

- [المقدمة](#)
- [المحاضرة كاملة](#)
- [مناقشة الطلاب](#)
- [تحميل الملف](#)
- [RSS Subscription](#)

مشاهدة المحاضرة > نظام التعليم الالكتروني > موقع الكلية > انت هنا الان : شبكة جامعة بابل

انواع الخطوط

1 المرحلة [قسم التربية الفنية](#) القسم [كلية الفنون الجميلة](#) الكلية
منذر فاضل حسن شاطي أستاذ المادة 22/01/2018 19:47:07

أنواع الخطوط

إن للخط أنواعاً كثيرة مستوحاة من الطبيعة من حولنا منها على سبيل المثال "الخطوط القوسية المتمثلة في قمم الجبال والسحب والكتبان الرملية والجسد البشري وتركيب وريقات الزهرة وهناك الخطوط المستقيمة المتمثلة في سيقان الأشجار وسعف النخيل وعيدان القصب وسيقان الذرة وكذلك الخطوط المتشعبة المتمثلة في تجاعيد الجسم البشري عند الكبر أو الشرايين أو أوردة الإنسان كذلك في فروع النباتات وأوراق الأشجار وأيضاً في تشققات أرض جافة.

تنقسم الخطوط إلى نوعين هما

1. خطوط بسيطة وتنقسم إلى :

أ- خطوط مستقيمة : الخطوط الأفقية ، الخطوط الرأسية ، الخطوط المائلة .

ب- خطوط غير مستقيمة : الخطوط المنحنية ، الخطوط المقوسة ، الخطوط الانسيابية .

2. خطوط مركبة وتنقسم إلى :

أ. خطوط أساسها الخط المستقيم : الخط المنكسر ، الخط المتوازي ، الخط المتعامد.

ب. خطوط أساسها الخط غير المستقيم: الخط المتعرج ، الخط الحلزوني ، الخط المتموج ، الخط اللولبي.

ج. خطوط أساسها الخط الغير مستقيم أو قد تجمع بينهم: الخطوط المضفرة ، الخطوط المنقطة ، الخطوط المتقاطعة ، الخطوط المتشابكة ، الخطوط المتقطعة ، الخطوط المتلاقية ، الخطوط الحرة ، الخطوط الهندسية ، الخطوط المتماسية.

خصائص الخطوط

الخطوط الأفقية : وتتمثل في الخط الذي يتبع الماء الراكد ويوازي خط الأفق ، كما تعمل الأرضية لكل ما هو فوقها ومن التعبيرات أن تتخيل منزلاً معلقاً في الهواء وينبغي أن تري خطأ أفقياً يرتكز عليه الرأسيات لأجل إظهار دعامتها الأفقية. وللخطوط الأفقية وظيفة أخرى رمزية للتعبير البصري فالخطوط المستقيمة الأفقية توحى بالثبات والهدوء والاستقرار فهي ترتبط في مخيلتنا بالأرض، تعمل الخطوط الأفقية على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي بينما الخطوط الرأسية بالارتفاع ، وتعتبر الخطوط الأفقية وسيلة لتقدير مدي بعد الأجسام وقربها من عين الرائي والخطوط المائلة القليلة أو القصيرة نسبياً قد تلعب دوراً حيوياً بالتكوينات الأفقية حتى لو كان الشكل يمثل طبيعة صامته

الخطوط الرأسية: وتكون في الخط الذي يتبع ميزان الخيط وعمودي على الخط الأفقي ، والخطوط الرأسية ترمز للشموخ والعظمة والوقار وهي لذلك تناسب صور الإنسان والمنشآت الهندسية مع تلاقيها مع الخطوط الأفقية على اتزان العمل الفني وحين تتكرر الخطوط الرأسية أو تتزاحم كما هو الحال في الأعمدة المتكررة في المباني أو الخطوط الطولية في الأسوار فسوف تزداد إحساس القوة والصلابة، وتدخل التكوينات الرأسية المستطيلة في صور المناظر الخارجية أو الداخلية للإعمال المعمارية على هيئة أبواب أو نوافذ أو ممرات تثير إحساساً بالبعد الثالث أي إحساساً بالعمق الفراغي وغالباً ما ترتبط المستطيلات حينئذ بخطوط مائلة تعاون على الإحساس بالبعد الثالث

الخطوط المائلة: ويتمثل في الخط الذي لا يكون أفقياً أو رأسياً أن ما تنشيره معانة الحركة يرتبط شدة بالإحساس بالسقوط لتلك الخطوط المائلة فالمشاهد يستشعر بعدم استقرارها فهي في وضع متوتر يميل إلى السقوط في أحد الاتجاهات والسقوط في حد ذاته حركة

الخطوط المتوازية: ويظهر في خطين البعد بينهما ثابت دائماً

الخطوط الغير مستقيمة المنحنية والدائرية والحلزونية واللينية والانسيابية يتميز التصميم ذا الخطوط المنحنية بالوداعة والرقّة والسماحة وعندما تصل زيادة الخطوط المنحنية والاستدارة سواء في الخطوط أو في تحديد المساحات والكتل زيادة كبيرة تعطي معني الاسترخاء واستخدام الخطوط ذات المنحنيات الواسعة في التكوين مثير في النفس إحساس بالهدوء وذلك عكس استخدام الخطوط ذات الزوايا الحادة والتي تعطي الإحساس بالقوة، والخطوط المنحنية من شأنها أن تنظم العناصر المتفرقة وتجمعها في التكوين لتصبح كلها تتميز بالوحدة. ينتج الخط بالعين إلى أعلى أو يندفع إلى أسفل أو يتجه إلى اتجاه آخر والخط يصف الحركة المحورية إلا أن التأثير الحقيقي للحركة ينتج عن وجود المساحات _ الأشكال _ الألوان الناتجة عن الحركة المحورية أو المائلة وقد يعبر الخط المستقيم عن

الهدوء والاسترخاء أما الخط الحزوني فله دلالة قوية للحركة عندما تتجه الأشكال إلى أعلى أو إلى أسفل والخطوط المنحنية تعتبر دائماً كخطوط حركية.

والخطوط المنحنية عبارة عن خط مقوس استقام أحد طرفيه وهي تجمع بين ما نستمتع به في الخطوط المقوسة والمستقيمة ونشاهد هذا في الشكل الذي يمثل دبوساً كيف يجمع الفنