للحصول على تعبئة مختلفة من خلال اختيار القيم المناسبة للحصول على التعبئة القريبة من النماذج التالية:

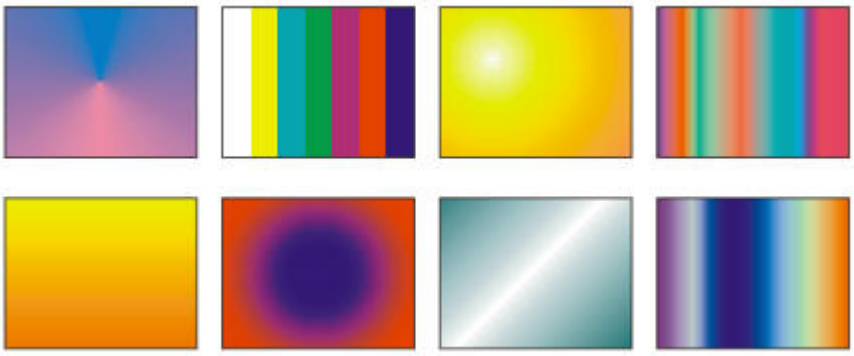
نماذج مختلفة من التعبئة المتدرجة



تدريب 3

قم باستخدام التعبئة المتدرجة استخدام الأشكال الجاهزة في قائمة presets أسفل مربع حوار التعبئة المتدرجة للحصول على النماذج التالية:

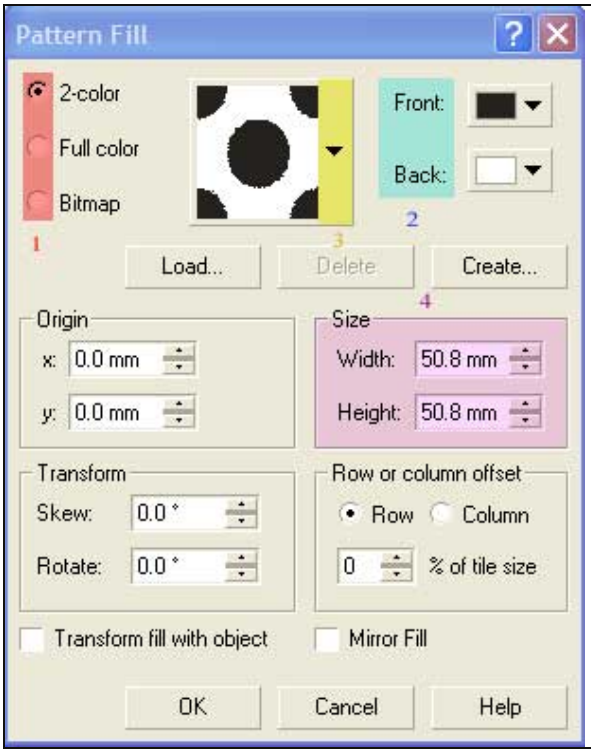
نماذج مختلفة من التعبئة المتدرجة ضمن presets



تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

زر التعبئة بالنقوش

تستخدم التعبئة بالنقوش في اكساء الرسم بنقوش زاهية تميزه وتظهره بوضوح أكثر، وطريقة استخدامها هي نفسها الطريقة المعهودة باختيار الجسم المراد تعبئته ومن ثم اختيار الزر رقم 3 من اليسار لأداة التعبئة، ويمكنك التعامل بسهولة مع مربع الحوار الذي يعطي العديد من أدوات التحكم بالنقوش من حيث اللون والحجم وغيره كما ستتعرف عليها من خلال الشرح التالي:



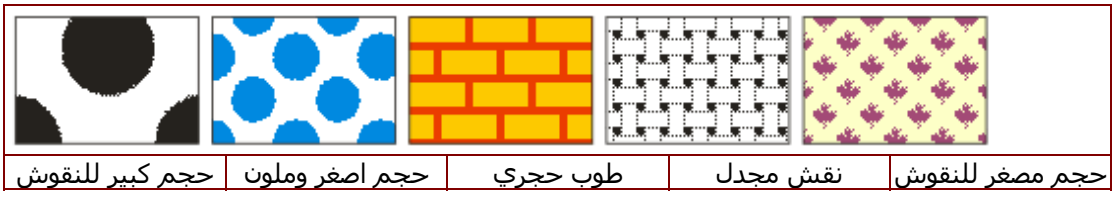
1 و 2 و3 يوفر مربع حوار التعبئة بالنقوش 3 خيارات مختلفة هي إما التعبئة بنقوش من لونين يمكنك تحديدهما إما بالأبيض والأسود أو أي لونين تختارهما من المربعين على اليمين رقم 2 على مربع الحوار المبين، أو أن تختار الخيار الثاني Full color أي كافة الألوان وهنا لا يصبح بالامكان اختيار الألوان فقط يمكنك التعبئة من النماذج المتوفرة في الخيارات رقم 3 على مربع الحوار، والخيار الثالث هو التعبئة بالصور النقطية التي تحصل عليها من رقم 3.

4 كما يمكنك التحكم بحجم النقوش إما بتكبيرها أو تصغيرها من خلال المفاتيح على خانة size رقم 4 على مربع الحوار.

باقي الخيارات تعطي تحكم في موضع هذه النقوش والصور بالنسبة للرسم Origin وكذلك التحكم في زاوية الانحناء Skew والدوران Rotate.

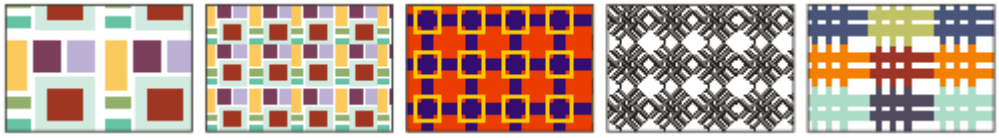
ملاحظة: تكبير حجم الكائن المرسوم أو تصغيره لا يؤثر في حجم وشكل النقوش لأنه تم تحديد حجمها مسبقا من قبل مربع الحوار وهذه ميزة هامة في عدم تشويه النقوش مع تغير حجم الكائن المرسوم...

عينة من نقوش من لونين color 2



حجم مصغر للنقوش	نقش مجدل	طوب حجري	حجم اصغر وملون	حجم كبير للنقوش

عينة من نقوش ملونة Full color



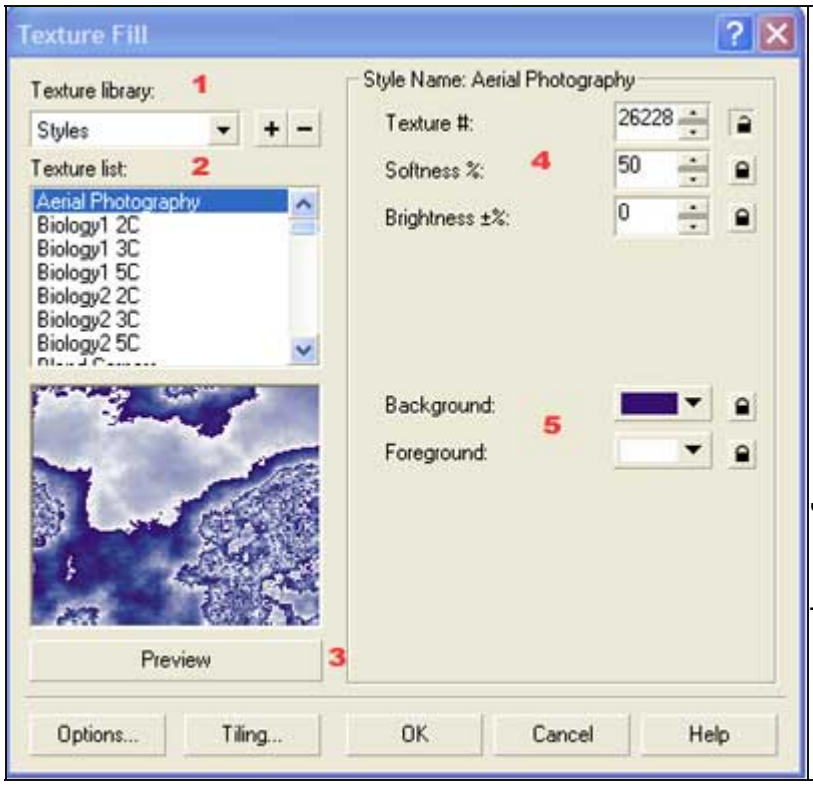
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

عينة من نقوش الصور Bitmap

ملاحظة: يمكنك إضافة صور خاصة لتصبح متاحة للتعبئة من خلال استخجام الزر Load في مربع حوار التعبئة بالنقوش.

زر التعبئة بالنماذج

تعد التعبئة باستخدام النماذج من ميزات مكتبة كورل درو الضخمة لما توفره لك من خيارات إضافية للتعبئة وهذه النماذج عبارة عن صور تحاكي الطبيعة مثل التعبئة بأسطح رخامية أو بأسطح لصور الكواكب أخذت بالأقمار الصناعية أو صور للخلايا الحية تحت تكبير الميكروسكوب وهذا بالإضافة إلى مفاتيح التحكم في حجم تفاصيل هذه النماذج واعادة خلط الألوان لها للحصول على عدد لانهائي من الأشكال المختلفة للنماذج المتوفرة.



كالمعتاد عند اختيار زر التعبئة بالنماذج من أداة التعبئة يظهر مربع حوار كما في الشكل المقابل.

1 لاختيار النماذج من المكتبة

2 التنقل عبر ملفات المكتبة التي اخترتها.

3 عرض لصورة النموذج قبل اتخاذ القرار بالضغط على زر موافق OK.

4 أزرار التحكم بحجم تفاصيل النقوش على النموذج كثافتها والتحكم بإضاءتها.

5 التحكم بالألوان التي ستظهر للتعبئة وقد تكون لونيين أو أكثر حسب النموذج الذي وقع عليه الاختيار.

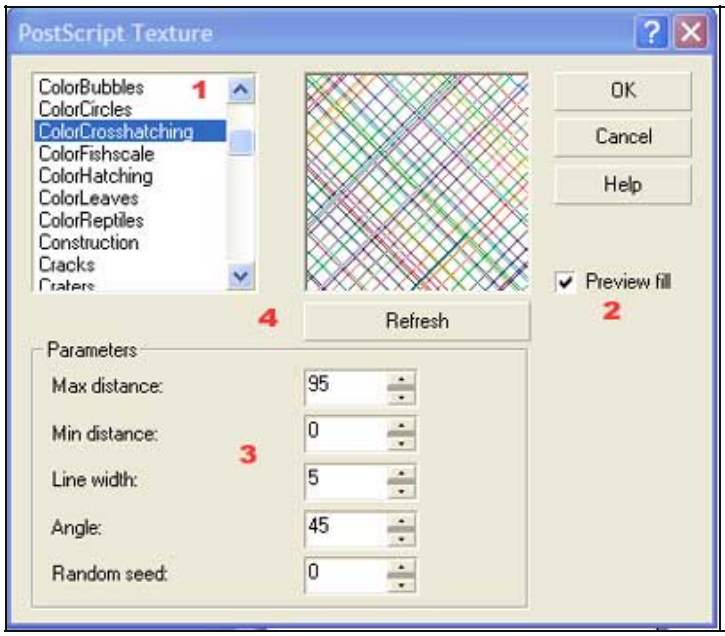
ملاحظة: تستهلك التعبئة بالنماذج الكثير من ذاكرة الحاسوب لذا ستلاحظ بطء في أداء الحاسوب بعد اختيار احد هذه النماذج..

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

عينة من التعبئة بالنماذج

زر التعبئة بالصور

توفر مكتبة كورل درو 10 ما يقارب من 55 نموذج مختلف لصور من نوع PostScript لتستخدمها للتعبئة ويمكنك التحكم في العديد من الخصائص لهذه الصور مثل كثافتها وسماكة الخطوط والزوايا وغيره ما عدا التحكم في اللون. واستخدام هذه المكتبة يأتي من خلال الضغط على زر التعبئة بالصور في أداة التعبئة.



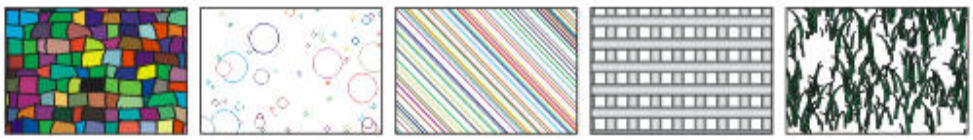
1 لاختيار اسم الملف المعبر عن الصورة.

2 اضغط على هذه الخانة لإظهار نموذج عن الصورة المحددة في 1.

3 غير المسافة بين الصور وتحكم في كثافتها حسب الحاجة.

4 اضغط على هذا الزر Refresh للحصول على الشكل الجديد بعد التعديل الذي تم بواسطة 3.

عينة من التعبئة بالصور



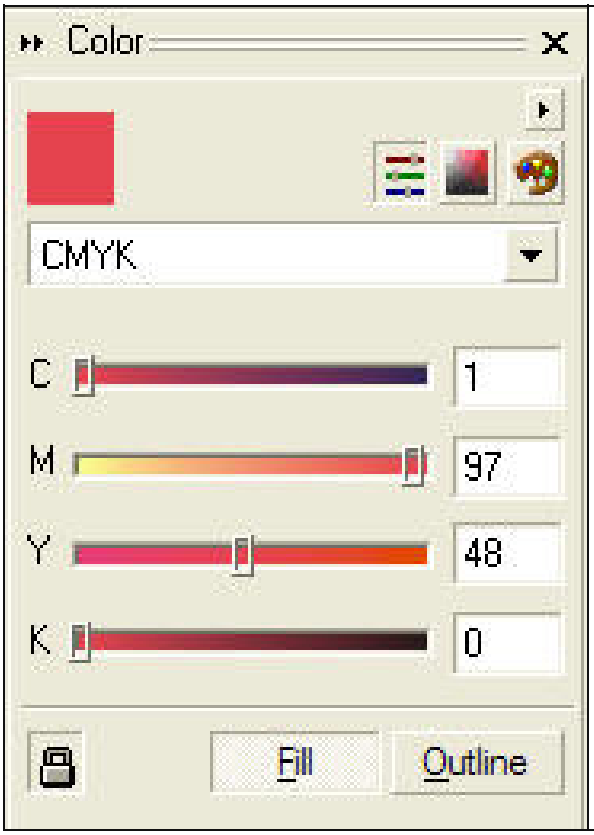
زر إزالة التعبئة

استخدم هذا الزر على أي شكل قمت بتعبئته للتخلص من التعبئة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

زر نافذة الألوان الرئيسية

عند الضغط على هذا الزر سيقوم برنامج كورل بفتح نافذة جانبية على موازاة شريط الألوان، هذه النافذة تختلف عن مربع الحوار في أن مربع الحوار يمنعك من العمل على تصميمك حتى الانتهاء من مربع الحوار إما بالموافقة أو الإلغاء، أما النافذة الجانبية فيه تبقى متاحة لك لاستخدامها أثناء الرسم مما يجعل الأمر أسهل عند تلوين عدة أشكال.



نافذة الألوان الرئيسية تشمل التحكم بألوان الحدود من خلال زر Outline أسفل النافذة أو من خلال زر Fill. كما أن نظام الألوان يعرض من خلال أشرطة الألوان الرئيسة أو من خلال العارض أو من خلال الشرائح.

في كل من الخيارات الثلاثة السابقة يمكنك اختيار نمط الألوان الأساسية التي ستستخدمها لخلط الألوان من خلال القائمة المنسدلة في نافذة الألوان الرئيسية

بتحريك المستطيلات على شرائح الألوان سوف يؤدي إلى تغير اللون الناتج وسيطبق مباشرة على الشكل المحدد. مما يسهل عليك اختيار الألوان المتجانسة بطريقة أكثر فعالية.

يمكنك الانتقال إلى الدرس الرابع والمخصص لاستخدام أدوات كتابة النصوص

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الدرس رقم 4

استخدام أدوات كتابة النصوص

الكثير من التصاميم التي ستقوم بها تحتوي على كتابة نصية مثل العناوين والترويسات وقد تحتوي على فقرات من عدة جمل. باستخدام أداة الكتابة في كورل درو 10 تستطيع كتابة نص في أي مكان من الرسم حيث توفر لك قائمة النصوص Text خيارات عديدة لتنسيق الخط وإبرازه في أجمل صورة.
من الممكن إجراء التغيرات اللازمة على الخط من ناحية نوعه وحجمه كما تفعل في برامج معالجة الكلمات.
كما هو الحال لكل الأجسام في كورل درو 10، فإن الخط عبارة عن جسم يمكن تغير حجمه وتدويره وإمالته وتلوينه وتعبئته وإضافة الحدود له، كما أن أداة التشكيل تمكنك من زيادة المسافات بين أسطر الفقرات وزيادة المسافة بين أحرف الكلمة الواحدة أو نقل أحرف الكلمة الواحدة لتبدو على شكل مدرج مثلاً، كما يمكنك التحقق من التهجئة. هذا بالإضافة إلى جعل النص المكتوب يتبع أي مسار تحدده له بالرسم فتجعل النص يبدو متموج أو منحني..
لتغطية كافة الأدوات ومهارات استخدامها سنقوم بتقسيم الموضوع إلى عدة أجزاء وفي النهاية يمكنك دمجها وتطبيقها حسب رغبتك..

==========

كتابة نص

لكتابة نص قم بالضغط على أداة الكتابة في شريط الأدوات، حرك مؤشر الماوس إلى منطقة الرسم ولاحظ تغير شكل المؤشر إلى إشارة + وأسفل منها على اليمين حرف A .
أضغط بزر الماوس ليتحول مؤشر الماوس إلى مؤشر إدراج في صورة حرف I، ابدأ بكتابة كلمة Corel Draw.
بعد الانتهاء من كتابة الكلمة السابقة اضغط على بمؤشر الماوس على أداة التحديد لاعلام البرنامج بانتهاء أمر الكتابة.

تظهر كلمة Corel Draw محاطة بنقاط التحديد كالمعتاد مع الأشكال المرسومة مثل المربع والدائرة.. كما يظهر أسفل كل حرف عقدة.

قم بتكرار ما سبق مع كتابة جملة باللغة العربية وهي (دروس في برنامج كورل درو).

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

ظهرت الأحرف باللون الأسود وعند تحديد النص العربي فإن العقد لا تكو مصاحبة لكل حرف مثل الإنجليزية وهنا تجدر الإشارة إلى ان بعض خصائص التحرير قد لا تنطبق مع النص العربي. كما أن مربعات التحديد تستخدم لتكبير النص ومده وعلامة x في وسط التحديد تشير إلى أن عندما يكون المؤشر فوقها سيمكن نقل النص من مكان إلى أخر بالضغط والسحب للمكان الجديد..

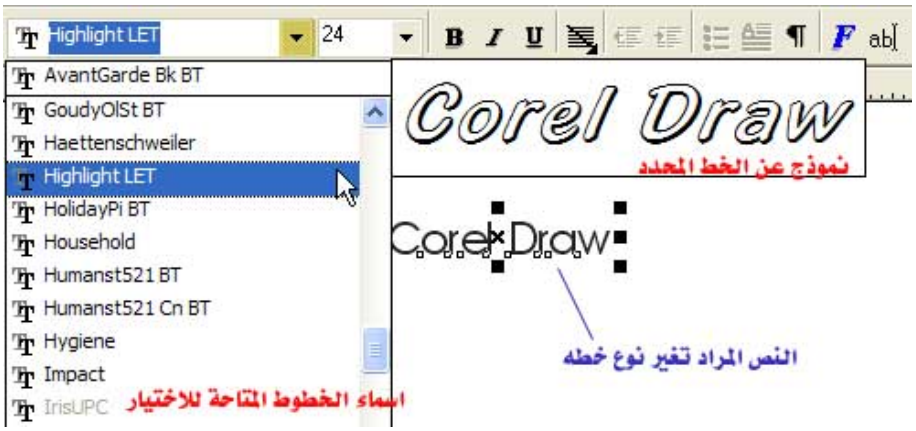
تحرير النص وتنسيقه

المقصود بتحرير النص وتنسيقه هو التحكم بنوع الخط وشكله وحجمه وهي من المهارات التي اكتسبتها من خلال استخدامك لبرامج معالجة الكلمات وسوف نقوم بنفس الشيء من خلال استخدام شريط الخصائص الخاص بالنصوص أو من خلال قائمة الأوامر Text حيث أن القائمة تعطي مزيدا من الإمكانيات الغير متاحة في شريط الخصائص.

استخدام شريط الخصائص لتحرير النص وتنسيقه

عند اختيار أداة النص فإن شريط خصائص النص يظهر على النحو التالي:

من خلال هذا الشريط يمكنك تغير نوع الخط وبرنامج الكورل درو يميز الخطوط العربية عن اللاتينية حيث تظهر الخطوط الغير متاحة بلون باهت وكل خط يظهر نموذج يحدد شكل الخط قبل اعتماده عند الضغط على سهم القائمة المنسدلة (اللون الأصفر في الشكل أدناه)



تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

عند اختيار نوع الخط Highlight LET يظهر ظهر النموذج شكل هذا الخط من خلال نفس النص المكتوب لتتأكد من أنها الأنسب لاختيارك مما يوفر الوقت والجهد، وبالضغط على نوع الخط المطلوب تغلق القائمة المنسدلة ويصبح شكل النص على النحو التالي:

تم التخلص من التحديد بالضغط بمؤشر الماوس على أي مكان على ورقة العمل.

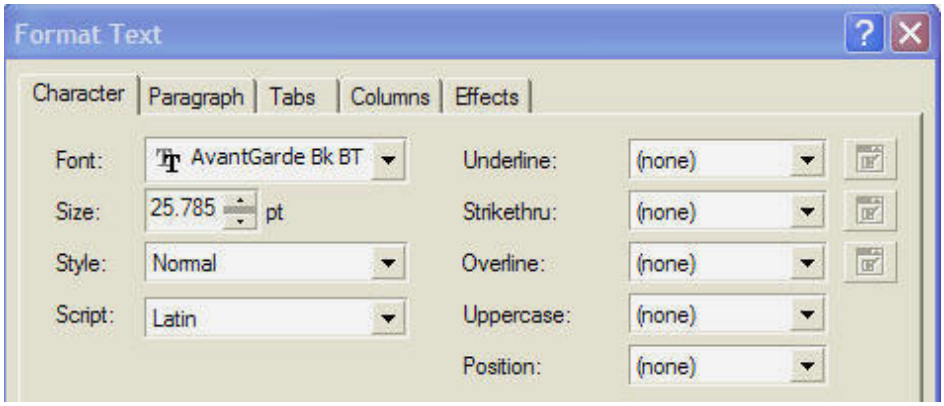
==========

كما يمكن اختيار الحجم المناسب للخط من خلال القائمة المنسدلة في شريط الخصائص (اللون الأزرق) وذلك باختيار رقم يعبر عن عدد النقاط في وحدة القياس الانش وخط حجمه 72 نقطة يكون ارتفاعه 1 انش في الشكل التالي أحجام مختلفة للجملة السابقة.

إضافة إلى ذلك يمكنك طباعة الحجم المطلوب بالضغط بمؤشر الماوس على الرقم على يسار سهم القائمة المنسدلة وإدراج الرقم المطلوب.

استخدام قائمة Text لتحرير النص وتنسيقه

يمكن الوصول إلى خيارات أكثر من خلال أمر تنسيق النص Format Text في قائمة نص Text وفي الأغلب فإن ما هو موجود في شريط الخصائص يكون الأكثر استخداما، ولكن في أمر تنسيق النص تنفذ الأوامر من خلال مربع حوار وهو يظهر في الشكل أدناه.



==========

لتحرير كلمة واحدة في الجملة مثل جعل كلمة Corel أكبر حجما من كلمة Draw في النموذج السابق وتغير تنسيق الخط لتصبح على النحو التالي:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أكتب جملة Corel Draw كما سبق وسنحصل على الجملة على الشكل التالي

هنا نحن بحاجة إلى تطبيق تنسيق محدد على الكلمة الأولى وتنسيق آخر على الكلمة الثانية ولعمل ذلك قم بالضغط على أداة النص إذا لم تكن في وضع الاختيار ثم توجه إلى الكلمة الأولى واضغط عليها ضغطتين سريعتين فيقوم البرنامج بتحديدها بلون سكني كما في الشكل وهنا أي تنسيق تختاره ينطبق على الكلمة المحددة فقط.

أختر حجم خط أكبر واضغط على زر عريض Bold لإظهار الخط سميكاً. ثم اضغط ضغطتين سريعتين على الكلمة الثانية لتحديدها كما في الشكل

غير نوع الخط إلى الخط Highlight LET فتظهر الجملة بالطريقة التالية:

ملاحظة: إذا لم يوجد نفس نوع الخط السابق اختر ما يناسبك من خطوط متوفرة لديك على الجهاز...
الخطوط التي تستخدمها خلال الجلسة ستظهر في مقدمة القائمة المنسدلة لمساعدتك في سرعة الوصول لها مرة أخرى..

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تدريب 1

قم بعمل نص ليبدو بالشكل التالي:

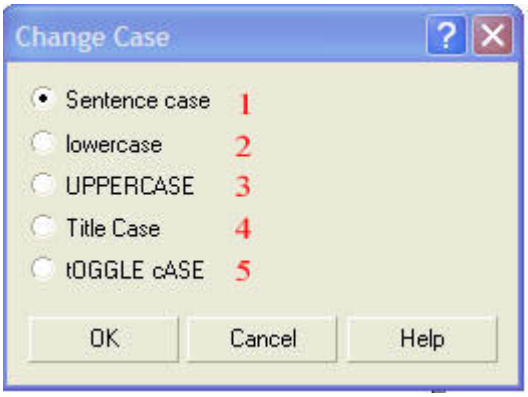
CorelDraw

==========

ملاحظة: في حالة الكتابة باللغة الإنجليزية فإنك من لابد وان تساءلت هل بالإمكان تغير حالة الأحرف من أحرف صغيرة Small letters إلى أحرف كبيرة Capital Letters.

يوفر برنامج كورل درو أمر بهذا الخصوص وهو الأمر Change Case من خلال قائمة Text. حدد النص اللاتيني المراد تغير حالة أحرفه من أحرف صغيرة إلى أحرف كبيرة. ثم من قائمة Text اختر الأمر Change Case فيظهر مربع الحوار التالي:

وهذه تعني حسب ورودها من الأعلى للأسفل كما يلي:

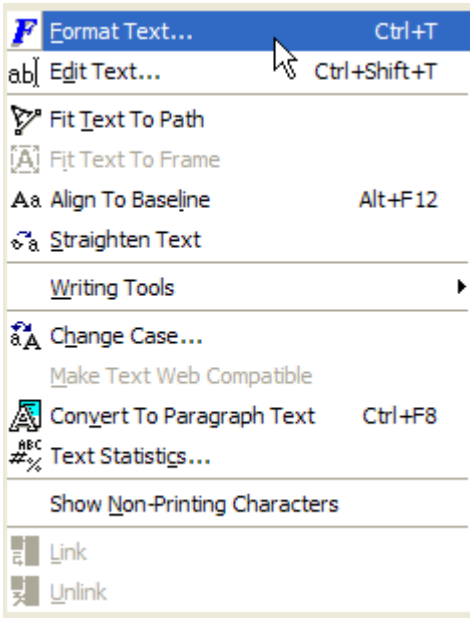


1 ابدأ الجملة بحرف كبير
2 كل أحرف الجملة صغيرة
3 كل أحرف الجملة كبيرة
4 بداية كل كلمة في الجملة حرف كبير
5 غير الأحرف الكبيرة بصغيرة والأحرف الصغيرة بكبيرة

بعد الاختيار اضغط على المفتاح OK

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أوامر قائمة النص Text



يوفر برنامج كورل درو 10 أوامر التحكم بالنص المكتوب بأداة الكتابة لمزيد من التحكم والتنسيق على الحرف والكلمة والجملة والفقرة وذلك من خلال الأوامر الموضحة في القائمة، مع العلم بأن الأوامر التي تظهر بلون باهت تكون غير فعالة لعدم اكتمال الشروط المطلوبة لتنفيذ ذلك الأمر. سيتم شرح هذه الأوامر حسب ورودها في الدروس اللاحقة..

دوران النص

كما ذكرنا سابقا يمكنك استخدام الميزات التي يوفرها كورل درو 10 في التعامل مع الأشكال المرسومة على النص المكتوب، فمثلاً يمكنك الضغط مرتين على النص لتحديده باسهم الدوران والإمالة، وبالتالي يمكنك تدوير النص بأي زاوية تريد.

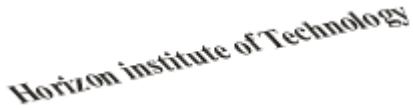
تدريب 2

Horizon institute of Technology

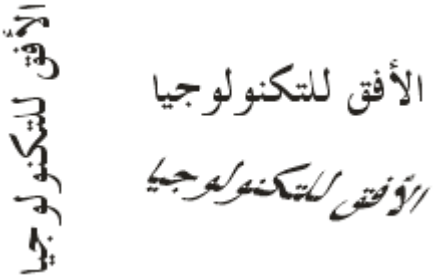
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

اكتب باللغة الإنجليزية الجملة (Horizon institute of Technology) ثم حددها لإظهار أسهم الدوران كما في الشكل ثم أدره بزاوية 90 درجة مستعينا بشريط الحالة أسفل الشاشة على اليسار

كما يمكنك استخدام أسهم الإمالة لجعل النص يبدو على النحو التالي



كل ما سبق يمكن تطبيقه على النص العربي من دوران وإمالة بنفس الطريقة



استخدام أداة التشكيل مع النص

تستخدم أداة التشكيل بفاعلية مع النصوص اللاتينية حيث تتحكم من خلالها بكل حرف من أحرف الكلمة من خلال العقد كما يمكنك التحكم بالمسافة الفاصلة بين الأسطر وكذلك المسافة بين أحرف الكلمة نفسها لتظهر اكثر تباعداً أو اقتراباً.

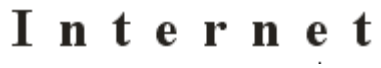
تدريب 3

اكتب بالإنجليزية كلمة Internet. اجعل حجم الخط 36 نقطة.

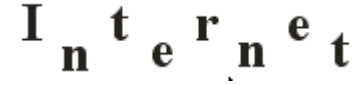
اضغط على أداة التشكيل لتظهر الكلمة بالشكل التالي:

اسحب بمؤشر أداة التشكيل سهم زيادة المسافة بين الأحرف إلى اليمين وستحصل على النتيجة التالية:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



الآن سنقوم بإعادة ترتيب أحرف الكلمة السابقة لجعلها على الصورة التالية:



ولعمل ذلك قم باستخدام أداة التشكيل وستجد على يسار كل حرف عقدة يمكنك التحكم بها من خلال أداة التشكيل.
قم بسحب الأحرف مرة للأعلى ومرة للأسفل لتحصل على الشكل السابق.

ملاحظة: عند الضغط على عقدة أي حرف لتحريكه سيظهر باللون الأسود عندها يمكنك استخدام الأسهم على لوحة المفاتيح لتويجه الحرف لأعلى أو للأسفل بدقة.

ملاحظة: استخدم الأمر Straighten text من قائمة Text لإعادة ترتيب الأحرف.

==========

تدريب 4
قم بعمل النص التالي:

تلوين النص
كل ماسبق عن تلوين الحدود والتعبئة للأشكال المرسومة في برنامج كورل درو يمكنك تطبيقها هنا على النص المكتوب. كما تجدر الإشارة إلى أن النص المكتوب عبارة عن شكل بدون حدود حوله ويمكنك اضافة حدود تسير مع الأحرف وتلوينها من خلال أداة الحدود كما يمكنك التحكم بسمك هذه الحدود وطريقة التفافها على الحرف.. وسوف نبدأ بتلوين النص بلون محدد ثم إضافة حد له وضبطه حسب الرغبة من خلال التدريب التالي:

تدريب 5

أكتب بالعربية (دروس في استخدام برامج التصميم).

باستخدام أداة التحديد اضغط على اللون الأحمر في شريط الألوان لتغير لون النص من الأسود إلى الأحمر

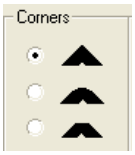
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

دروس في استخدام برامج التصميم

اضف حد رفيع للنص السابق من خلال الضغط على أداة الحدود واختر الزر .

لا حظ أن في حالة الخط العربي يظهر تقطيع في الأحرف. سيتم معالجة ذلك في موضوع قادم.
قم بزيادة سماكة الحد باختيار.

للتحكم في حواف الحدود استخدم مربع حوار حدود ومن خلال الجزء الخاص بالأركان ستجد أن هناك ثلاث خيارات قم باختيار الخيار الثاني ولاحظ الفرق عند نهايات الأحرف والحواف الحادة. وهذا يظهر على النص الذي أضيف له حدود فقط.



لمساعدتك في مشاهدة التأثير كرر ما سبق مستخدما العدسة لتكبير العرض على الشاشة.

تدريب 6
قم بعمل النماذج التالية:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

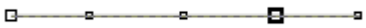
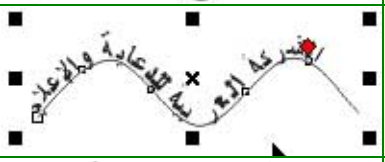
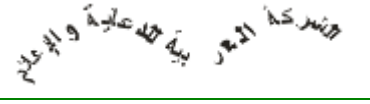
إدراج نص في مسار

تحتاج في الكثير من التصميمات الكتابة بشكل متموج أو على محيط دائرة، وفي برنامج كورل درو 10 يمكنك عمل ذلك باستخدام الأمر text to path Fit في قائمة Text. وحتى تنجز المطلوب فإنك سترسم المسار وتكتب النص ثم تطلب من هذا الامر باتباع النص للمسار، وفي التدريب التالي سوف نشرح فكرة استخدام هذا الأمر.

ملاحظة: ينطبق هذا الأمر على كلا من النصوص العربية واللاتينية.

تدريب 7

قم بكتابة عنوان الشركة (الشركة العربية للدعاية والإعلام) بشكل متموج.

1	اكتب النص أعلاه باستخدام أداة الكتابة .	الشركة العربية للدعاية والإعلام
2	ارسم خط مستقيم باستخدام أداة الرسم الحر .	
3	باستخدام أداة التشكيل قم بإدراج ثلاثة عقد على مسافات متساوية	
4	حول كافة العقد إلى منحنى باستخدام الزر في شريط خصائص أداة التشكيل ولاحظ ظهور نقاط التحكم على جانبي العقدة.	
5	حدد كافة العقد وحولها إلى عقد متناظرة باستخدام زر ثم قم بسحب العقد للأعلى والأسفل لتحصل على الشكل الموجي المناسب.	
6	حدد النص السابق باستخدام أداة التحديد واختر الأمر Fit text to path من قائمة Text. ليتحول المؤشر إلى سهم سميك.	
7	اضغط برأس السهم المدبب على المنحني بدقة فتحصل على النص منساب على المنحنى. مع ظهور مربع أحمر اللون لتتمكن من سحب النص من خلاله على المنحنى.	
8	للتخلص من الخط المنحنى المرسوم قم بتحديده باستخدام أداة التحديد والضغط على مفتاح الحذف Del.	

ملاحظة: قد يبدو النص مقطع وذلك بسبب الانحناء الحاد في المنحنى ويمكن تحسين مظهر الخط والتحكم به من خلال شريط خصائص إدراج نص في مسار.

شريط خصائص إدراج نص في مسار

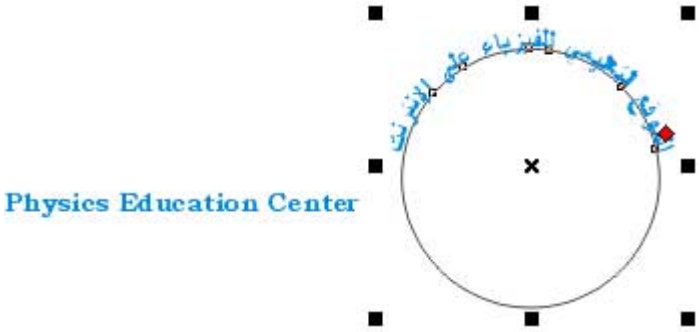
يمكنك شريط الخصائص في التحكم بموقع النص على المسار والبعد عنه وذلك من خلال الأزرار المتوفرة في الشريط المبين أدناه.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

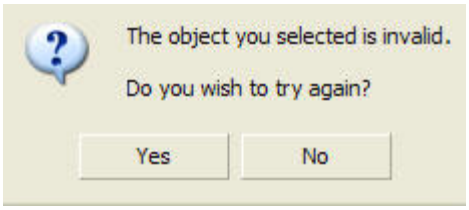
تدريب 8

سنقوم في هذا التدريب بإدراج نص عربي وأخر إنجليزي على محيط دائرة ليكون النص العربي على الجزء العلوي والنص الإنجليزي على الجزء السفلي من الدائرة. ولعمل ذلك ارسم دائرة وأكتب النص العربي والنص الإنجليزي مع مراعاة أن يكون طول النصين متساويين. وأن يكون قطر الدائرة ثلثي طول النص.

حدد النص العربي أولا ثم من أمر Fit text to path اضغط على الدائرة فتحصل على الشكل التالي:



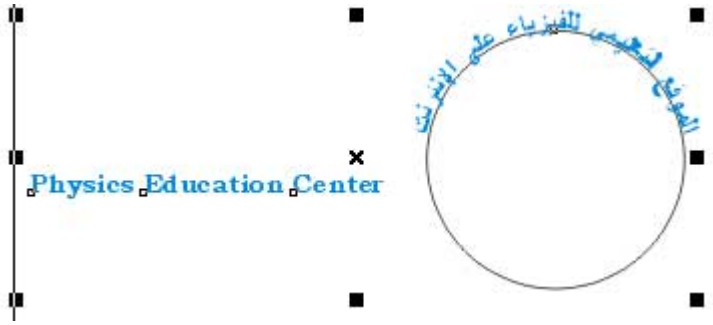
لإدراج النص الإنجليزي فإذا اتبعنا نفس الطريقة السابقة فإن ذلك لن يصبح ممكن لأن المسار أصبح محجوزاً للنص العربي فتظهر لك الرسالة التالية:



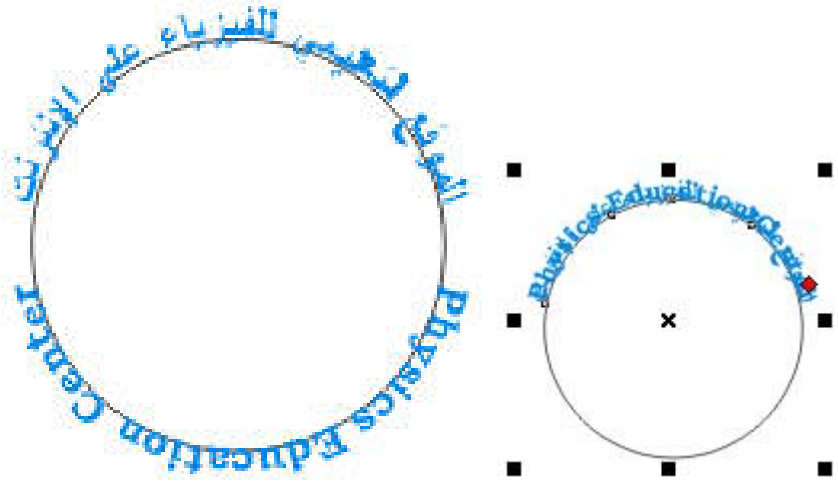
اضغط على الزر No وقم بتحديد النص الإنجليزي والدائرة معا باستخدام أداة التحديد مع الضغط على مفتاح Shift عند تحديد النص ومن ثم تحديد الدائرة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

ملاحظة: لتحديد أكثر من شكل يمكنك استخدام أداة التحديد ورسم إطار يحتوي الأشكال المطلوب تحديدها معا بالضغط بمؤشر أداة التحديد والسحب وكل ما بداخل المستطيل الأزرق يصبح محدداً بمجرد رفع الضغط هن الماوس
كما يمكن تحديد عدة كائنات متفرقة باستخدام أداة التحديد والضغط على مفتاح Shift على لوحة المفاتيح أثناء الضغط بمؤشر الماوس.

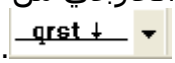


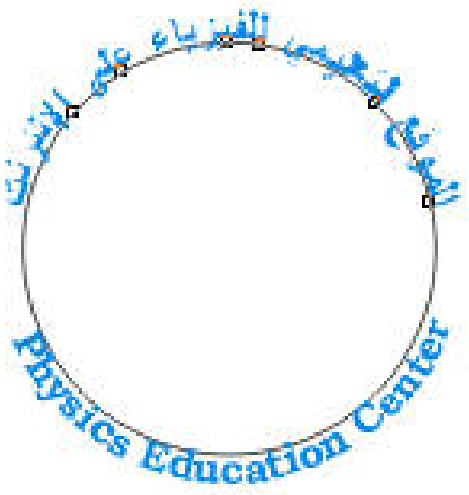
بعد تحديد كلاً من النص والدائرة استخدم الأمر Fit text to path فتحصل مباشرة على النص الإنجليزي على الدائرة ولكن على الجزء العلوي أيضاً، لذا عليك بسحب المربع الأحمر على الجزء الخاص بالنص الإنجليزي وحركه ليصبح في الجزء السفلي.



لقلب اتجاه النص الإنجليزي ليصبح من اليسار إلى اليمين اضغط على زر الجانب الآخر من المسار على أقصى يسار شريط الخصائص.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

لجعل النص الإنجليزي يقع على الجزء الخارجي من محيط الدائرة استخدم القائمة المنسدلة لزر الإزاحة الرئيسية في شريط الخصائص  .



لحذف الدائرة حددها واضغط على مفتاح Del فتحصل على الشكل النهائي..

ملاحظة: يمكنك تحرير النص السابق في تلك الوضعية لإضافة حرف أو حذف خرف من خلال أداة الكتابة وكذلك تغير اللون وإضافة الحدود وتعديل شكل الخط كما فعلت سابقاً.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تمرين

قم بعمل النماذج التالية:

كتابة فقرة

يوفر برنامج كورل درو إمكانية كتابة فقرة او أكثر من خلال استخدام زر الكتابة لإدراج مربع نص تكتب فيه إما باللغة العربية أو اللغة الإنجليزية. لتدرجها ضمن تصميمك، وبامكانك تطبيق كافة الأدوات السابقة لتنسيق الفقرة وتلوينها.

لإدراج مربع نص في ورقة عمل كورل درو اضغط على زر الكتابة ومن ثم استخدمه في رسم مربع النص (نفس طريقة رسم المستطيل) المناسب لمحتويات الفقرة التي ستكتبها، مع العلم بأنه يمكن تعديل طولها وعرضها حسب الفقرة فيما بعد.

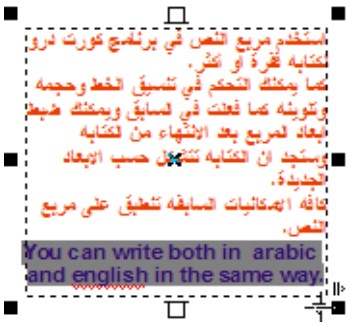
a backup of of the عند رسم مربع النص باستخدام أداة الكتابة يظهر لك كما في الشكل مربع محدد كالمعتاد يحتوي على نقطة الإدراج لبدأ الكتابة داخل المربع.

اكتب بالعربية أو الإنجليزية الفقرة التي تريد واستعن بزر المحاذاة في شريط التنسيق لتنقل نقطة الإدراج إلى اليمين.

يمكنك الكتابة باللغتين في نفس الفقرة وعندما يصبح مربع النص لا يتسع للمزيد من الجمل فإن المربع الأبيض في الأسفل يتحول إلى مربع بداخله سهم يشير إلى أنك بحاجة إلى توسيع المربع لإظهار باقي الجمل.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

يمكنك وضع مربع النص في أي صورة ترغبها حسب التصميم الذي تعمل عليه



لتحرير النص قم بالضغط مرتين فوق الفقرة المراد تحريرها أو بالضغط مرة واحدة والسحب والجزء المحدد من النص سيظهر بأرضية سكنية اللون دلالة على أن التعديلات ستطبق على هذا الجزء فقط من النص.

لزيادة المسافات بين الأسطر أو تقليلها دون التأثير على أبعاد مربع النص استخدم السهم على يمين مربع النص واسحبه بالقدر الذي ترغب للوصول إليه وسيعيد البرنامج ترتيب المسافات بين الأسطر للوصول إلى المكان الذي حددته.

تحرير الفقرة

يمكنك الوصول إلى مربع حوار تنسيق النص من قائمة Text واختيار الأمر Edit text فيظهر لك مربع حوار يظهر النص المطبوع وكافة الأدوات والأزرار التي تحتاجها لإجراء التعديلات عليه وعلى تنسيقه كما لو كنت تعمل على برنامج معالجة كلمات مثل برنامج MS-Word

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

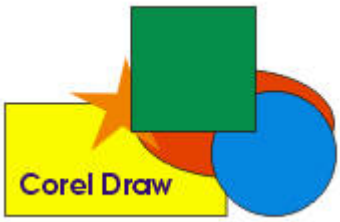
من الزر استيراد Import يمكنك استيراد ملفات نصية محفوظة في برامج معالجة كلمات أخرى لتصبح متاحة على ورقة العمل في مربع نص. كما يمكنك من زر الخيارات Options الوصول إلى أمر تصحيح الأخطاء الإملائية.

ملاحظة: يستخدم مربع الحوار السابق أيضا في حالة تنسيق الجمل المكتوبة بأداة الكتابة بدون مربع نص..

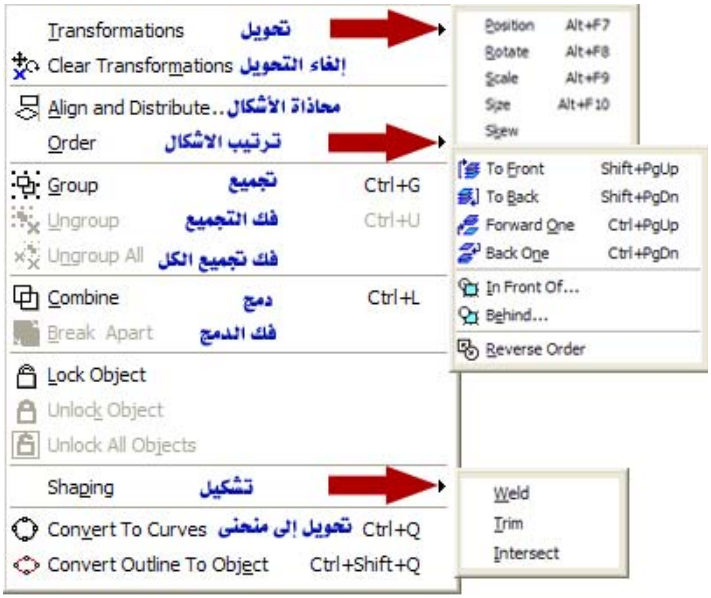
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الدرس رقم 5
ترتيب الكائنات الرسومية

الترتيب والمحاذاة



إن التصميم الذي تقوم به أو الرسم الذي ترسمه بواسطة برنامج كورل درو يتألف في النهاية من مجموعة من الأشكال يسمى كل شكل كائن رسومي. ولتسهيل عملية ترتيب هذه الكائنات بالنسبة إلى بعضها البعض تحتاج إلى تنفيذ الأوامر التي يوفرها لك كورل درو 10 لهذا الغرض. ومن أوامر الترتيب هذه الأوامر المتعلقة بمحاذاة الكائنات أو ترتيبها كما يمكنك تجميع عدة كائنات مع بعضها البعض لتصبح كائن واحد أو تستخدم أوامر التشكيل التي تمكنك من تنفيذ عملية التحام أو دمج أو تقاطع للأجسام. كذلك يمكنك استخدام أوامر التحويلات للتحكم في الموضع والدوران والإمالة والحجم بطريقة تمكنك من إنشاء أشكال معقدة وبطريقة سهلة.



وسوف نقوم في هذا الدرس بشرح كافة أوامر الترتيب وكيفية الاستفادة منها من خلال قائمة Arrange وذلك بالاستعانة بالأمثلة والتدريبات.

يوضح الشكل المقابل كافة الأوامر التي تستخدم لعملية الترتيب مع توضيح للمعني باللغة العربية.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الأسهم تشير إلى قائمة الأوامر الفرعية التي يمكنك استخدامها.

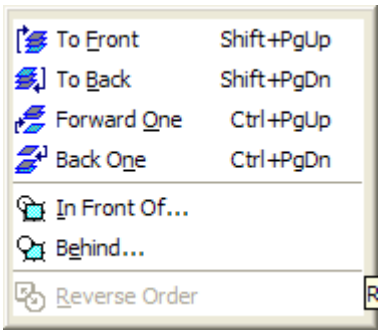
بعض هذه الأوامر تنفذ من خلال مربع حوار والبعض الآخر من خلال لوحة الحوار الجانبية، وكما تعلم إن مربع الحوار يمنعك من الوصول إلى ورقة العمل إلا بعد استخدامه والضغط على مفتاح OK أو إلغاء المربع من خلال المفتاح Cancel، أما لوحة الحوار الجانبية فهي تستخدم بينما لا يزال بالامكان إجراء التعديلات والرسم على ورقة العمل..

ترتيب الكائنات الرسومية

يستخدم هذا الأمر في التحكم في ترتيب الكائنات بالنسبة لوضعها على الورقة حيث يكون كل كائن عبارة عن شريحة والكائن الذي يرسم أولا يكون ترتيبه الأول بالنسبة للورقة والجسم الذي يليه يكون ترتيبه الثاني وهكذا، فإذا ما أردنا أن يظهر الجسم الثاني أسفل الجسم الأول فإننا بحاجة إلى إعادة الترتيب كما في المثال التالي:

حرك النص لليمين ليصبح في منتصف المستطيل.	يصبح المستطيل أسفل النص.	حدد المستطيل ثم اضغط على الزر (إرسال للخلف).

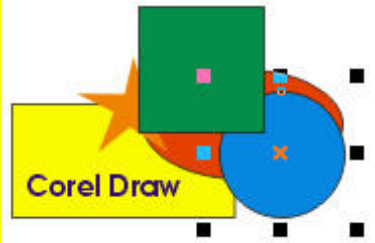
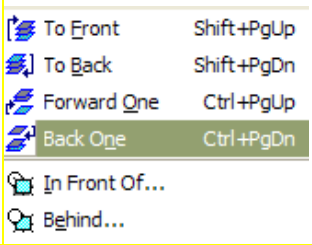
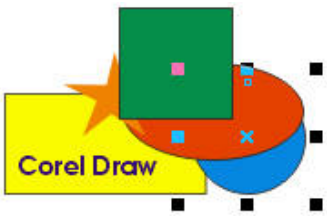
تدريب 1



يمكن الاعتماد على الزرين إرسال للخلف أو إحضار للأمام في إنجاز ترتيب الأشكال المرسومة ولكن إذا كانت الأجسام أكثر من 2 والمطلوب إرسال الجسم للأسفل درجة واحدة فقط استخدم هنا الأمر Order من قائمة Arrange وستفتح لك قائمة جانبية فيها كافة أوامر الترتيب كما في الشكل المقابل.

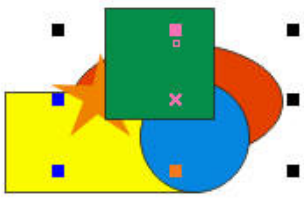
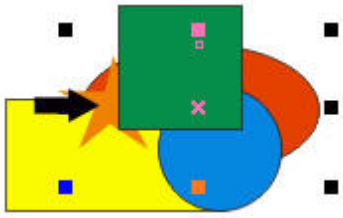
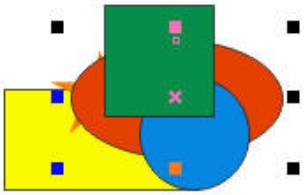
- حدد الكائن المراد نقل ترتيبه للأمام درجة واحدة.
- من أوامر Order اختر الأمر Forward One.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

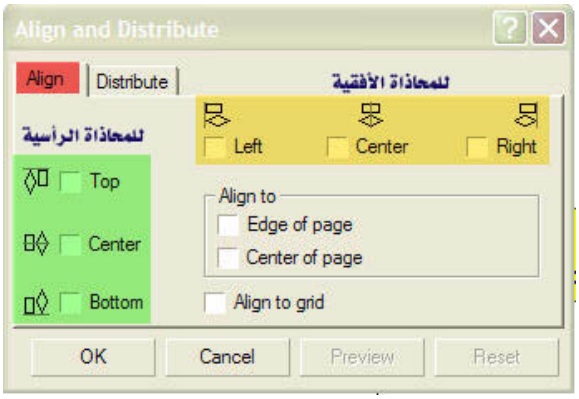
		
اضغط على الدائرة لتحديدها	اختر الأمر Back One	تنتقل الدائرة خلف الشكل البيضاوي

تدريب 2

يمكن استخدام الأمرين In Front Of و Behind لتحديد موضع الجسم بالنسبة لجسم أخر تختاره بالسهم الذي سيظهر بمجرد اختيارك لأحد هذين الأمرين.

		
حدد الشكل البيضاوي لإظهاره فوق النجمة	استخدم الأمر Front Of In واضغط بالسهم على النجمة	يظهر الشكل البيضاوي فوق النجمة

محاذاة الكائنات الرسومية



لاشك انك تساءلت عن طريقة دقيقة وسهلة لترتيب الكائنات الرسومية بمحاذاتها بجانب بعضها البعض لتبدو على خط مستقيم أفقي أو رأسي وهذا العمل يقوم بتنفيذه الأمر Align and Distribute من قائمة Arrange من خلال مربع حوار
لتنفيذ أمر المحاذاة يجب تحديد الكائنات المطلوب محاذاتها بالنسبة لبعضها البعض.
يتم محاذاة الكائنات الرسومية نسبة لأول كائن تقوم بتحديده.

يحتوي مربع الحوار على بطاقتين الأولى للمحاذاة Align والثانية للتوزيع Distribute، بطاقة المحاذاة تحتوي على محاذاة أفقية وتتمثل في الأزرار الثلاثة في أعلى مربع الحوار وللإزاحة الرأسية ثلاثة

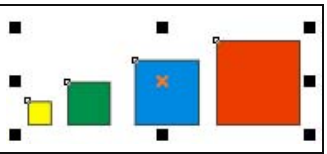
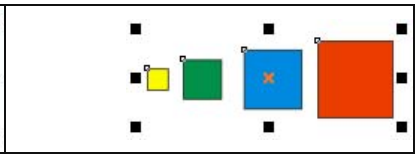
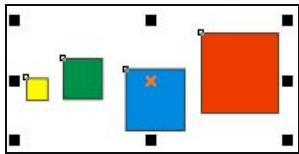
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أزرار على اليسار من مربع الحوار. بناءً على الخانة التي تحددها يقوم البرنامج بمحاذاة الكائنات المحددة ويمكنك تحديد محاذاة أفقية ومحاذاة رأسية في نفس الوقت.

أما البطاقة الثانية فهي للتحكم في توزيع الكائنات الرسومية بعد محاذاتها للتحكم في ضبط المسافة الفاصلة بين كل جسمين.

تدريب 3

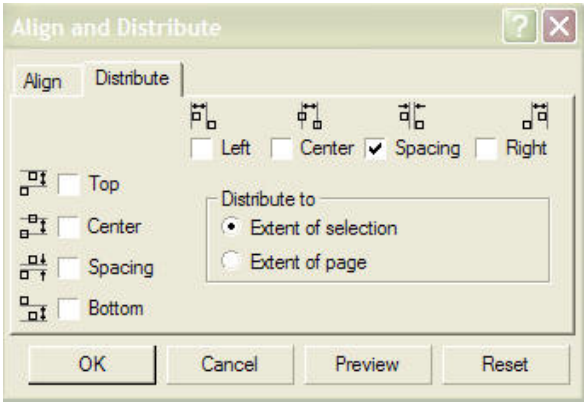
سنقوم بتطبيق أمر المحاذاة على مربعات مختلفة الحجم.

		
من أمر Align اختر محاذاة رأسية للاسفل Bottom	من أمر Align اختر محاذاة رأسية في الوسط Centre	حدد كافة المربعات المراد محاذاتها

يمكن تطبيق المحاذاة الرأسية والأفقية معاً للحصول على النماذج التالية:

Bottom & Left	Centre & Centre	Bottom & Centre	Top & Right	Centre & Left

ملاحظة: إذا لم يكن أكثر من كائن محدد فلن تجد الأمر Align متاحاً للاستخدام.



استخدم البطاقة الثانية من مربع حوار Align لتوزيع المربعات بشكل متساوي.

وسنقوم باستخدام المربعات السابقة والتي تم محاذاتها بشكل أفقي لتكون على محور يمر بالمنتصف.

من مربع حوار Distribute حدد الخانة المشار إليها في مربع الحوار وستجد أن المربعات قد أزيحت لتصبح المسافات الفاصلة بينها متساوية.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

بعد تنفيذ أمر التوزيع

قبل التوزيع المتساوي

تمرين 1

قم باستخدام أمر المحاذاة لعمل النموذج التالي:

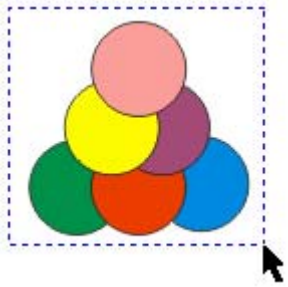
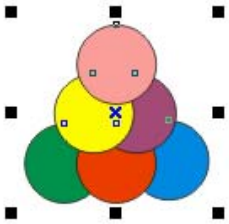
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

التجميع والتوحيد

تجميع وتوحيد الكائنات الرسومية

معظم الأشكال التي ترسمها باستخدام كورل درو تتكون من مجموعة من الكائنات الرسومية. وعندما ترغب في استخدامها والتعامل معها كجسم واحد لتكبيرها أو تصغيرها أو نقلها فإن بالإمكان تجميعها باستخدام الأمر Group أو الضغط على زر التجميع في شريط الخصائص.

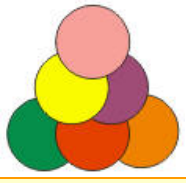
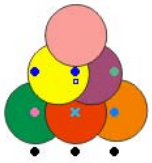
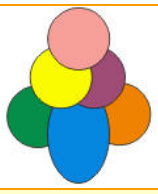
التجميع

		
حدد الأشكال المراد تجميعها باستخدام أداة التحديد.	تأكد من أن كل الأشكال تحددت.	اضغط على زر التجميع.

فك التجميع

عند تجميع مجموعة من الأشكال يمكنك فك هذا التجميع أما باستخدام Ungroup All الزر على اليمين أو باستخدام الزر على اليسار Ungroup وكلاهما له نفس الوظيفة، إلا أن الزر Ungroup All سيقوم بفك التجميع لكل الكائنات، أما الزر الآخر فإنه سيقوم بفك التجميع حسب تسلسل تجميعها. ففي الشكل السابق تم تجميع الدوائر الثلاثة مع بعضهم البعض ثم تم تجميع الدائرتين ثم تجميع الكل وفي حالة استخدام الزر Ungroup فإن هذا الأمر سيحرر الجسم إلى ثلاث مجموعات أما الأمر Ungroup All فإنه سيحرر الجسم إلى 6 مجموعات مباشرة..

ملاحظة: في حالة الرغبة لتحرير كائن رسومي من الجسم المجمع يمكنك تحديده فقط ضمن المجموعة باستخدام المفتاح Ctrl على لوحة المفاتيح والضغط عليه بمؤشر الماوس.

		
حدد الدائرة الحمراء ضمن المجموعة باستخدام مفتاح Ctrl	تظهر علامات التحديد هنا في صورة دوائر سوداء دلالة على إنها ضمن مجموعة	قم بتغير شكلها ولونها

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

---

توحيد الكائنات

تعتبر عملية توحيد الكائنات الرسومية حالة خاصة من حالات التجميع ولكن بطريقة تجعلك تنشأ أشكالا أكثر تعقيدا بحيث يعمل هذا الأمر على الخطوط والمنحنيات للأجسام ويجعلها منحنى واحد مما ينتج عن ذلك أن يأخذ الجسم الجديد لون تعبئة الجسم الذي في الشريحة السفلى من الرسم. ولشرح المقصود بذلك سنأخذ الرسم السابق (الدوائر) ونقوم باستخدام الأمر Combine بدلاً من الأمر Group وسنحصل على الشكل التالي:

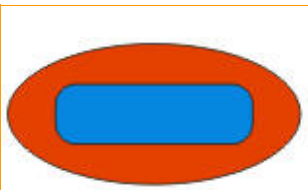
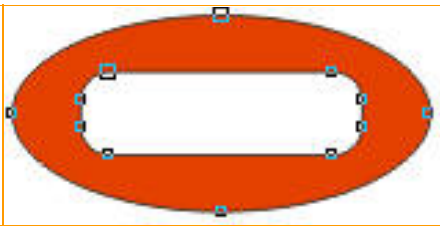
لاحظ كيف قام هذا الأمر بتوحيد المنحنيات المتداخلة وأعطى الشكل أعلاه ومناطق التقاطع أصبحت مفرغة.

ملاحظة: إذا كانت الأجسام مجمعة فإن أمر توحيد لن يكون فعالاً لها والعكس صحيح.

فك التوحيد

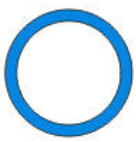
لإعادة الأجسام المطبق عليها أمر توحيد استخدم أمر Apart Break والذي سيقوم بفصل الكائنات مرة أخرى ليعيدها لوضعها الأصلي..

يمكنك استخدام أمر التوحيد لتفريغ جسم من الداخل لإظهار ما هو أسفل منه.

		
قم برسم الشكل أعلاه واستخدم أوامر المحاذاة لتوسيط الجسمين	حدد الجسمين ثم استخدم أمر التوحيد فتحصل على تجويف داخل الشكل البيضاوي.	لاحظ أن الدائرة السوداء تظهر خلف التجويف.

تمرين

استخدم أمر التوحيد لرسم حلقة مفرغة.



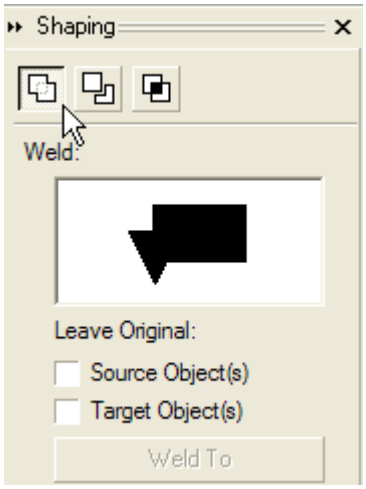
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

التشكيل

تشكيل الكائنات الرسومية

لحم الأجسام

تستخدم عملية لحم الأجسام في دمج المسارات الخارجية للأجسام مع نقاط تقاطعها مع أجسام أخرى. وهذه العملية تنفذ عندما تكون الأجسام متراكبة على بعضها البعض. وبعد تنفيذ عملية اللحم تصبح الأجسام بلون واحد هو الجسم الذي نطبق عليه أمر اللحام.

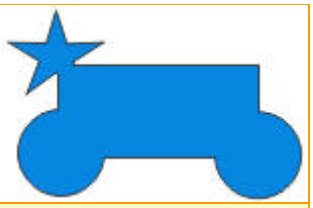
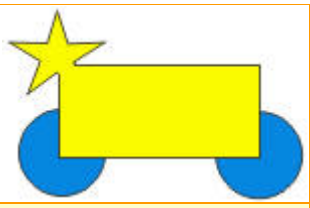
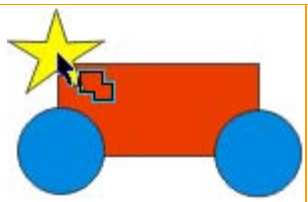


عند استدعاء أمر لحم الأجسام من قائمة Arrange تحت أمر Shaping أي تشكيل فإن لوحة حوار جانبية تفتح وتحتوي على كافة خيارات التشكيل في أعلى اللوحة. وتكون متاحة للاستخدام خلال العمل.

لتنفيذ أمر اللحام على جسمين أو أكثر قم بتحديد الجسم الأول ثم اضغط على الزر Weld To وهو لن يكون متاحا للاستخدام إذا لم يكن هناك جسم محدداً، سيطلب منك البرنامج تحديد الجسم المراد الالتحام به من خلال مؤشر الماوس اضغط على الجسم الثاني فتحصل على الفور جسم واحد له شكل الجسمين وقد التحمت المنطقتين المتراكبتين.

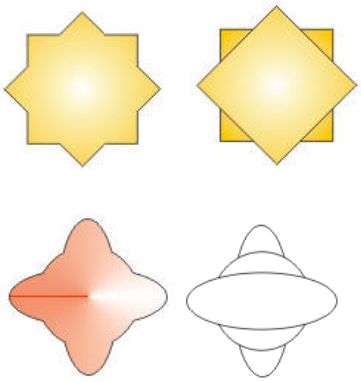
ملاحظة: يمكنك الاحتفاظ بالأصل للجسمين قبل الالتحام من خلال تحديد الخانتين Source Object و Target Object.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

		
حدد المستطيل ثم اضغط على الزر weld To اضغط بمؤشر الماوس على الدائرة الأولى وكرر على الدائرة الثانية وسيصبح الجميع بلون الدائرة (الأزرق)	فيصبح المستطيل والنجمة بلون واحد (الأصفر)	حدد المستطيل ثم اضغط على الزر weld To اضغط بمؤشر الماوس على النجمة

تمرين

قم برسم الأشكال التالية وحولها بواسطة أمر الالتحام إلى الشكل على اليسار.



تطبيق أمر التشكيل باللحام على النصوص العربية:

سبق وأن قمنا بالكتابة بالأحرف العربية ووجدنا عند تعبئتها بألوان نختلفة أن الأحرف تحتوي على حدود منفصلة عند تعبئتها بألوان تختلف عن لون الحدود. كما أن هناك مشكلة تبرز عند نقل الملف من جهاز كمبيوتر إلى جهاز أخر قد لا يحتوي على نفس النمط من الخطوط Fonts ولهذا يلجأ المصممون في مثل هذه الحالات بتحويل النص العربي (والإنجليزي) إلى شكل رسومي باستخدام أداة اللحام ويتحول الخط العربي إلى كائن رسومي لا يتأثر بنوع الخطوط على الجهاز وتزول الحدود الداخلية للأحرف.

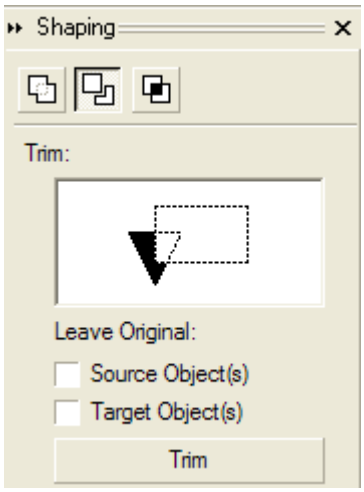
قبل تطبيق اللحام

بعد تطبيق اللحام

ملاحظة: لا يمكنك بعد تطبيق اداة اللحام من تغير نمط الخط Font له لأنه اصبح كائن رسومي.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

قطع الجزء المشترك

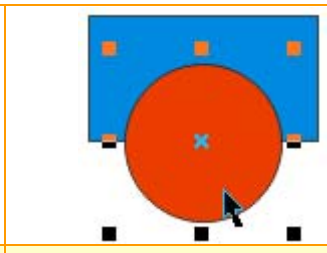
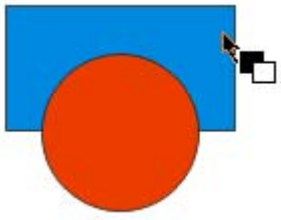
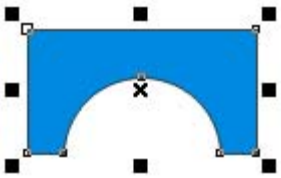


إن عملية حذف الجزء المشترك بين مجموعة من الأجسام تسمى Trimming وفيها يتم حذف الجزء المشترك بين الأجسام المتراكبة.. وبهذه الطريقة يمكنك إنشاء أجسام معقدة من أجسام بسيطة.

أمر القطع Trim يعمل بنفس الطريقة التي يعمل بها الأمر السابق الالتحام ولكن هنا يقتطع الجزء المحدد من الجزء الذي تضغط عليه بواسطة مؤشر أمر القطع.

مثلا إذا أردنا عمل تجويف دائري في مستطيل نقوم برسم المستطيل ثم الدائرة.
بوضع الدائرة على المستطيل وفي المكان الذي نريد قطعه من المستطيل.

نحدد الدائرة أولاً ثم نضغط على زر Trim في لوحة حوار التشكيل.
اضغط بمؤشر القطع على المستطيل.

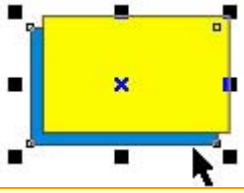
		
حدد الدائرة ثم اضغط على زر Trim	اضغط على المستطيل	الشكل النهائي

يمكنك باستخدام أمر القطع Trim من حفر نص مكتوب على كائن رسومي.

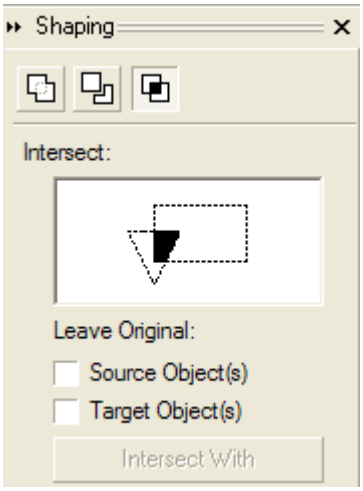
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

ارسم مستطيل واكتب النص واستخدم المحاذاة لتوسيطهما ثم حدد النص.	اضغط على زر Trim ثم اضغط على المستطيل.	ارسم شكل بيضاوي بلون مختلف وضعه أسفل النص ليظهر كما في الشكل أعلاه.

يمكنك باستخدام أمر القطع Trim من عمل أشكال مختلفة

		
ارسم مستطيلان كما بالشكل وحدد أي منهما.	اضغط على زر Trim ثم اضغط على المستطيل الغير محدد.	تحصل على الشكل أعلاه.

تقاطع الأجسام



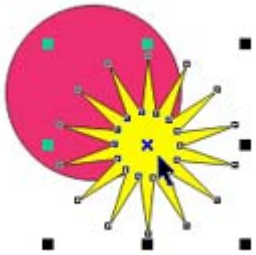
في هذه العملية يتم قطع الجزء المشترك بين عدة أجسام لتكون جسماً له شكل المنطقة المشتركة بين الجسمين المتراكبين.

يجب أن تحدد الجزء الذي تريد أن تقطعه من الشكل بوضع الشكل الثاني عليه مع تحديده بمؤشر الماوس.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

قم بالضغط على زر Intersect With ومن ثم اضغط على الشكل الآخر.

إذا لم تكن محدد أي من الخانتين في Leave Original فإن الجسمين سيختفيان وينتج الجسم الجديد.

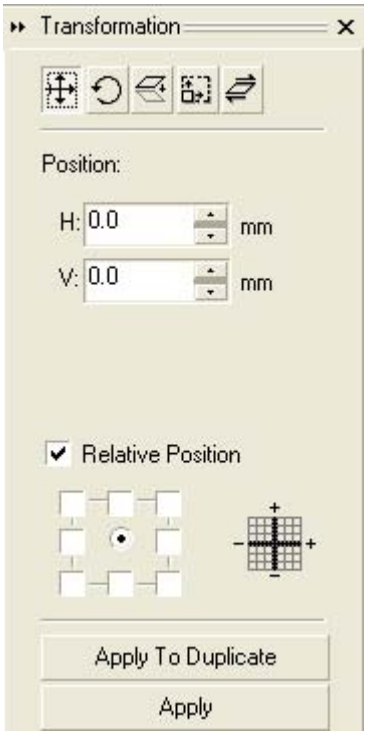
		
حدد النجمة ثم اختر أداة القطع	اضغط على الدائرة بأداة القطع	الشكل الناتج عن عملية القطع

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

التحويلات

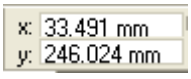
التحويلات المختلفة

الموضع Position



يكنك نقل الجسم من مكان إلى أخر على ورقة العمل من خلال سحبه بمؤشر الماوس، ولكن في الكثير من الأحيان يتطلب العمل تحديد موقع الجسم في مكان محدد على ورقة العمل ولوحة حوار الموضع توفر لنا إمكانيات تحديد موضع جسم على ورقة العمل من خلال تحديد الأبعاد الأفقية والرأسية للموقع الجديد والضغط على زر Apply. للحصول على لوحة حوار الموضع اختر من الأمر Transformations في قائمة Arrange الأمر Position وسيظهر على الجانب الأيمن من الشاشة لوحة حوار كما في الشكل المقابل.

عملية ضبط الموقع ممكن أن تتم من خلال استخدام شريط الخصائص الذي يوفر معلومات عن موضع الجسم المحدد ومن خلال الأسهم يمكنك تحديد الموضع الجديد للجسم أو من خلال إدخال قيم جديدة في خانتي الأبعاد الأفقية x والأبعاد الرأسية y.

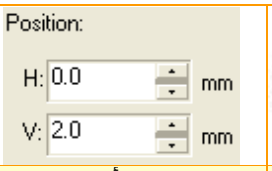
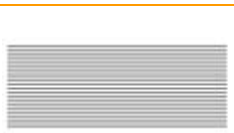


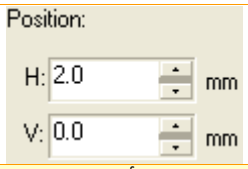
شريط خصائص الموضع

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

نماذج وأشكال باستخدام أمر الموضع

يمكنك استخدام هذا الأمر في الحصول على نسخ في أماكن محددة مثل إطارات وغيره وذلك بتطبيق أمر الموضع على نسخة من الجسم. فمثلا لعمل خطوط متوازية وبمسافات محددة نستخدم أمر تحويلات الموضع.

			
ارسم خط مستقيم وحدده واختر أمر Position.	لنعمل إزاحة رأسية مقدارها 2مم بإدخال القيمة mm2 في خانة V	اضغط على زر Apply to 8 Duplicate مرات لتحصل على خطوط متوازية تبعد 2مم .	خطوط متوازية تبعد 1 مم

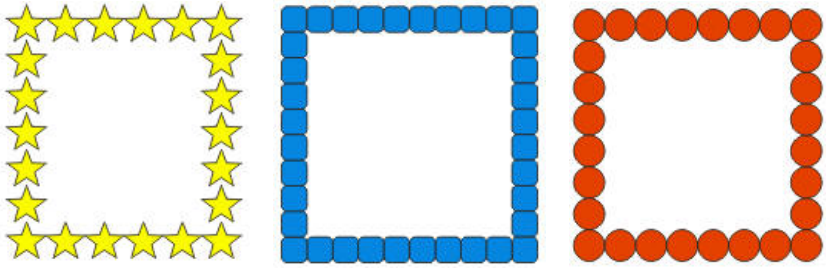
			
ارسم مستطيل كما في الشكل.	ارسم خط أفقي على أقصى يسار المستطيل كما في الشكل	لنعمل إزاحة أفقية مقدارها 2مم بإدخال القيمة mm2 في خانة H	اضغط على زر Apply to Duplicate لتحصل على خطوط متوازية تبعد 2مم .

عمل الإطارات بمختلف أشكالها

إذا دققت النظر في الإطارات المستخدمة لتحيط بصورة أو بكامل الصفحة تجد أنها تكرار لنموذج رسومي محدد فمثلاً يمكنك استخدام مكتبة رموز الزخارف الإسلامية التي تأتي ضمن الخطوط Fonts أو الرموز الشكلية وإدراجها في ورقة عمل الكورل درو ثم تحديد موضعها الأصل وعمل نسخ منه على مواضع أخرى تظهر في النهاية على شكل إطار.

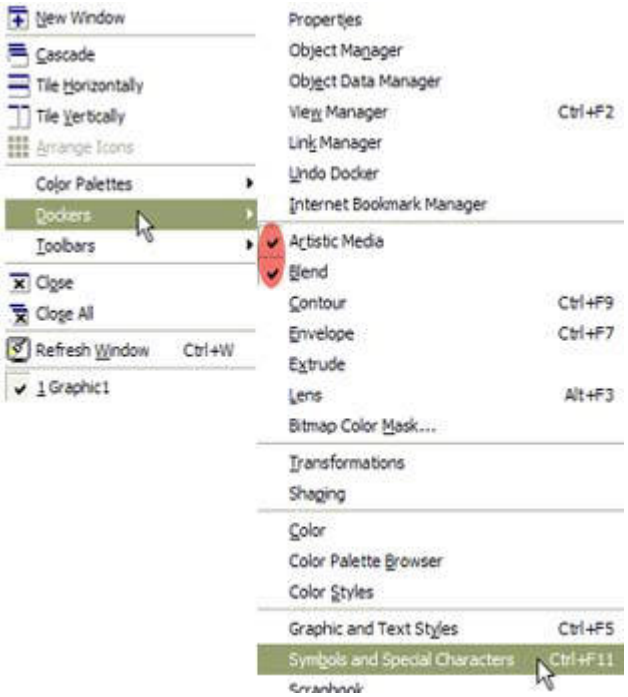
قم برسم العينة التي ستقوم بتكرارها وليكن أحد الأشكال البسيطة مثل دائرة أو مربع أو شكل نجمة. حدد الشكل الذي قمت برسمه ومن لوحة حوار position حدد الاتجاه الذي ترغب في توجيه النسخة إليها وذلك من خلال الضغط على الخانة Position Relative وتحديد أحد الخانات المربعة الشكل ليتم إرشاد أداة النسخ المتكرر على الاتجاه الذي تكون عنده النسخة واستمر في الضغط على زر Apply To Duplicate حتى تصل إلى الطول المناسب، غير اتجاه نسخ الموضع بالضغط على الخانة المربعة المناسبة...

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



الحصول على الزخارف والرموز لعمل الإطارات

يتيح لك برنامج كورل درو 10 الاستفادة من مكتبة الخطوط والرموز الموجودة على جهازك ضمن مجلد Fonts في الويندوز.. وللحصول على لوحة حوار الرموز والأشكال والخطوط لتصبح متاحة لاستخدام قم بالخطوات التالية:



1 من قائمة Windows اختر الأمر Dockers.

2 من القائمة الجانبية المصاحبة للأمر Dockers اختر الأمر symbols and Special Characters.

3 عند الضغط على الأمر الأخير سيقوم البرنامج بفتح لوحة حوار جانب اللوحة الخاصة بأوامر التحويلات تحتوي على قائمة منسدلة تحتوي كافة الخطوط والرموز المخزنة على الجهاز مسبقاً.

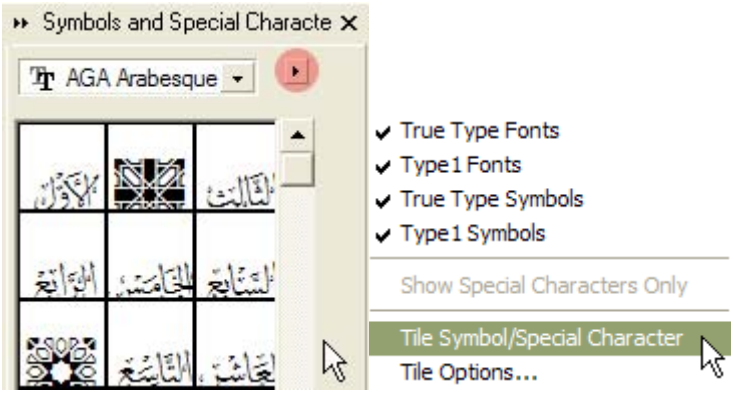
4 اختر من القائمة المنسدلة الزخارف الإسلامية والتي تأتي مع النسخة المعربة لبرنامج الويندوز وهي باسم AGA Arabesque.

5 اختر أي رمز بمؤشر الماوس واسحبه إلى داخل ورقة العمل.

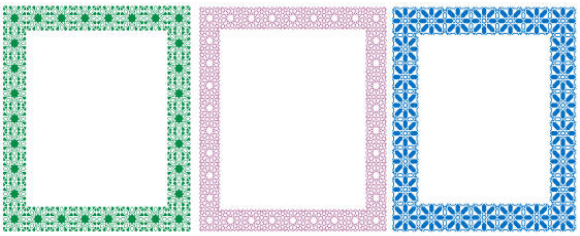
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

6 يمكنك التحكم في حجمه ولون الحدود والتعبئة كما فعلت سابقاً مع الأشكال الأخرى.

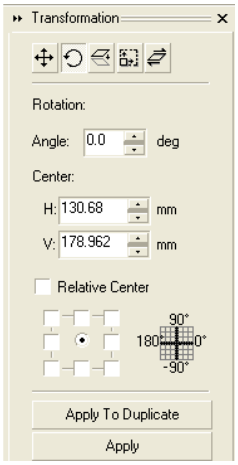
ملاحظة: يمكنك من هذه اللوحة الحصول على أرضية تغطى كامل الصفحة بالرموز المتراصة إذا كان الأمر Tile symbol/Special Character محدد بعلامة الاختيار Ö . والتي تحصل عليها بالضغط على السهم المشير إلى اليمين من القائمة المنسدلة كما في الشكل أدناه...



أختر احد الرموز في القائمة السابقة وحاول عمل الإطارات التالية باستخدام أمر تحويلات الموضع كما فعلت مع الإطارات السابقة.



الدوران Rotate



تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

سبق وأن قمنا بتدوير كائن رسومي من خلال الضغط على الكائن مرتين متتابعتين بأداة التحديد لتظهر أسهم التدوير وبسحب احد هذه الأسهم على الأركان للجسم فإنه يدور حول مركز الدوران المحددة بالدائرة الصغيرة وسط الجسم. هنا سوف نقوم بأداء نفس المهمة ولكن من خلال أوامر التحويلات Transformation وهو الأمر Rotate. هذا الأمر سينفذ من خلال لوحة جانبية..

يمكنك التحكم من خلال هذه اللوحة بزاوية الدوران من خلال الأسهم على خانة Angle كما يمكنك تغير مركز الدوران من خلال خانة Center وهنا تظهر قيمة المركز حسب موضع الجسم المحدد بالنسبة لأبعاد ورقة العمل.

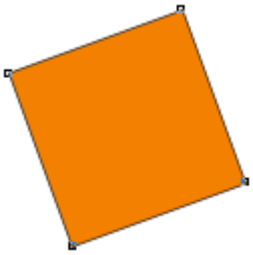
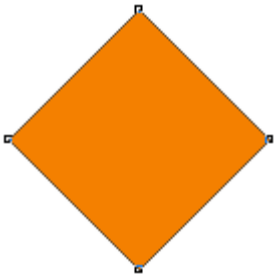
كما يمكنك إجراء الدوران بالنسبة للجسم وذلك بالضغط على خانة Relative Center فتصبح قيم الأبعاد في خانة Center و صفر.

المربعات المفرغة والتي تحيط بالدائرة تعني أن مركز الدوران هو منتصف الجسم. ويمكن اختيار احد المربعات ليصبح هو مركز الدوران.

أما الزرين الأخيرين في لوحة الحوار هما Apply والتي تعني أن يقوم البرنامج بتطبيق تعديلات الدوران على الجسم بمجرد الضغط عليه. أما الزر الآخر Apply To Duplicate فيعني أن يقوم البرنامج بتطبيق تعديلات الدوران على نسخة جديدة من الجسم وترك الجسم مكانه وسينتقل التحديد للنسخة الجديدة وهكذا...

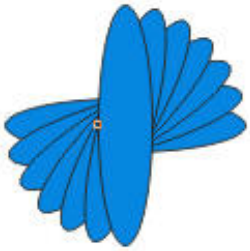
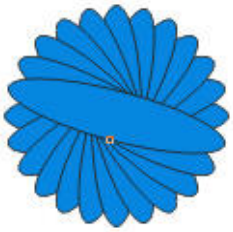
تدريب

استخدام الأمر Rotate مع الأمر Apply

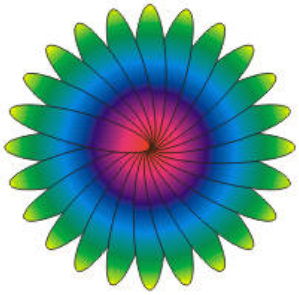
		
حدد المربع ثم من قائمة Arranger اختر الأمر Transformations ثم الأمر Rotate	زاوية 20 درجة	زاوية 45 درجة

استخدام الأمر Rotate مع الأمر Apply To Duplicate

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

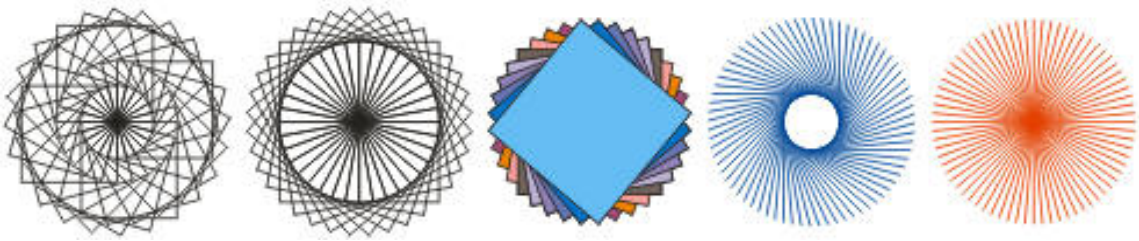
			
ارسم الشكل ومن قائمة Arranger اختر الأمر Transformations ثم الأمر Rotate	اختر زاوية الدوران لتكون 15 درجة ثم اضغط على Apply To Duplicate	اضغط 5 مرات على Apply To Duplicate	استمر في الضغط على Apply To Duplicate حتى تحصل على الشكل أعلاه

قم بنفس الخطوات السابقة ولكن غير مركز الدوران بالضغط على الخانة المربعة في الوسط الأيمن.

			
ارسم الشكل ومن قائمة Arranger اختر الأمر Transformations ثم الأمر Rotate.	اختر زاوية الدوران لتكون 15 درجة ثم حدد الخانة الموضحة في الشكل.	اضغط 5 مرات على Apply To Duplicate.	استمر في الضغط على Apply To Duplicate حتى تحصل على الشكل أعلاه.

تمرين

قم باستخدام أمر الدوران لعمل النموذج التالي:

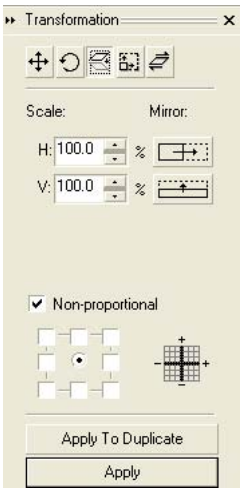


الشكل التالي ناتج من استخدام خاصية نسخ وتكرار الدوران لجسم مع استخدام أمر توحيد الشكل الناتج.

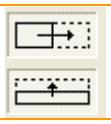
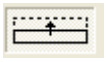
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

---

التكبير Scale



يوفر أمر التكبير من قائمة التحويلات إمكانية إنشاء العديد من الأشكال الجميلة التي يصعب عملها باستخدام أدوات الرسم السابقة الذكر، فمثلا من خلال لوحة حوار التكبير المبينة على الشكل يمكنك استخدام المرايا Mirror لتطبيق انعكاساً أفقياً أو انعكاساً رأسياً أو الاثنان معاً على الكائن الرسومي أو النص لعمل أشكال متناظرة.

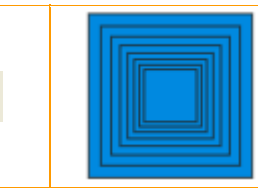
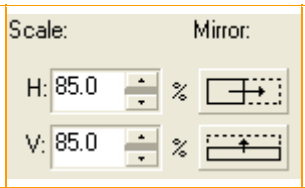
Corel Draw	Corel Draw
	

لعمل النص السابق وتطبيق الانعكاس الرأسي وتحديد موضعه. قم بكتابة النص ثم حدده باستخدام أداة التحديد، اضغط على المرآة الرأسية وحدد موضع النسخة بالضغط على المربع السفلى الأوسط في خانة Non-proportional.

استخدام خاصية التكبير لعمل أشكال وتصاميم مختلفة

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

يمكنك استخدام خاصية التكبير والتصغير والمرايا لعمل العديد من الأشكال.

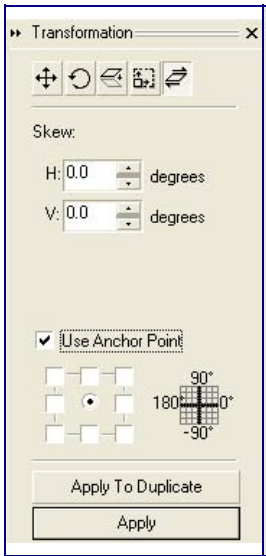
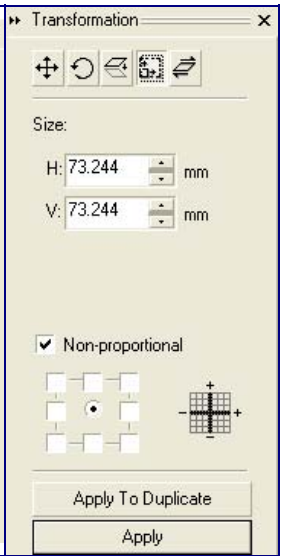
	ارسم مربع كما في الشكل		ضع القيم أعلاه للحجم		اضغط على Apply To Duplicate عدة مرات		حدد الشكل الناتج واضغط على زر توحيد		الشكل النهائي

تمرين

قم بعمل الأشكال التالية:

الحجم Size والإمالة Skew

لوحة حوار التحكم بالحجم والإمالة يستخدمان بنفس الطريقة السابقة وكثيرا ما يتم تعديل هاتين الخاصتين من خلال مربعات التحديد التي تظهر بالضغط على الجسم بمؤشر التحديد، أو أسهم الإمالة التي تظهر بالضغط المزدوج على الكائن الرسومي.
ولكن لاشك إن الميزات التي يوفرها لوحات الحوار تعطي حرية اكبر في التحكم بقيم الحجم وزوايا الإمالة وتطبيق العمل على نسخة عن الجسم الأصلي.

	
لوحة حوار الحجم	لوحة حوار الإمالة

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الـدرس رقـم 6
المؤثرات الخاصة

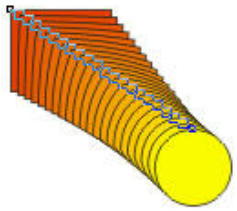
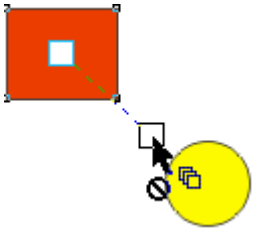
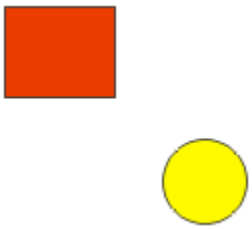
التكرار

التكرار Blend

تمكنك خاصية التكرار من تحويل كائن رسومي إلى كائن رسومي أخر من خلال تكرار من الأشكال بمر بها التحويل تدريجيا من الشكل الأول إلى الشكل الثاني. وشريط الخصائص بهذا المؤثر يحتوي على العديد من الأزرار التي تمكنك من التحكم في عدد التكرارات والزاوية التي سيسلكها التكرار واللون والتدرج اللوني.

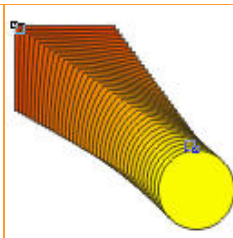
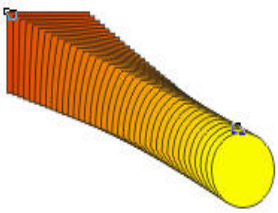
طريقة الاستخدام

نقوم برسم جسمين وتفريقهما عن بعضهما مسافة معينة ومن ثم نقوم بالضغط على أداة التكرار والضغط على الجسم الذي نعتبره نقطة البداية ونستمر في السحب إلى الجسم الثاني وعند الوصول للجسم الثاني يتحول المؤشر إلى مربع دلالة على انه يمكنك إفلات زر الماوس.

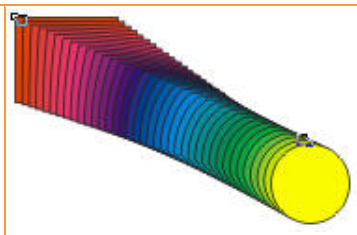
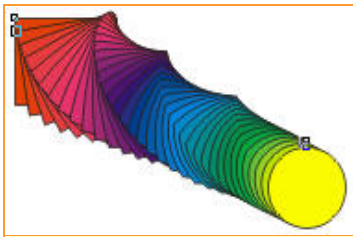
			
يقوم التكرار بإنشاء 20 تكرار بين المستطيل والدائرة	اضغط على المستطيل واسحب المؤشر إلى الدائرة	اضغط على زر التكرار	ارسم مستطيل ودائرة

يمكنك زيادة عدد التكرارات من شريط الخصائص وتظهر النتيجة على الفور بينما الشكل محدداً، كما يمكنك نقل نقطة البداية أو النهاية من مكان لآخر عن طريق المربع الأبيض.

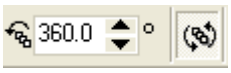
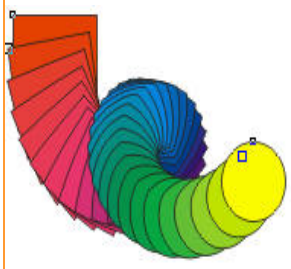
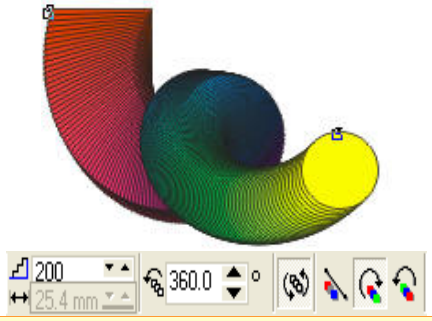
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

			
زد عدد التكرار إلى 36	يصبح الشكل أكثر كثافة	وجه المؤشر للتكرار إلى المربع الأبيض على الدائرة أسحبه لليمين	افلت الماوس وستجد الشكل في وضع جديد.

التحكم بتدرج الألوان يتم من خلال أزرار التعبئة والتي يمكن أن تكون خطية من اللون الأول إلى اللون الثاني بتدريج بين اللونين أو أن يكون التدرج اللوني بدوران مع عقارب الساعة أو عكسها. كما يمكن التحكم بزاوية الدوران للأجسام المتكررة بين الجسمين.

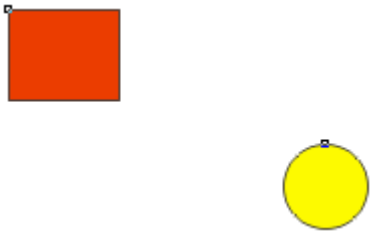
	
تغير التدرج اللوني	 زاوية الدوران

يصبح زر Loop Blend فعالاً عند إدخال زاوية فيأخذ الجسم مسلك كالعقدة. للحصول على مجسم أكثر نعومة قم بزيادة عدد التكرارات إلى 200.

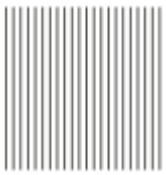
	
Loop Blend	 خصائص الجسم تظهر والجسم محدد

تخلص من خطوط الحدود فتحصل على الشكل التالي. أو اضغط على زر التخلص من المؤثر فتعود إلى الجسمين الأساسيين.

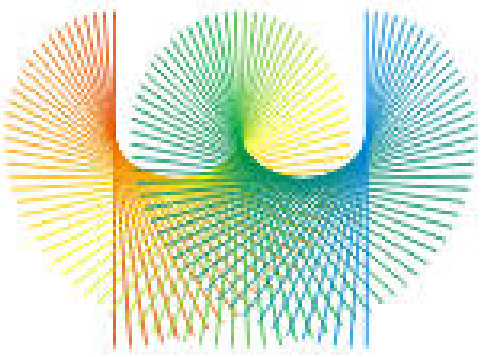
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

		
الشكل بدون خطوط الحد الخارجي	زر التخلص من المؤثر	إلغاء عمل المؤثر

خطوط متوازية

					
ارسم خطين	طبق التكرار	ارسم	طبق التكرار	ارسم	طبق التكرار

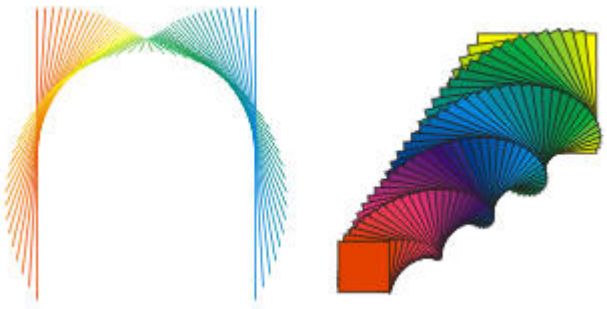
خطوط متوازية ملونة

			
حدد لونين مختلفين للخطيين	طبق التكرار وغير التدرج اللوني مع عكس عقارب الساعة	طبق زاوية 180 درجة	طبق زاوية 360 درجة مع زيادة عدد التكرارات

ملاحظة: يعتبر البرنامج الجسم الذي رسم في الأول هو الجسم الأول والجسم الذي رسم بعده هو الجسم الثاني ويمكنك تغيير هذا الاعتبار باستخدام الزر أو تغير ترتيب الجسمين بأن ترسل الجسم الثاني للخلف باستخدام أوامر Order من قائمة Arrange.

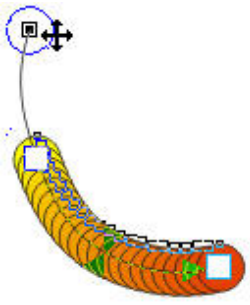
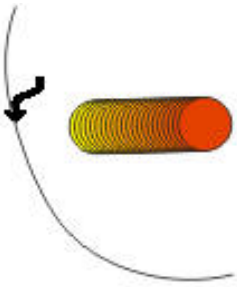
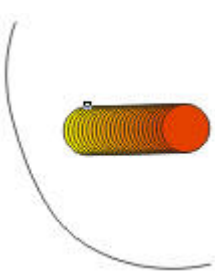
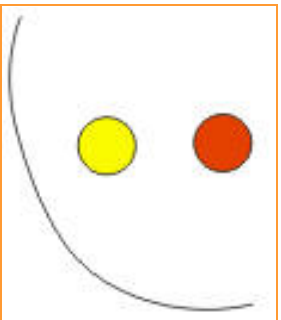
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

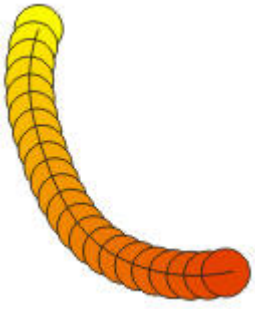
تمرين
قم بعمل الأشكال التالية:



التكرار على مسار

لاحظنا أن أمر التكرار يطبق مباشرة من الجسم الأول إلى الجسم الثاني سالكاً خط مستقيم يربط بين الجسمين ولكن يمكن رسم مسار منحني أو مضلع والطلب من البرنامج أن يستخدم هذا المسار لعملية التكرار بين الجسمين.

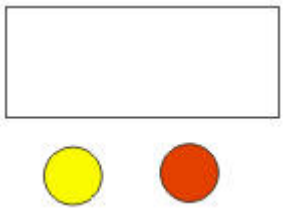
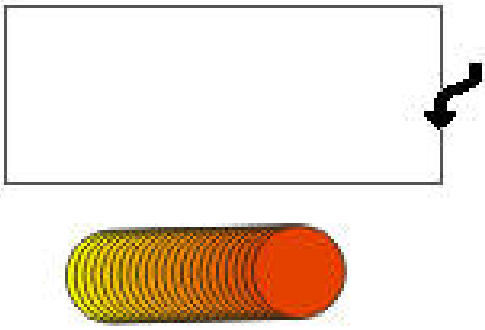
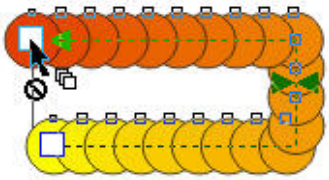
			
ينتج الشكل أعلاه اضغط على المربع الأبيض لمد التكرار على كامل المنحنى	من زر اختر New Path	طبق التكرار على الدائرتين	اسم كما في الشكل



يكون الشكل الناتج على هذا النحو

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

مسار مضلع

		
ارسم الأشكال أعلاه	طبق التكرار على الدائرتين ثم من زر اختر New Path واضغط على ضلع المستطيل.	اسحب المربع الأبيض في اتجاه الشهم الأخضر.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

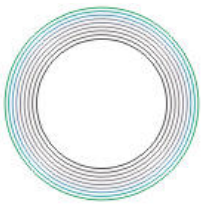
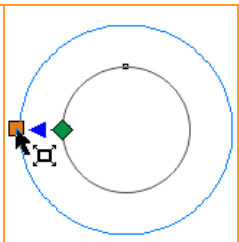
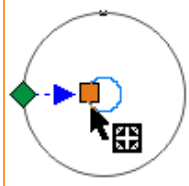
الكنتور

الكنتور Contour

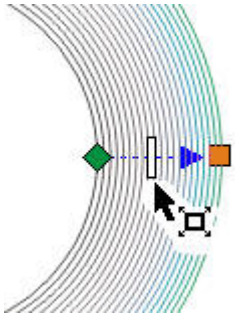
الكنتور هو عبارة عن نسخ متمركز لحدود الجسم، وذلك من خلال تكرار لعدد معين لحدود الجسم إما للداخل أو للخارج. يمكنك التحكم من خلال شريط الخصائص بعدد النسخ والمساقات بينها والتحكم بالألوان وتدرجها.

طريقة الاستخدام

ارسم جسم كالدائرة مثلا ثم استخدم أداة الكنتور واضغط على الدائرة مع السحب للداخل أو للخارج وستجد أن مؤشر الماوس يتغير شكله عندما يكون فوق الدائرة، عندها اضغط مع السحب وللدلالة على صحة ما تقوم به تجد مضلع اخضر على حدود الذائرة ومربع أحمر يحدد نقطة النهاية.

				
الشكل النهائي	السحب للخارج	الشكل النهائي	السحب للداخل	المؤشر فوق الدائرة

ملاحظة: المؤشر الأخضر دائما على حدود الشكل بينما المربع الأحمر يشير إلى نقطة التوقف والسهم الأزرق يشير إلى اتجاه خطوط الكنتور إما للداخل أو للخارج.

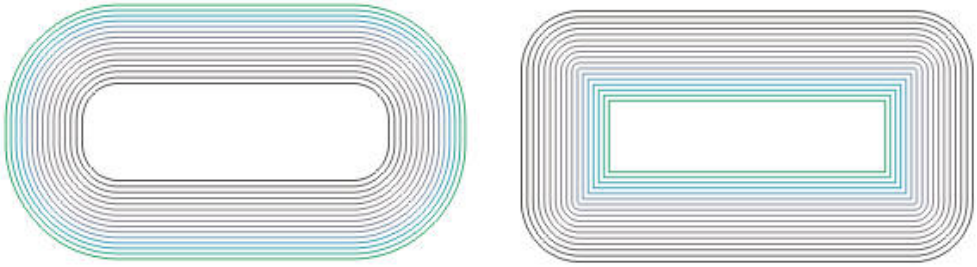


عند تحرير الشكل اضغط على المربع الأحمر ليظهر مستطيل عمودي مكان السهم الأزرق اسحب المستطيل اما لليمين أو لليسار للتحكم في عدد الخطوط والمسافات الفاصلة بينها.

كما يمكنك التحكم بعدد الخطوط من شريط الخصائص.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

ملاحظة: إذا لم يظهر المستطيل الذي يمكنك من التحكم في عدد الخطوط فمعنى ذلك أن هذا الأمر غير متاح لان المسافات اقل مما يجب.



في حالة التعبئة للداخل في حالة التعبئة للخارج

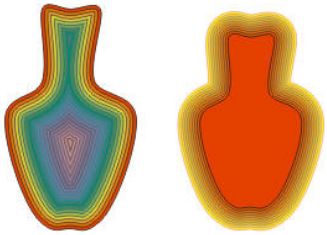
استخدام الكنتور مع النص

اكتب النص الذي تريد وقم بتعبئته باللون الأبيض وضع حد خارجي له ثم طبق الكنتور للخارج لتحصل على الشكلين التاليين:

تمرين

باستخدام تحويل الأشكال إلى منحنيات واستخدام أداة التشكيل ارسم الشكل التالي:

ثم استخدم أداة الكنتور لتحصل على الشكلين التاليين:



تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

التشويه

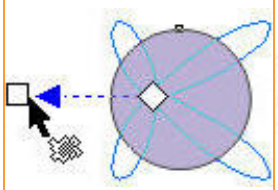
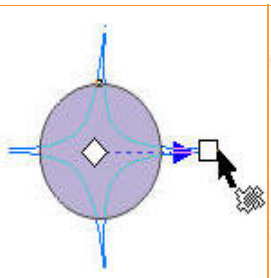
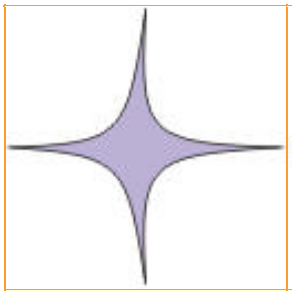
التشويه Distortion

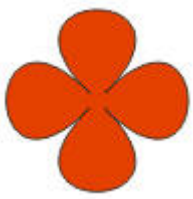
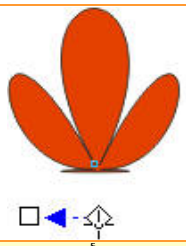
سميت هذه الأداة بهذا الاسم لأنها تغير شكل الجسم كلياً وتنتج أشكالا معقدة، يحتاج مستخدم هذه الأداة إلى خبرة في التحكم بها للوصول إلى الشكل الذي يريده. هناك ثلاثة أنواع أساسية لأداة التشويه هي حسب ورودها في شريط الخصائص من اليسار (1) أداة الدفع والسحب و(2) أداة سن المنشار و(3) أداة التشويه الدوراني. عند اختيار أي من الأدوات الثلاثة السابقة يظهر عدد من أزرار التحكم الخاصة بهذه الأداة

(1) أداة السحب والدفع

تعمل هذه الأداة من خلال الضغط والسحب لليمين أو لليسار وفي حالة السحب لليمين فإنها تعمل على الأركان للجسم وينتج شكل ذو زوايا حادة، بينما عند التحريك لليسار فإنها تعمل على الأضلاع وينتج عنها جسم ذو أضلاع دائرية. حدة التشويه تعتمد على المدى الذي تسحب فيه الأداة أو من خلال زر Amplitude

وهذه تأخذ القيم من -200 إلى 200. كما إن زر التوسيط يرجع التشويه إلى مركز الجسم (في حالة السحب من مكان خارج الجسم للحصول على تشويه متجانس).

أداة التشويه	عند السحب لليسار	الشكل الناتج	عند السحب لليمين	الشكل الناتج
				

ارسم مربع	اسحب لليسار بأداة التشويه	توسيط التشويه	تشويه أخر من أسفل الشكل	الشكل الناتج
				

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تطبيق التشويه على نص

Corel Draw	Corel Draw	Corel Draw	Corel Draw
3	2	-4	اكتب النص

تطبيق أداة التشويه على الخط المستقيم

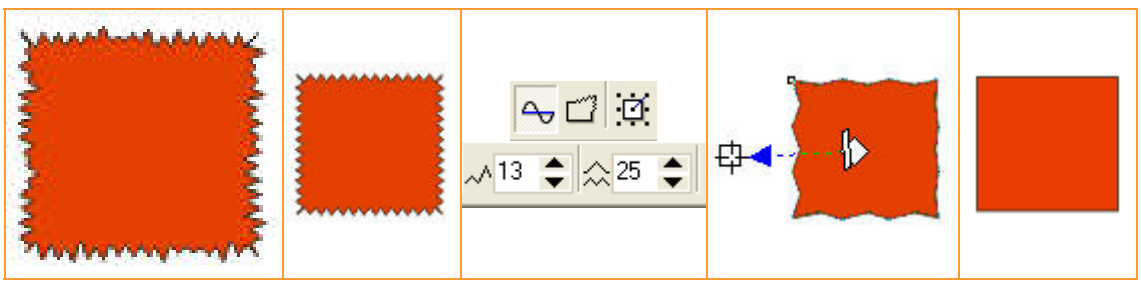
يمكن استخدام أداة التشويه بالسحب والدفع على الخط المستقيم لتحويله إلى عقدة أو منحنى ولكن دون استخدام زر توسيط التشويه .

ارسم خط مستقيم كما بالشكل المقابل.....	
اضغط عند نقطة أسفل الخط واسحب لليمين فتحصل على خط منحني للخارج..	
للحصول على خط منحني للداخل اسحب لليسار..	
استمر في السحب لليسار لحين تقاطع طرفي الخط والحصول على عقدة..	

---

(2) أداة سن المنشار

تعمل هذه الأداة على حدود الشكل بحيث تحوله إلى حدود متعلاجة على شكل اسنان المنشار، كما يمكنك التحكم في كثافة هذه الأسنان وتحدبها واتجاهها. سنقوم بتطبيق هذه الأداة على مربع لتحويله إلى حدوده إلى أطار مشابه لطابع البريد.



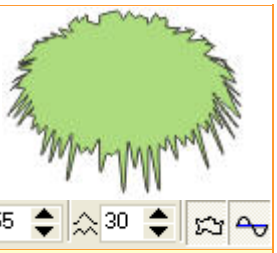
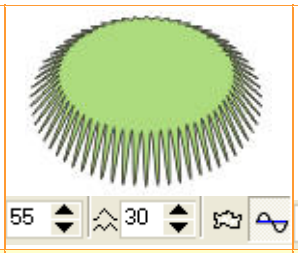
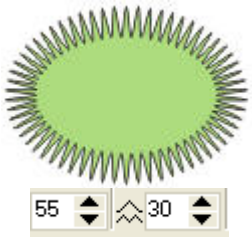
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

ارسم مربع	اسحب في أي اتجاه	اضغط على توسيط التشويه والمنحنى وادخل القيم	الشكل الناتج	اضغط على زر توزيع عشوائي

تطبيق أداة التشويه على النص

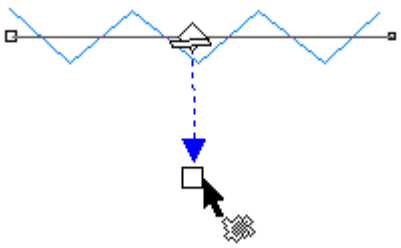
اكتب النص التالي ثم استخدم أداة تشويه سن المنشار للحصول على النماذج التالية:

عمل أشكال مختلفة باستخدام

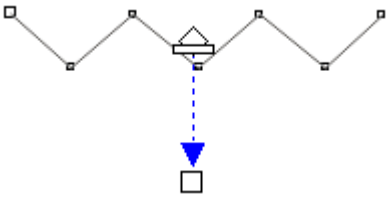
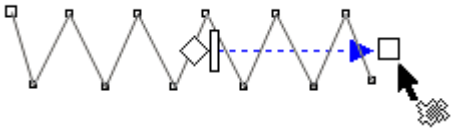
اضغط على زر تشويه عشوائي	اسحب مربع التشويه المركزي للأسفل	اضغط على توسيط التشويه واستخدم القيم أعلاه	ارسم شكلا بيضاوياً
			

تطبيق أداة التشويه على الخط المستقيم

سبق وان درسنا كيف يمكن رسم خط متعرج وتحويله إلى منحنى جيبي، هنا وباستخدام أداة سن المنشار سنجد أن الأمر أصبح أكثر سهولة ومزايا عديدة في التحكم بعدد التموجات.

ارسم خط مستقيم كما في الشكل المقابل..	
استخدم أداة تشويه سن المنشار واسحب للأسفل في اتجاه عمودي.	

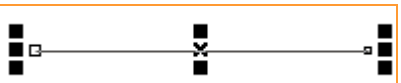
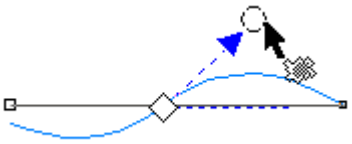
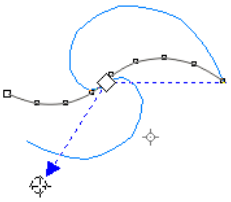
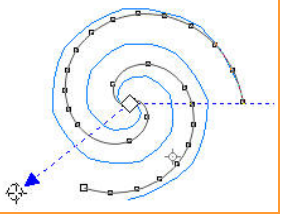
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

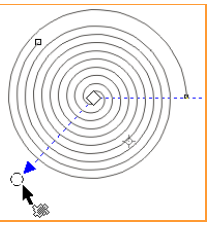
افلت زر الماوس لتحصل على الخط المتعرج مع مؤشر التحرير (المربع والسهم الأزرق والمستطيل والمضلع).	
اضغط على زر توسيط التشويه لتحصل على تعرج منتظم، ثم ادخل القيم في الشكل التالي:	
اضغط على زر المنحني الجيبي	
شكل المنحنى النهائي.	

---

(3) أداة التشويه الدوراني

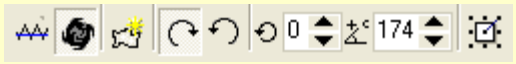
تقوم أداة التشويه الدوراني بعمل المؤثرات الدوامية على الأجسام ويمكن تغيير اتجاه الدوامة وعدد اللفات وعدد درجات الدوران..

ارسم خط مستقيم كما في الشكل المقابل..	
اضغط على اداة التشويه الدورانية وعلى منتصف الخط اضغط مع السحب للأعلى ليظهر لك تحول شكل الخط المستقيم إلى منحنى..	
لاحظ أن حركة المؤشر ستكون في دوران مع عكس عقارب الساعة وهذا سيزيد الزاوية بين الخط الأزرق المنقط والسهم.	
مع كل دورة كاملة يتحول الخط إلى شكل حلزوني..	

	الشكل النهائي بعد 5 دورات.

استخدام أكثر من أداة تشويه على نفس الشكل

يمكنك استخدام أكثر من أداة تشويه على الجسم للحصول على مزيد من الأشكال الجميلة والمعقدة، ولكن كلما زادت درجة التعقيد كلما احتاج ذلك جهد من الكمبيوتر ليقوم بالحسابات اللازمة لإظهار النتيجة على الشكل.

	ارسم دائرة كما بالشكل مع استخدام تعبئة متدرجة من لونين الأصفر للمركز والبرتقالي للخارج، مع إزالة الحد الخارجي للدائرة..
	استخدم أداة تشويه سن المنشار واعمل التعديلات التالية على شريط الخصائص مع الضغط على زر توسيط.
	استخدم أداة التشويه الدورانية وادخل التعديلات التالية على شريط الخصائص  مع الضغط على زر توسيط.

تمرين

الأشكال التالية تم الحصول عليها باستخدام أكثر من أداة تشويه حاول الحصول على أشكال مشابهة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

المغلفات

المغلفات Envelope

تعلمنا في درس سابق تحويل الأشكال إلى منحنيات ومن ثم استخدام أداة التشكيل لتحويلها إلى رسومات حسب ما نريد، أداة المغلفات هي طريقة متقدمة لتحويل الجسم إلى أشكال محددة من خلال تطبيق مغلفات ذات أشكال محددة وتطبيقها على الجسم من خلال سحب عقد المغلف وسيتبع الجسم الشكل الخارجي للمغلف ويمكن تسميتها بالقالب.

يحتوي شريط خصائص المغلفات على أربعة أزرار رئيسية كل زر يحدد الكيفية التي يمكن بها تغيير شكل الجسم ضمن المغلف، المغلفات الثلاثة تسمح بتغيير الجسم وفق طريقة محددة تبعاً لشكل المغلف، أما المغلف الرابع فيمكنك من تغير شكل الجسم بالطريقة التي تشاء.

ملاحظة: تجدر الإشارة إلى أن هناك مكتبة من المغلفات يمكن استخدامها وإضافة المزيد لها بتصميم مغلفات خاصة بعملك وتطبيقها على أشكال أخرى. كما يمكن تطبيق أكثر من مغلف على الشكل الواحد.

استخدام المغلفات الثلاثة على النص

باستخدام أداة المغلفات على النصوص يمكنك من إظهار العناوين بطريقة جذابة وجميلة وسنقوم من خلال التدريب التالي بشرح طريقة عمل هذه الأداة.

اكتب النص التالي وقم بتعبئته وإضافة حدود له ليظهر كما في الشكل....	
حدد النص ثم اضغط على أداة المغلفات لتحصل على مغلف أحمر يحيط بالنص مع ظهور مربعات بيضاء للتحكم.. والتي تعمل مع المغلف الحر وهو المغلف الرابع السابق الذكر ..	
بينما النص لازال تحت تأثير المغلف اضغط على زر المغلف الثاني ، وعلى المربع الأبيض في الجانب الأيسر العلوي قم بسحبه إلى الأعلى... لاحظ أن حركة العقدة تكون حسب شكل المغلف.	
كرر ما سبق على نفس النص ولكن استخدم زر المغلف الأول	

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

كرر ما سبق على نفس النص ولكن استخدم زر المغلف الثالث	

تمرين

قم باستخدام الأزرار السابقة لعمل النماذج التالية:

استخدام المغلفات الثلاثة على الأشكال

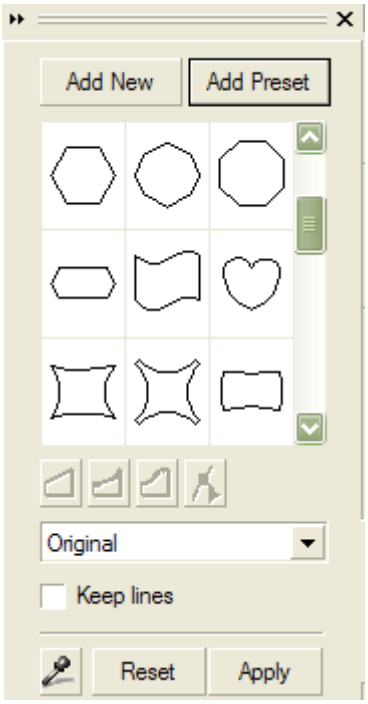
بنفس الطريقة السابقة يمكن تطبيق المغلفات على الأشكال مثل المستطيل والمربع والدائرة..

لنرسم دائرة ونقوم بتطبيق مغلف

لنرسم مستطيل ونقوم بتطبيق مغلف

مكتبة المغلفات

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



يمكنك الوصول إلى مكتبة المغلفات من خلال تشغيل لوحة حوار Envelope وذلك من قائمة Effects اضغط على الأمر Envelope.

تحصل على لوحة حوار على الجانب الأيمن من الشاشة كما في الشكل المقابل، اضغط على زر Add Preset لتحصل على نماذج عديدة من الأشكال التي يمكنك استخدامها كمغلفات وقوالب جاهزة تطبقها على الشكل بمجرد تحديد أحد هذه المغلفات والضغط على زر Apply.

مثل المستطيل يمكن تحويله إلى الشكل التالي:

أو الدائرة يمكن تحويلها إلى الشكل التالي:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

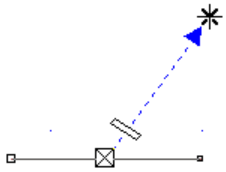
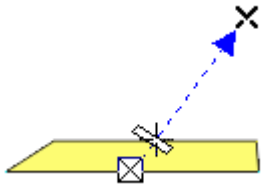
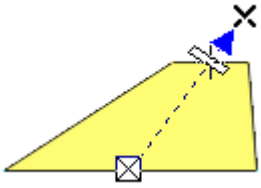
البعد الثلاثي

البعد الثلاثي Extrude

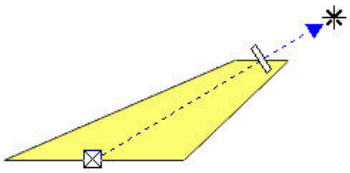
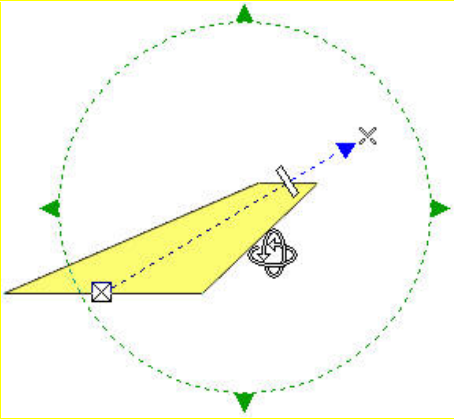
تمكن هذه الأداة من إبراز الجسم في ثلاثة أبعاد وذلك عن طريق إعطاء الجسم عمقاً يمكنك التحكم في لونه وميله ومدى عمقه في الفراغ والتحكم في شدة إضاءته، وذلك من خلال شريط الخصائص الخاص بهذه الأداة أو من خلال لوحة الحوار الجانبية.

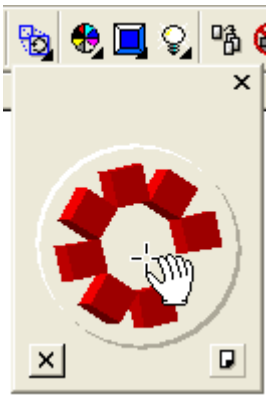
تأثير أداة البعد الثلاثي على الخط المستقيم

يتحول الخط المستقيم باستخدام هذه الأداة إلى مستوى يمكنك التحكم في أبعاده وميله في الفراغ، وسنقوم بشرح فكرة عمل هذه الأداة على الخط المستقيم ونطبقها على باقي الاستخدامات.

ارسم خط مستقيم كما في الشكل	
اضغط على أداة البعد الثلاثي وعلى الخط اسحب في أنجاه السهم الأزرق كما في الشكل.	
اسحب المستطيل الأبيض على السهم الأزرق للتحكم في مدى العمق الذي ستضيفه إلى المستوى مع إدراج تعبئة لملاحظة الاختلاف.	
افلت زر الماوس عند الوصول إلى العمق المناسب، ويمكنك تعديله فيما بعد بتحريك المستطيل على السهم الأزرق.	

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

اسحب المؤشر للتحكم في زاوية البعد الثالث بالنسبة للورقة.	
تحكم اكبر تحصل عليه بالضغط المزدوج على الشكل باستخدام أداة البعد الثلاثي حيث يمكنك أداة الجسم حول محوره في الشكل من خلال الأسهم الخضراء وكذلك التحكم في موضعه في الفراغ.	



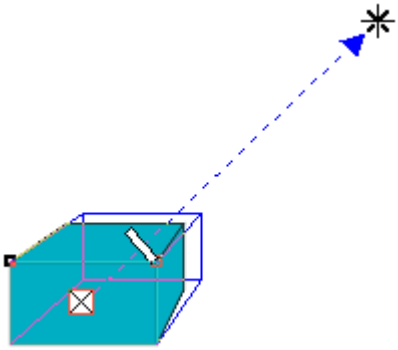
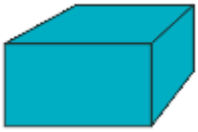
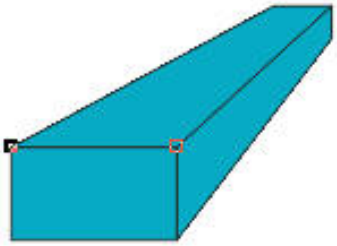
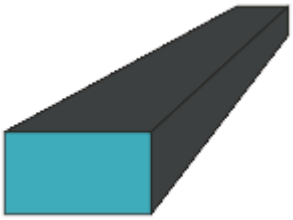
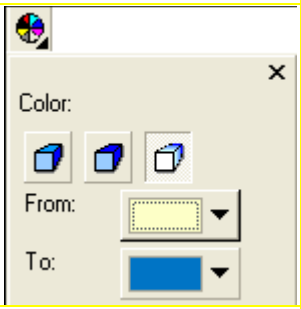
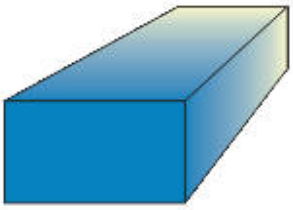
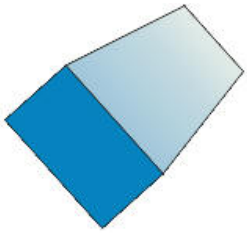
ملاحظة: يمكنك الوصول إلى قائمة التحكم في دوران الجسم من خلال زر الدوران الفراغي في شريط الخصائص الموضح في الشكل المقابل حيث يمكنك من خلال المؤشر على شكل كفة اليد من الضغط على النموذج وتحريكه تدريجياً ومراقبة التغيير على المجسم وعند الوصول إلى الاتجاه المناسب افلت الماوس واضغط على إشارة الإغلاق X في أسفل الزر..

تأثير أداة البعد الثلاثي على المستطيل

هنا يتحول المستطيل إلى متوازي مستطيلات ذو ثلاثة أبعاد كما في التسلسل التالي:

ارسم مستطيل كما بالشكل مع تحديده لتطبيق أداة البعد الثلاثي عليه	

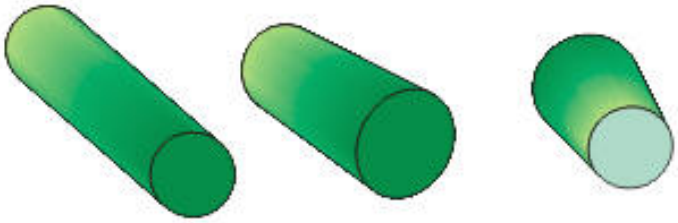
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

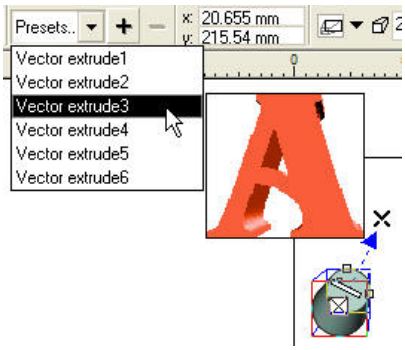
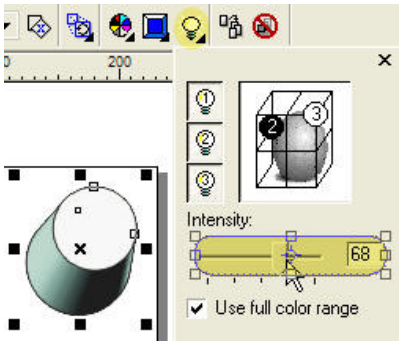
	اضغط على أداة البعد الثلاثي وعلى الخط اسحب في أتجاه السهم الأزرق كما في الشكل.
	افلت زر الماوس عند الوضع المناسب ثم اضغط على مكان خالي على ورق الرسم لتحصل على الشكل المقابل.
	لإضافة عمق للشكل اضغط على أداة البعد الثلاثي مرة أخر واضغط على الشكل ثم اسحب المستطيل في اتجاه السهم الأزرق..
 	لتغيير لون البعد الثلاثي للجسم اضغط على زر الألوان واختر النموذج المناسب من الخيارات الثلاثة المتاحة وحدد اللون الذي تريده..
	لتحويل الشكل إلى أحد الأنواع الـ 6 الموضحة في الشكل اضغط على زر في شريط الخصائص واختر أحد النماذج من القائمة...
	للتحكم في اتجاه المجسم في الفراغ اضغط مرتين على الشكل بسرعة لتحصل على دائرة عليها الأسهم الخضراء وعندما يكون المؤشر على احدها يمكنك إدارة المجسم حول محوره أو إذا كان المؤشر في وسط الدائرة المنقطة يمكنك تعديل وضعه في الأبعاد الثلاثة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تأثير أداة البعد الثلاثي على الدائرة

بتطبيق أداة البعد الثلاثي على الدائرة يمكن تحويلها إلى اسطوانة أو مخروط كما في الأشكال التالية:



يمكنك استخدام قائمة الاعدادات المسبقة Presets من الوصول إلى 6 نماذج مختلفة للأبعاد الثلاثية، حدد الشكل المراد استخدامه لتطبيق احد هذه الاعدادات بواسطة مؤشر البعد الثلاثي واختر احد الاعدادات وسيقوم البرنامج بتطبيقه على الفور. كما يمكن حذف أو إضافة المزيد من النماذج من خلال + أو - على شريط الخصائص كما هو مبين. في حالة الإضافة يجب أن تكون قد قمت بعمل التعديلات بطريقة يدوية وحفظها بالضغط على + وتسميته باسم لاستخدامه في تطبيقات أخرى..	
لاستخدام أداة الإضاءة من شريط الخصائص للتحكم في شدة ظهور البعد الثالث استخدم الزر Lighting وستجد أن هناك ثلاثة مصابيح يمكن التحكم في موضعها على المجسم في النموذج باستخدام مؤشر الماوس اضغط على المصباح 2 وعند ظهوره على المجسم اضغط عليه مع السحب للموضع الجديد وستلاحظ أن المصباح المظلل باللون الأسود هو الذي يمكن زيادة شدة إضاءته من خلال التدريج في الأسفل Intensity بتحريك المؤشر لليمين للزيادة أو لليسار للتقليل. وعند الانتهاء اضغط على ورقة العمل.	

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تأثير أداة البعد الثلاثي على النص

يظهر التأثير الثلاثي الأبعاد على النصوص كما في النماذج أدناه. استخدم نفس الطريقة السابقة للحصول على نصوص تبدو كما في الشكل.

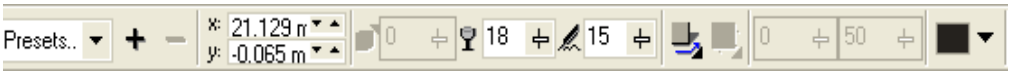
ملاحظة: للتخلص من الحدود الفاصلة بين أحرف النص العربي قم بتحويل النصل العربي باستخدام أداة اللحام..

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الظلال

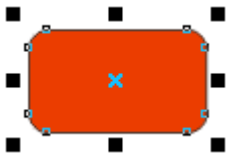
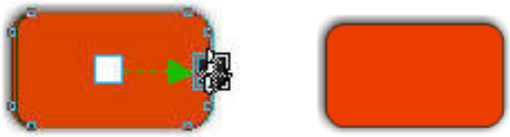
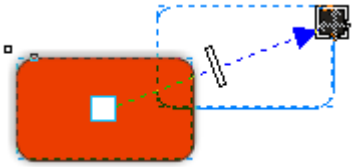
الظلال Shadow

تعد أداة إضافة الظلال من أهم أدوات التأثيرات لاستخداماتها في التصاميم ولما له الأثر في ابراز العناوين والصور. وإمكانية التحكم في الظل وانتشاره حول النص ولونه من خلال شريط الخصائص يجعل من هذه الأداة أهمية بالغة.

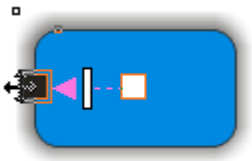


استخدام أداة الظلال

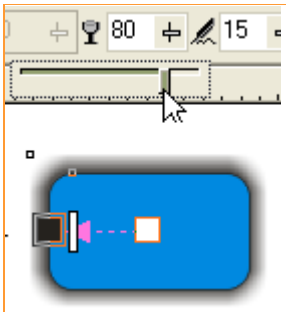
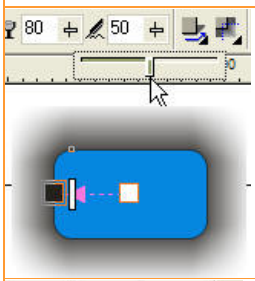
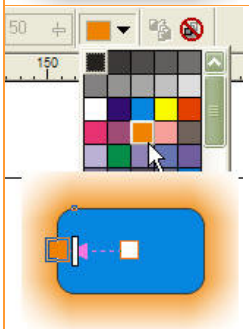
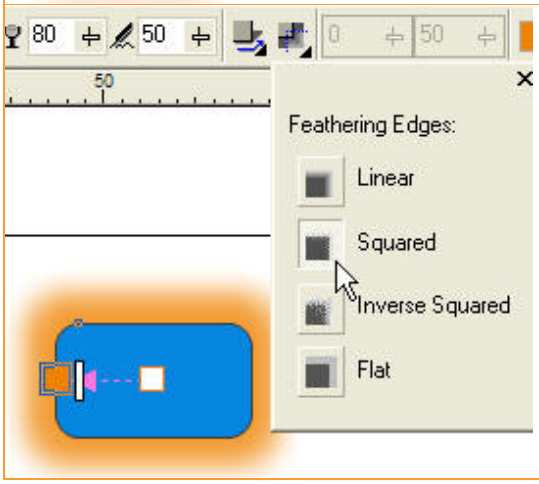
سنقوم بشرح فكرة عمل أداة الظلال من خلال التدريب التالي:

ارسم مستطيلاً كما في الشكل..	
استخدم أداة الظل بالضغط في وسط المستطيل والسحب حتى أحد حدوده للحصول على ظل متجانس حول المستطيل.	
استخدم أداة الظل بالضغط في وسط المستطيل والسحب إلى خارج حدود المستطيل للحصول على ظل خلفه.	
يمكنك التحكم في درجة انتشار الظل ولونه من خلال شريط الخصائص.	

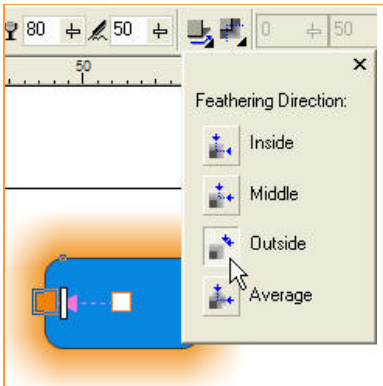
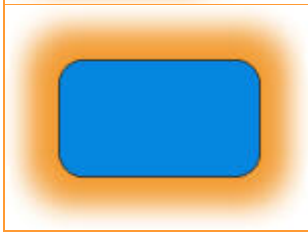
التحكم بشكل الظلال من خلال شريط الأدوات

ارسم مستطيل كما بالشكل واستخدم أداة الظلال من خلال سحب المؤشر من وسط المستطيل إلى حده الأيسر.	

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

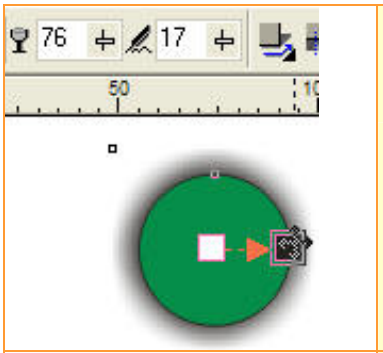
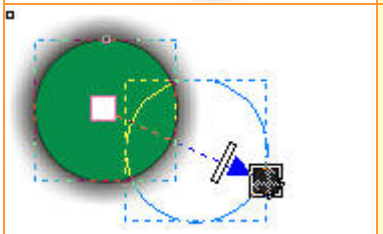
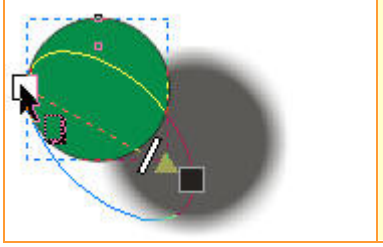
	لزيادة درجة الظلال استخدم الزر الموضح بالشكل بالضغط عليه ثم اسحل المستطيل لليمين لزيادة درجته أو لليسار لتقليله.
	لزيادة انتشار الظلال حول المستطيل استخدم الزر الموضح بالشكل واسحب المستطيل لليمين لزيادة الانتشار.
	من قائمة الألوان اختر اللون المناسب للتصميم.
	يمكنك اختيار أحد الخيارات الموجودة ضمن قائمة Feathering Edges للتحكم بمظهر حواف الظل.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

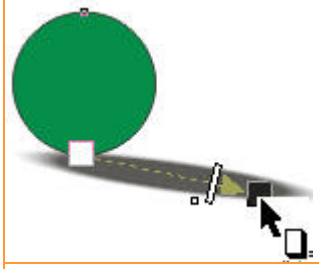
	استخدم موجه الظل Direction Feathering لجعل الظل يتجه للخارج أو للداخل أو لينتشر من وسط الجسم.
	الشكل النهائي

ملاحظة: التعديلات السابقة تتم على الشكل المحدد بأداة الظل حتى يتم ظهور شريط خصائص الظل، كما يمكنك التحكم بالظل من خلال الماوس.

التحكم بالظل من خلال الماوس

	ارسم دائرة كما بالشكل واستخدم أداة الظلال من خلال سحب المؤشر من وسط الدائرة إلى حده حدود الدائرة كما بالشكل.
	اضغط على المربع الأسود واسحبه لخارج محيط الدائرة كما في الشكل ثم افلت زر الماوس
	اسحب المربع الأبيض إلى الحد المقابل للدائرة مع ملاحظة أن المربع الأبيض لا يمكن ان يتواجد خارج حدود الشكل.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

اسحب المربع الأبيض لأسفل الدائرة واسحب المربع الأسود للأعلى.	
تظهر الدائرة كما لو أنها واقفة على حافة الورقة.	

استخدام الظل على النص

اكتب النص المقابل	
استخدم أداة الظل لعمل ظل متماثل حول النص.	
استخدم أداة الظل مع السحب من المركز لخارج حدود النص.	
اسحب مربع توجيه الظل الأسود إلى الأعلى ليبدو الظل كما في الشكل.	

ملاحظة: لتحديد النص مع الظل لاستخدامه في عملية النسخ أو التكرار يكون من خلال الإحاطة باستخدام مؤشر التحديد وليس بالضغط على النص لأن ذلك سيحدد النص دون الظل..

تمرين

قم بعمل النماذج التالية:

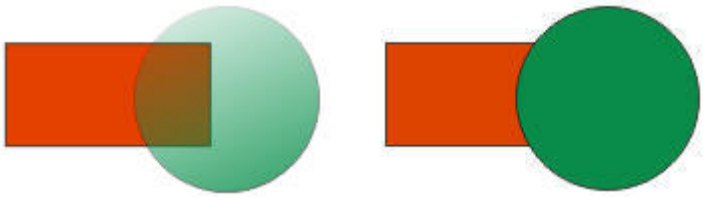
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الشفافية

الشفافية Transparency

تأتي أهمية الشفافية في اظهر الجسم المغطى بشكل أخر من خلال التحكم بدرجة شفافية الجسم....

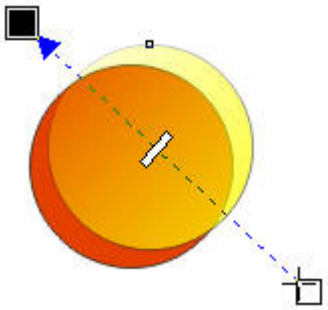
في الشكل التالي تم استخدام أداة التحكم بدرجة الشفافية لإظهار الجزء الغير مرئي من المستطيل لوجود الدائرة فوقه وبعد استخدام أداة الشفافية ظهر المستطيل بلون مزيج بين لون الدائرة ولونه الأساسي..



كما أن شريط الخصائص لهذه الأداة يقدم العديد من الخيارات لطريقة عرض الجزء المشترك بين الطبقات المتراكبة ولهذا استخدامات عديدة في مجال التصميم.

استخدام أداة الشفافية

حدد الجسم المراد تغير حالته من معتم إلى شفاف باستخدام أداة التحديد أو أداة الشفافية، ثم اسحب من خارج حدود الشكل على ورقة العمل في الاتجاه المراد اظهر الجزء المغير مرئي من الجسم الثاني.

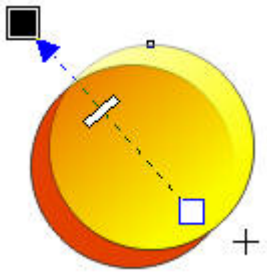


المربع الأبيض يحدد بداية عمل أداة الشفافية والمربع الأسود يحدد نهاية عمله والمستطيل الأوسط يتحكم في درجة الشفافية.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

يوفر شريط الخصائص قائمة متنوعة للشفافية المطلوبة

ومن هذه القائمة يمكن طرح لونين أو ضرب لونين أو التحكم بتباين الألوان وغيره من الخيارات التي يمكن المرور عليهم من خلال القائمة المنسدلة واختيار الأنسب لتصميمك..



يكون لهذه الأداة ميزة مهمة عند إدراج الصور على ورقة العمل وسنأتي لهذا الموضوع في الدروس القادمة.

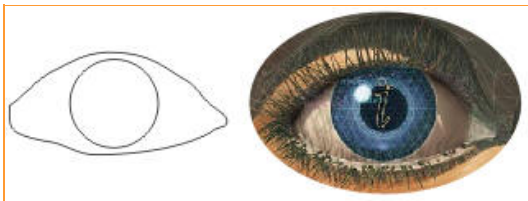
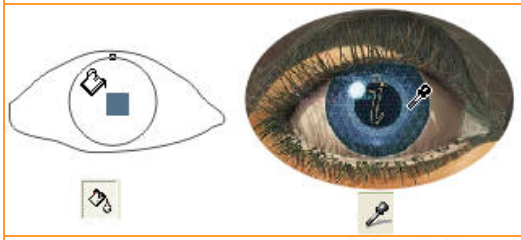
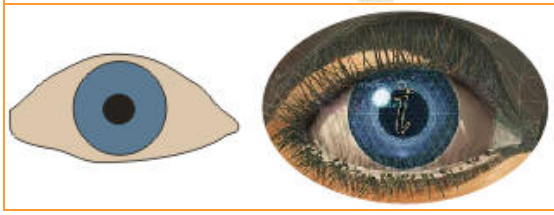
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الـدرس رقـم 7
أدوات التعبئة

أداة اختيار الألوان	التعبئة التفاعلية

أداة اختيار الألوان

يوفر لك برنامج كورل درو قطارة يمكن استخدامها لاختيار لون من صورة جانبية لتستخدم هذا اللون لتعبئة شكل رسومي أخر باستخدام أداة الجردل يمكن التبديل بين الأداتين بالضغط المستمر على أداة القطارة لتختار الأداة التي تريد لعملك.

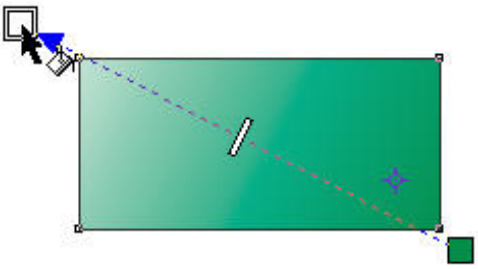
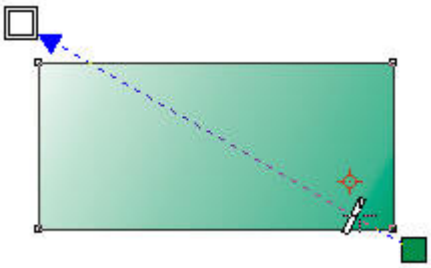
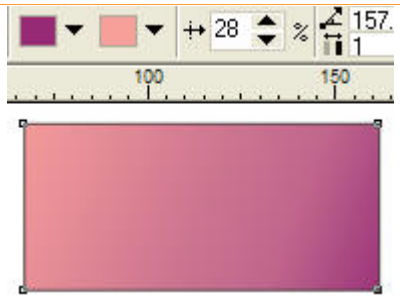
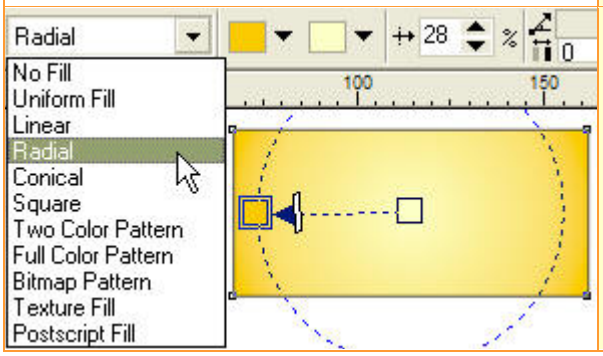
	في الشكل التالي تم رسم شكل يشبه العين التي في الصورة (سنتعلم كيف يمكن إدراج الصور في الدرس القادم). ولتلوين الجزء الداخلي للعين باللون الأزرق والجزء الخارجي من العين باللون القريب من الأبيض سنستعين بالقطارة.
	اضغط بالقطارة على الجزء الذي تريد نسخ لونه ثم غير القطارة إلى الجردل لإكساب الجزء الداخلي للعين باللون الذي تم نسخه. كرر ما سبق على الجزء الخارجي للعين.
	تحصل في النهاية إلى ألوان قريبة من الصورة التي تم سحب الألوان منها..

أداة التعبئة التفاعلية

تستخدم أداة التعبئة التفاعلية للحصول على خلفيات أما بلون متدرج مع التحكم بميله بالنسبة للصفحة أو من خلال أداة التعبئة التفاعلية الشبكية حيث يمكنك مزج أكثر من لونين للحصول على خلفية متناسقة لعملك..

أولا أداة التعبئة التفاعلية المتدرجة

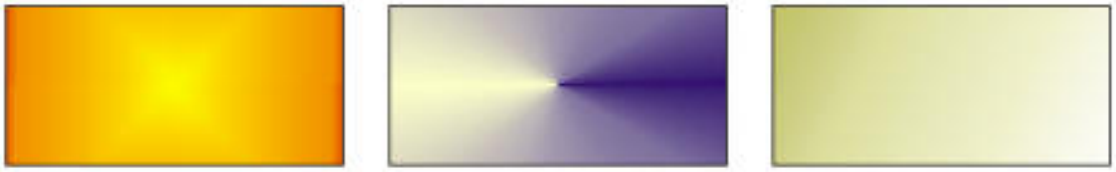
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

	ارسم مستطيلاً من في الشكل ولونه باللون الأخضر.
	اضغط على أداة التعبئة التدريجية وقم بالسحب من الركن الأيمن السفلي إلى الركن الأيسر العلوي لتحصل على تدرج من الأخضر إلى الأبيض، يشير المربع السفلي إلى لون البداية والمربع الثاني إلى لون النهاية..
	اسحب المستطيل على السهم الأزرق للتحكم في شكل التدرج اللوني.
	من شريط الخصائص يمكنك اختيار لونين آخرين من ضمن القائمة المنسدلة التي تحدد لون البداية ولون النهاية للتدرج اللوني.
	يمكنك اختيار عدة أنماط من التدريجات اللونية حسب ورودها في القائمة المنسدلة على أقصى شريط الخصائص. والتحكم في شكله من خلال تحريك المربعين والمستطيل على سهم التحديد الأزرق.

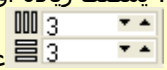
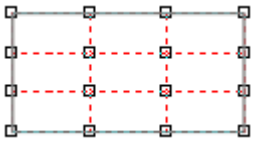
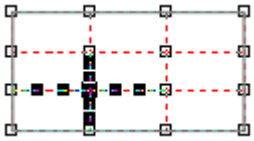
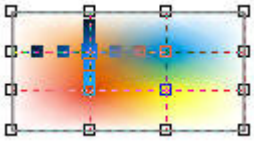
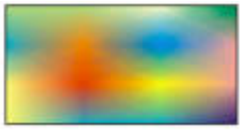
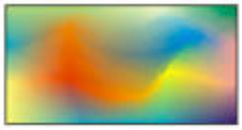
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تمرين

قم باستخدام أداة التعبئة المتدرجة بعمل النماذج التالية:

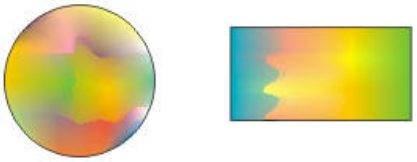


أولا أداة التعبئة التفاعلية الشبكية

ارسم مستطيل كما بالشكل المقابل.	
أضغط على زر التعبئة الشبكية ثم اضغط على المستطيل فتحصل على شبكة مكونة من 3 أعمدة و3 صفوف. يمكنك زيادة أو تقليل عدد الأعمدة من خلال الزر  على شريط الخصائص.	
حدد العقدة الداخلية كما في الشكل ثم اضغط على أحد الألوان في شريط الألوان ثم اضغط على عقدة أخرى واختر لون آخر..	
بعد كل لن تختاره يصبح لك شكلاً مشابهاً للشكل المقابل استمر حتى تنتهي من كل العقد.	
الشكل النهائي بعد إتمام عملية اختيار الألوان	
يمكنك تحريك العقد فنحصل على مزيج من الألوان يمكن استخدامه كخلفية لتصميمك.	

تمرين

قم باستخدام أداة التعبئة المتدرجة بعمل النماذج التالية:



تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الـدرس رقـم 8
التعامل مع الصور

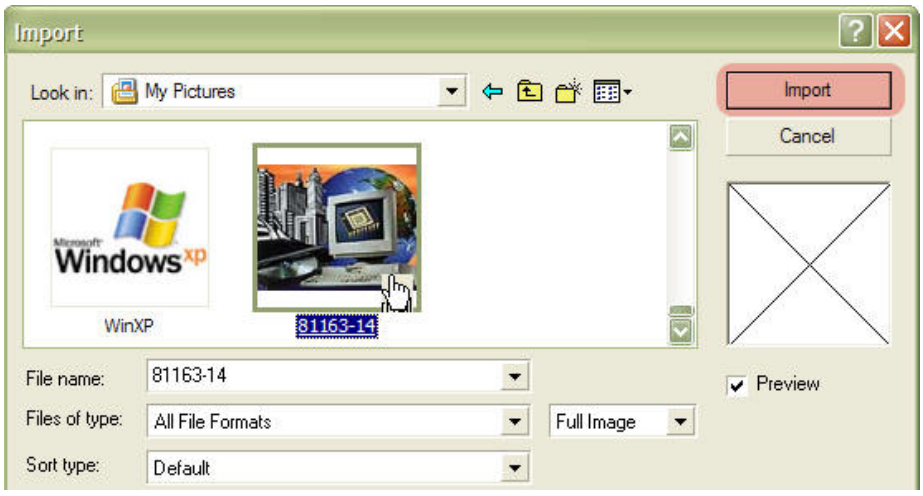
يمكنك من خلال برنامج كورل درو إدراج الصور المختلفة من مكتبة الصور على جهازك بمختلف أنواعها من خلال استخدام الأمر Import في قائمة File، كما يمكنك إدخال الصور من الكاميرا الرقمية أو من خلال الماسح الضوئي. لتضمين الصور في تصميمك. كما يمكنك الاستفادة من العديد من أدوات التحرير لإكساب الصورة التنسيق الذي يناسب التصميم. هذا بالإضافة إلى أمكانية تصدير تصميمك على كورل درو إلى أي برنامج تحرير آخر باستخدام الأمر Export في قائمة File. سنقوم في هذا الدرس باستيراد الصور والقيام بإجراء بعض التعديلات عليها وحفظها في ملف كورل أو تصديرها لملف آخر..

تحفظ الصور في بيئة ويندوز اكس بي Windows XP في مجلد خاص يدعى My Picture سنقوم باستيراد صورة لاستخدامها في الشرح ويمكنك التطبيق على أي صورة موجودة على جهازك..

استيراد صورة Import

لإدراج صورة من مجلد Mp Picture اضغط على قائمة File واختر الأمر Import.....

من خلال مربع حوار Import حدد المجلد الذي توجد فيه الصورة واضغط على الصورة التي تريد استيرادها من الصور المعروضة في نافذة مربع الحوار، ثم اضغط على الزر Import.



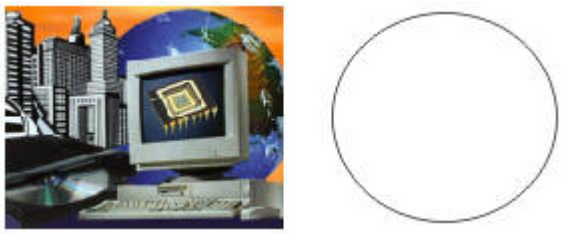
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

على ورقة العمل استخدم المؤشر لرسم أبعاد الصورة لتحديد حجم الصورة أو الضغط مرة على ورقة العمل بمؤشر الماوس لتوضع الصورة على الورقة بحجمها الطبيعي. مع العلم يمكنك تكبير الصورة أو تصغيرها من خلال مربعات التحديد..

العديد من المهارات السابقة يمكن استخدامها في التعامل مع الصورة المدرجة مثل التكبير والتصغير والدوران والإمالة، وإضافة الضلال والمنظور وغيره وهنا سنقوم بشرح بعض المهارات المفيدة للعمل في مجال التصميم..

أداة Power Clip

تم تأجيل موضوع دراسة الـ power Clip إلى هذا الموضوع لأنه يبرز الأمر بفعالية أكبر حيث أن هذا الأمر من ضمن قائمة المؤثرات Effects. يستخدم هذا الأمر في إدخال كائن رسومي داخل كائن رسومي آخر وهنا سنقوم بإدخال الصورة المدرجة داخل دائرة وذلك برسم دائرة قطرها على الأقل مساوي لعرض الصورة.

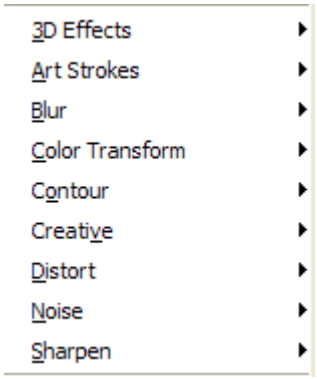
احصل على الصورة المراد إدخالها للدائرة وارسم دائرة قطرها اقل بقليل من عرض الصورة، أو ارسم شكلاً بيضاوياً.	
حدد الصورة بمؤشر التحديد ومن قائمة Effects اختر الأمر Power Clip ثم اختر الأمر Place inside Container...	

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

اضغط بسهم الأمر على الدائرة لتحصل على النتيجة مباشرة.	
الشكل النهائي للصورة في الدائرة. كما يمكنك استخدام هذه الطريقة لاحتواء كان رسومي داخل كائن رسومي آخر..	

قائمة تحرير الصور Bitmaps

تحتوي قائمة تحرير الصور Bitmaps على العديد من المؤثرات الشهيرة لتحرير الصور مثل تلك الموجودة في برنامج Adobe PhotoShop وبرنامج Paint Shop Pro وكذلك برنامج Corel PhotoPaint وهي برامج متخصصة للتعامل مع الصور، وهنا من خلال هذه القائمة يمكن الوصول إلى العديد من هذه المؤثرات التي سنقوم بشرح بعضاً منها.



تحتوي قائمة Bitmaps على العديد من المؤثرات التي يمكن تطبيقها على الصورة وهي مبوبة علي حسب وظيفتها كما تظهر في القائمة الجانبية في الشكل وتجد لكل عنوان عدد من المؤثرات التي تعمل له نفس الخاصية ويمكنك تطبيق أكثر من مؤثر على الصورة الواحدة.

فمثلاً تحتوي قائمة مؤثرات الأبعاد الثلاثية D Effects3 على سبع مؤثرات تختص في إظهار الصورة في ثلاثة أبعاد...

طريقة استخدام المؤثرات

كل المؤثرات تعمل من خلال مربع حوار يظهر لك الصورة قبل تطبيق المؤثر على اليسار وبعده على اليمين ويمكنك تعديل قيم التأثير المختلفة من خلال تحريك المؤشر ومشاهدة التأثير على نموذج الصورة فإذا رغبت في تطبيقه اضغط على OK أو اضغط على Cancel لإلغاء عمل المؤثر...

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

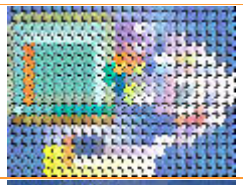
في الشكل أعلاه موضح نموذج عن مربع حوار المؤثر وجميعها تتشابه في طريقة الاستخدام.

- فزر فتح وإغلاق نافذة العرض يتيح لك تصغير مربع الحوار لمشاهدة التأثير على الصورة وهي في ورقة العمل.
- زر المعاينة يظهر الصورة بعد التعديلات التي تدخلاها على المعاملات في مربع الحوار وبعد كل تغير يجب الضغط على زر المعاينة لملاحظة التأثير على النموذج على اليسار.
- لتكبير الصورة اضغط بمؤشر الماوس على الصورة على اليمين وحركها كيف تشاء بالضغط والسحب، ولتصغير الصورة اضغط على مفتاح Shift على لوحة المفاتيح باستمرار واضغط عدد من المرات بمؤشر الماوس على الصورة التي على اليسار لتصبح في الحجم الذي يتيح لك رؤية كامل الصورة.

نماذج مختلفة لعمل المؤثرات على الصورة

اسم المؤثر		الصورة قبل	الصورة بعد
D Effects3	Page Curl		
D Effects3	Perspective		

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

D Effects3	D Rotate3		
D Effects3	Emboss		
Contour	Find Edges		
Blur	Gaussian Blur		
Creative	Crafts		
Creative	Vortex		
Distort	Swirl		
Distort	Blocks		
Distort	Wind		

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الــدرس رقــم 9

أدوات الرسم التشكيلي

أداة الرسم التشكيلية

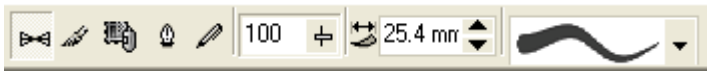
تأتي هذه الأداة ضمن أداة الرسم الحر وهي تحتوي على مكتبة ضخمة من التصاميم الجاهزة لاستخدامها. ويتم استخدام هذه الأداة كفرشاة الرسم الحقيقية ويكون تأثيرها حسب اختيارك المسبق لها.

يمكن التعامل مع هذه الأداة من خلال شريط الخصائص الخاص بها أو من خلال لوحة الحوار الجانبية وهنا سوف نستخدم لوحة الحوار وشريط الخصائص معاً.

لتشغيل لوحة الحوار الجانبية اختر الأمر Artistic Media من قائمة Effects.

تحتوي هذه الأداة على خمسة أزرار رئيسية تمثل كل واحدة فرشاة رسم مختلفة عن الأخرى ولكل أداة خصائص التعديل الخاصة بها.

ريشة الأشكال



يمكن استخدام أداة الريشة في رسم أشكال مختلفة من خلال القائمة التي تحتوي على ما يقارب 20 شكل مختلف. هذه الأشكال تظهر باختيار أحد الأشكال والرسم بها على ورقة العمل كما لو كنت ترسم على الورق العادي. وبمجرد رفع ضغطة زر الماوس تظهر حركة الريشة على الورقة بنفس شكل الريشة التي تم اختيارها، ويمكنك اختيار ريشة أخرى من القائمة المنسدلة وسيتم تغيير الشكل له مباشرة طالما لازال الشكل محدداً ويمكن تعبئته باللون المناسب. كما يمكنك استخدام أداة التشكيل لتحرير مواضع العقد. هذه الطريقة تستخدم من قبل محترفي الرسم للحصول على رسومات كاملة.

في هذا الموضوع سنقوم باستخدام الريشة على كائنات رسومية كالخط والمستطيل والدائرة..

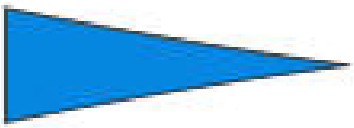
مع الخط المستقيم

- **ارسم خطاً مستقيما كالمعتاد.**
- **اختر من أداة الرسم التشكيلية** .
- **اختر الأداة الأولى (الريشة) على يسار شريط الخصائص**

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

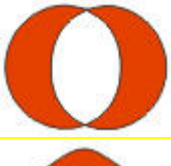
- من الخيارات المتاحة لشكل الريشة اختر الشكل
- تجد أن شكل الخط المستقيم تحول إلى شكل الريشة ويمكنك تعبئته بلون المناسب.

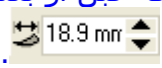
الجدول التالي يعرض شكل الريشة والتغير الحادث على الخط المستقيم.

مع الدائرة

ارسم دائرة وقم بنفس الخطوات السابقة وستجد أشكالا يمكنك استخدامها في تصميمك.

ملاحظة: يمكن التحكم في سمك الريشة قبل أو بعد تطبيق الأداة على الشكل من خلال إدخال القيمة المناسبة في خانة عرض الريشة 

.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الرسم الحر بالريشة

استخدم أداة الريشة لرسم أشكال حرة بتحريك الريشة على ورقة العمل مع الضغط بزر الماوس أثناء التحريك.

اختر الريشة أعلاه	حرك الريشة على الورقة	حرر الماوس لتحصل على الشكل	يمكنك تعبئته وتلوينه

ملاحظة: استخدم أداة التشكيل لتحرير الشكل من خلال العقد كما تم استعراضه مسبقاً.

فرشاة الزخارف

تستخدم هذه الأداة لإحاطة الأشكال الرسومية والصور بإطارات مزخرفة من خلال الخيارات العديدة التي توفرها ضمن القائمة المنسدلة على شريط الخصائص أو في لوحة الحوار الجانبية.

تعمل هذه الأداة على الحدود الخارجية للشكل الرسومي سواء الخط المستقيم أو الدائرة أو المستطيل أو الأشكال المرسومة بأداة التشكيل. يظهر الشكل التالي نماذج مختلفة لأشكال رسومية تم تطبيق أداة الزخارف عليها فاستبدلت الحدود الخارجية للأشكال باطارت مزخرفة يمكن التحكم بسمكها من خلال شريط الخصائص.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

أما الصور المدرجة بأمر الاستيراد Import فيمكن عمل إطار له إما بتمرير الريشة على حدوده الخارجية لرسم الإطار. أو بإدخال الصورة داخل إطار باستخدام أمر Power Clip كما شرح سابقاً ثم تطبيق أداة الزخارف لعمل الإطار الخارجي.

من خلال استخدام الريشة في الرسم الحر يمكن الحصول على رسومات تعطي للتصميم مظهر جذاب مثل ضربة فرشاة الرسم على اللوحة الفنية.

ملاحظة: يمكنك تحرير عقد هذه الأشكال باستخدام أداة التشكيل.

البخاخة

تستخدم هذه الفرشاة لتزيين تصميمك بأشكال زخرفية من خلال أحد الخيارات العديدة من الموجودة ضمن القائمة المنسدلة.

يمكنك استخدام هذه الفرشاة لنثر الزخارف بطريقة عشوائية من خلال الرسم بالبخاخة على الورقة أو من خلال تعبئة الأشكال الرسومية كالمستطيل والمربع وغيره. كما يمكنك استخدامها كخلفية للصور والرسومات في تصميمك.

يوفر لك شريط الخصائص إمكانية التحكم في كثافة الأشكال الزخرفية وطريقة توزيعها على مساحة الرسم.

نماذج مختلفة في الشكل التالي:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

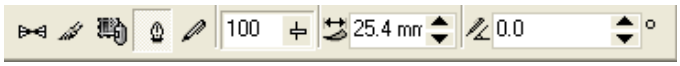
ملاحظة: قد تستغرق عملية التعديل في خصائص هذه الرسومات جهدا كبيرا من الكمبيوتر لإتمام إجراء العمليات المطلوبة.

ضبط الصور والرسومات التابعة لفرشاة الزخرفة

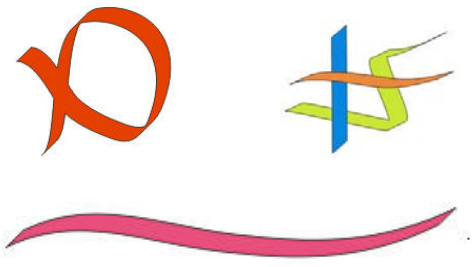
يمكنك التحكم في عدد الصور وترتيب ظهورها من خلال زر في شريط الخصائص يسمى زر Dialog Spraylist حيث يتم فتح مربع حوار يحتوي على القائمة الأساسية من الصور على اليسار والقائمة على اليمين الصور التي يمكنك حذفها ثم اضافة ما تريد من القائمة اليمنى.

فرشاة التخطيط

تبرز أهمية هذه الأداة للعاملين في مجال التخطيط والزخرفة حيث تشبه البوصة التي يستخدمها الخطاطون في الكتابة ويمكنك تطويع استخدامها حسب ما تريد. يمكنك التحكم في سماكة الفرشاة قبل أو بعد الرسم ودورانها في الفراغ من خلال شريط الخصائص.



في الشكل التالي موضح عينة للأشكال التي يمكن رسمها بتحريك الفرشاة على ورقة العمل والحصول على أشكال يمكن تطويعها باستخدام أداة التشكيل..



لو كنت مما يجيدون فنون الخط لأمكنك الكتابة بها على نحو أفضل من هذا المثال.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

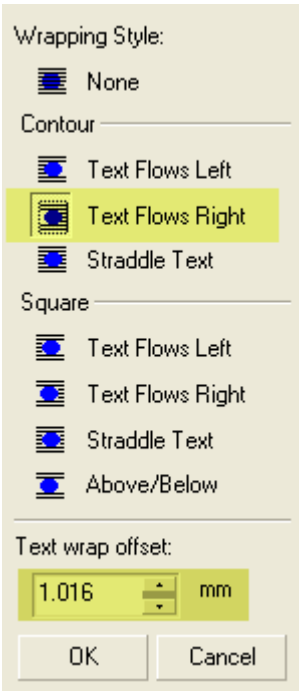
الــدرس رقــم 10
مهارات إضافية

انسياب النص حول الصورة

تعلمنا في درس سابق كتابة فقرة نصية من عدة اسطر، وهنا سوف نتعلم كيف نجعل النص ينساب حول الصورة مما يظهر تصميمك في شكل انسيابي أنيق.

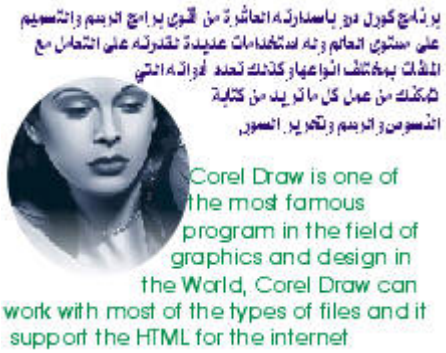
لنفرض أن لدينا النص والصورة كما في الشكل المبين أدناه ولجعل النص ينساب مع حدود الصورة نقوم بالخطوات التالية:

حدد الصور بأداة التحديد ثم اضغط على الزر Paragraph Text Warp.



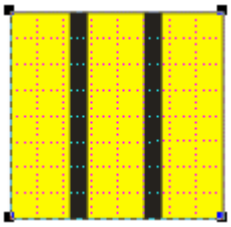
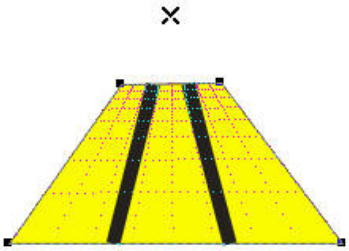
- من القائمة المنسدلة يمكنك التحكم في موقع الصورة بالنسبة للنص.
- اختر من القائمة الأمر Text Flows Right
- حدد قيمة البعد بين النص والصورة من خلال Text warp offset.
- حرك الصورة إلى اليمين ولاحظ انسياب النص حولها.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



المنظور Perspective

تحتاج أحيانا في تصميمك إضفاء منظور حقيقي للأشياء من خلال استخدام أمر Perspective ليبدو التصميم كما لو انه يحاكي الواقع من حيث ظهور الأشياء قريبة أو بعيدة عن الناظر، وتعمل هذه الأداة من خلال شبكة على شكل مستطيل تحتوي الكائن الرسومي مع أربعة مربعات سوداء على الأركان يمكن تحريكهم في أي اتجاه مع إتباع الكائن الرسومي لموضع هذه المربعات.

		
ارسم مربع وارسم به خطين متوازيين كما في الشكل. حدد المجموعة كلها وقم بتطبيق الأمر تجميع	واختر الأمر perspective Add من قائمة Effect فتظهر الشبكة المنقطة باللون الأحمر مع مربعات التحديد.	حرك المربعين في الأسفل في اتجاه التكبير واستخدم إشارة x بتقريبها من المربع لتصغير المسافة بين المربعين في الأعلى

ملاحظة: الإشارة تمثل نقطة الأفق التي يلتقي عندها الخطيين المتوازيين وربما لا تكون هذه الإشارة مرئية في البداية لأنها من المفترض أن تكون في الملا نهاية وعندما تقوم بتقريب النقطتين من بعضاهما تصبح في مجال الرؤية على ورقة العمل.

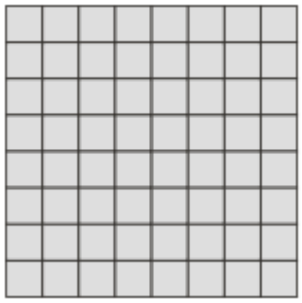
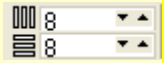
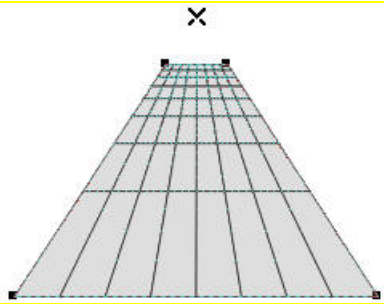
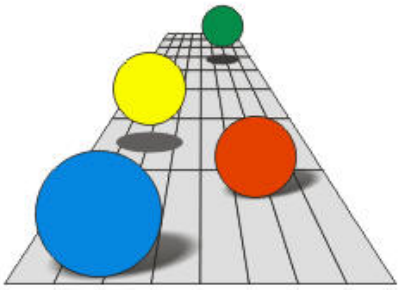
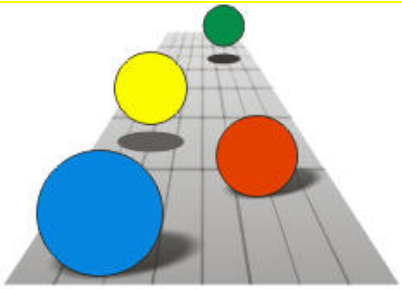
حرك نقطة الأفق لليمين أو لليسار لإضافة بعد أخر لجسم.

ملاحظة: لتعديل الكائن الرسومي الذي طبق عليه الأمر Add Perspective حدده بمؤشر الماوس ثم استخدم أداة التشكيل.

استخدام أداة الشبكة في عمل خلفية للكائنات الرسومية

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

سنقوم برسم أجسام تبدو على مسافات مختلفة وعلى ارتفاعات مختلفة تظهر للناظر بتأثير خلفية شبكية

	باستخدام أداة الشبكة على شريط الأدوات حدد عدد الصفوف 8 وعدد الأعمدة 8  ارسم الشبكة على شكل مربع وأعطها لون رمادي.
	استخدم أمر Add perspective للحصول على الشكل المقابل.
	أضف كائنات رسومية كما في الشكل مع وضع الظلال للأجسام التي ستبدو على الشبكة مباشرة وارسم شكل بيضاوي بلون رمادي اقرب للأسود يمثل ظل الكائنات التي ستبدو فوق الشبكة. مع مراعاة أن تكون الأجسام القريبة أكبر من البعيدة.
	استخدم أداة الشفافية وحدد الشبكة بها مع السحب من الأسفل إلى الأعلى لإعطاء تأثير إضاءة على الشكل.

ملاحظة: لا يمكن تطبيق أمر المنظور على الصور المدرجة ولكن يمكنك الحصول على نفس الأمر من خلال المؤثرات في قائمة Effect D3 من قائمة Bitmaps.

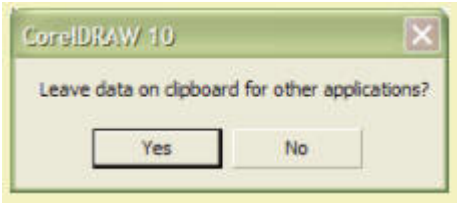
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

النسخ والاستنساخ للكائنات الرسومية

يوفر كورل درو أوامر لنسخ الكائنات الرسومية وهي تقع ضمن قائمة Edit والأوامر هي Copy و Duplicate و Clone و Copy Property From.... وكل أمر من هذه الأوامر له استخدامه الخاص حسب الحاجة:

أمر النسخ Copy

يستخدم هذا الأمر لنسخ كائن رسومي أو أكثر ويحفظه الكمبيوتر في ذاكرة مؤقتة تسمى الحافظة، وذلك بهدف استخدامه في تصميم أخر على ورقة عمل أخرى لبرنامج كورل درو او برنامج أخر، ويتم إدراجه باستخدام الأمر لصق Paste من قائمة Edit. هذه النسخة تبقى في الحافظة ما لم يتم استخدام الأمر Copy مرة أخرى لنسخ كائن أخر أو الخروج من البرنامج. وفي حالة الخروج من البرنامج سوف يظهر لك رسالة إذا ما كنت تريد الاحتفاظ بمحتوى الحافظة أم لا..



أمر الاستنساخ Duplicate

يستخدم هذا الأمر حين الحاجة لعمل نسخة عن كائن رسومي على نفس ورقة العمل دون وضعه داخل الحافظة وستجد أن تنفيذ هذا الأمر يتم بسرعة بمجرد تحديد الكائن الرسومى المراد استنساخه والضغط على الأمر Duplicate أو الضغط على مفتاح الاختصار Ctrl+D. وفي كل مرة تقوم بعمل نسخة يتم تحديد النسخة الجديدة وتكرار تنفيذ هذه الأمر سيظهر الأشكال المستنسخة في شكل محدد بإزاحة ثابتة يمكن التحكم بها.

ملاحظة: يمكن التحكم بمواضع النسخ الجديدة عن طريق ازاحة النسخة الجديدة إلى الموقع المراد ثم تنفيذ أمر الاستنساخ عدد من المرات حسب ما تريد..

أمر الاستنساخ Clone

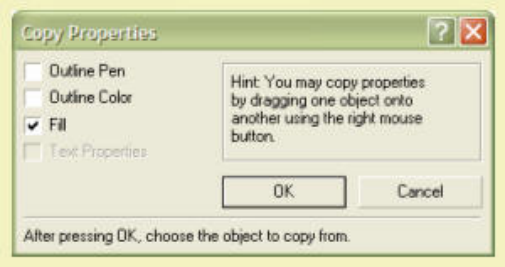
يعمل هذا الأمر بنفس طريقة الأمر السابق Duplicate ولكن النسخة الجديدة من الكائن الرسومي تحتفظ بتبعيتها للأصل فإجراء أي تغير على الأصل ينفذ على الجسم المستنسخ بهذا الأمر مثل تغير التعبئة أو الحكم أو الحدود أو الموضع.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

- **ملاحظة:** إذا قمت بتغير تنسيق النسخة فإن هذه الخاصية تتحرر من تبعيتها للأصل.

أمر نسخ التنسيقات

يمكنك نسخ تنسيق كائن رسومي وتطبيقه على كائن جديد وذلك للإسراع في إنجاز تصميمك. يتم تنفيذ هذا الأمر بتحديد الكائن الرسومي الجديد ومن ثم استدعاء أمر نسخ التنسيق من قائمة Edit. يظهر لك مربع حوار لتحديد ما إذا كان المراد هو نسخ تنسيق الحد الخارجي أو لونه أو تنسيق التعبئة..

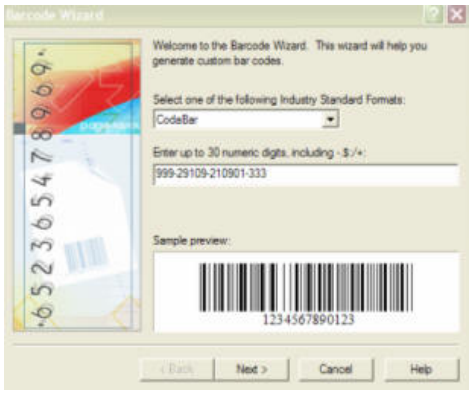


حدد خيارك الذي تريد ثم اضغط بسهم الماوس الأفقي على الكائن الرسومي الذي تريد أن تأخذ تنسيقه.

عمل البار كود BarCode

تحتوي كافة التصميمات الخاصة بالمنتجات التسويقية سواء كانت مواد غذائية أو أجهزة كهربية أو كمبيوتر على شريحة بيضاء عليها خطوط سوداء تعرف باسم البار كود والتي تستخدم كتعريف بالمنتج وربطه ببرامج الكمبيوتر المستخدمة من خلال استخدام قارئ ليزر لقراءة هذه الخطوط. يوفر برنامج كورل در معالج لتصميم الباركود حسب النظام الذي تريده من خلال خيارات عديدة يوفرها لك المعالج.

ضع الكود الذي تريده للمنتج والمعرف عادة من خلال برنامج قواعد البيانات للشركة المنتجة للسلعة وسيقوم المعالج بتصميم الكود حسب المقاييس العالمية المحددة له مسبقا والمتاحة لك لاستخدامها.



تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

بعد الانتهاء من تنفيذ الأمر سيدرج لك كورل درو الكود على شكل صورة يمكن وضعها في المكان المناسب لتصميمك.

ملاحظة: المعالج هو سلسلة من مربعات الحوار يتم تحديد فيها الخيارات اللازمة لتنفيذ الأمر. وللانتقال من مربع حوار إلى أخر اضغط على المفتاح Next أسفل مربع الحوار.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

الــدرس رقــم 11
تصاميم ونماذج

طريقة تصميم غلاف مجلة أو كتاب

سوف نقوم في هذا التدريب بعمل تصميم غلاف لكتاب تعليم برنامج كورل درو وسوف نقوم من خلال هذا التدريب بالمرور على العديد من المهارات التي شرحت في الفصول السابقة..

الخطوات

(1) شغل برنامج كورل درو ومن قائمة Layout اضغط على أمر اعداد الصفحة Page Setup.

(2) حدد أبعاد الصفحة التي ستكون للغلاف ولتكن 170mm´250mm واضغط على المفتاح OK.

(3) من قائمة Layout اختر الأمر Page Background حدد خانة Solid واختر اللون الأزرق ثم اضغط على المفتاح OK.

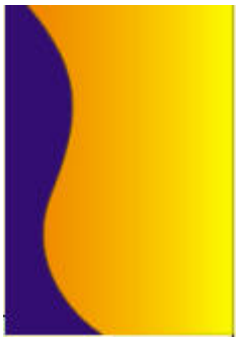
(4) ارسم مستطيلاً على كامل حدود الصفحة.

(5) استخدم أداة التعبئة المتدرجة وقم باختيار من اللون البرتقالي إلى اللون الأصفر.

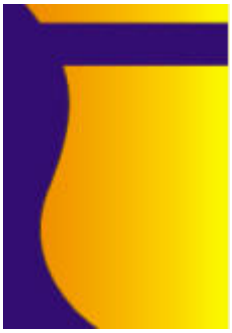
(6) حول المستطيل إلى منحني باستخدام الأداة .

(7) باستخدام أداة التشكيل قم بعمل عقدة على الضلع الأيسر للمستطيل واعمل الشكل التالي:

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



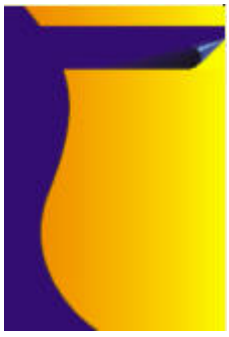
(8) ارسم مستطيلا لتكتب عليه العنوان بلون أزرق أيضاً.



(9) قم بتحويل المستطيل إلى صورة باستخدام الأمر Convert to bitmap... لتطبق عليه مؤثرات الصورة.

(10) استخدم المؤثر Page Curl من قائمة مؤثرات 3D Effects تحت قائمة Betmaps.

(11) قم بتنفيذ أمر مؤثر Page Curl لتحصل على الشكل المقابل.



(12) من أمر Import قم بادراج صورة أو أكثر على التصميم لها علاقة بموضوع الغلاف.

(13) أضفي بعد للصورة مستخدم أداة الظلال .

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

(14) اكتب عنوان الكتاب CorelDraw ثم استخدم اداة التعبئة المتدرجة من اللون الأحمر إلى اللون الأحمر على ان تختار مرور بجميع الألوان بالضغط على خيار عكس عقارب الساعة. ثم استخدم أداة الظلال لاعطاء بعد اضافي للنص باللون الأبيض.

(15) اكتب النص " سلسلة كتب بدون معلم لتعليم برامج الكمبيوتر) باللون الأبيض مع اضافة حد اسود للنص.

(16) استخدم أمر Fit Text To Path واضغط على حافة المنحنى للمستطيل، ثم استخدم المربع الاحمر لإزاحة النص على الجانب الذي تريد على التصميم.

(17) استخدم أداة اللحام للتخلص من التقطيع بين الأحرف.

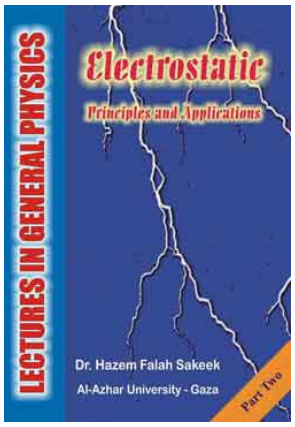
(18) استخدم أداة رسم الأشكال الحلزونية لاضافة مظهر مميز للتصميم بلون اصفر.

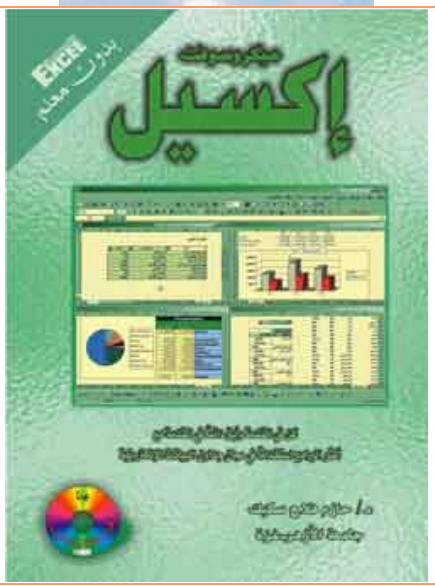
تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

(19) اكتب البيانات الأخرى للغلاف مثل اسم المرلف وغيره.

(20) استخدم اداة رسم الشبكة مع استخدام المنظور Add Prespective وامر Send To Back للحصول على الشكل النهائي.

تمرين قم بتصميم الأغلفة التالية:





تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تصميم إعلان

لتصميم الإعلان حدد الصور المتعلقة بموضوع الإعلان وكذلك الجمل التعبيرية التي تلفت الانتباه واسم الشركة وعنوانها ولضم هذه العناصر في تصميم أنيق باستخدام كورل درو قم بتخيل شكل هذا التصميم واستخدم كافة المهارات التي تعلمتها خلال فصول هذا الكتاب لتنقل ذلك إلى ورقة العمل.

لنفترض أن الإعلان متعلق بشركة لهواتف الخلوية واسم الشركة (شركة القدس للاتصالات).

خطوات التصميم

(1) شغل برنامج كورل درو ومن قائمة Layout اضغط على أمر إعداد الصفحة Page Setup.

(2) حدد أبعاد الصفحة التي ستكون للإعلان ولتكن 148mm´210mm واضغط على المفتاح OK.

(3) اكتب النصوص التي ستستخدمها في الإعلان باستخدام أداة الكتابة.

(4) ارسم مستطيلا على عرض الصفحة ليكون خلفية لعنوان الشركة لإبرازه بوضوح.

(5) استخدم أداة التشويه على المستطيل لتغير شكله بما هو مناسب كما في الشكل.

(6) ادرج مجموعة الصور المناسبة للتصميم ورتبها عل ورقة العمل.

(7) استخدم أداة الشفافية على المستطيل لإظهار صورة الهاتف خلف المستطيل الذي عليه العنوان.

(8) أضف ظلال على العنوان الرئيسي.

(9) استخدم أداة البعد الثالث على الجملة التي تريدها ملفتة للنظر.

(10) ارسم دائرة واستخدم أداة تشويه سن المنشار للحصول على شكل مناسب لإظهار قيمة الخصم.

(11) يمكنك استخدام أداة الكنتور لعمل إطار يحتوي عنوان الشركة.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تصميم شعار

لنفرض إننا تريد القيام بتصميم شعار لمؤسسة أو شركة أو غيره باستخدام برنامج كورل درو. نفرض أن الشعار المراد تصميمه دائري ويحتوي على اسم المؤسسة باللغتين العربية والإنجليزية.

لنأخذ النموذج التالي للتصميم خاص بموقع على الإنترنت هو الموقع التعليمي الفيزيائي. ونشرح خطوات تنفيذ هذا الشعار.

(1) اكتب النص المراد استخدامه في الشعار واختر اللون ونوع وحجم الخط المناسب.

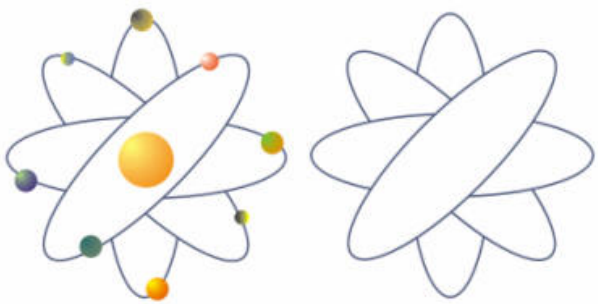
(2) ارسم دائرة قطرها 5 سم لتقوم بوضع النص على المسار الدائري يجب مراعاة العلاقة بين طول النص المكتوب وقطر الدائرة.

(3) استخدم الأمر Fit Text To Path للنص العربي ثم من خلال المربع الأحمر حرك النص على محيط الدائرة كما في الشكل ثم كرر استخدام هذا الأمر على النص الإنجليزي ومرة أخرى على عنوان الموقع مع تحريك النص على محيط الدائرة.

(4) حدد الدائرة واستخدم مفتاح Del للتخلص من إطار الدائرة أو قم باختيار زر بدون حدود.

(5) ارسم شكل بيضاوي ثم استخدم لوحة حوار التحويلات الدائرية واختر زاوية قدرها 15 درجة ثم اضغط على المفتاح Apply To Duplicates ثلاثة مرات.

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com



(6) ارسم دوائر صغيرة مختلفة الحجم وبدون حدود ثم قم بتعبئتها باستخدام أداة التعبئة المتدرجة.

(7) استخدم أوامر التجميع والمحاذاة لتجميع الشكل النهائي بشكل متناسق ومتماثل.

تصاميم مختلفة

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com

تم تحميل الكتاب من موقع البوصلة التقنية http://www.boosla.com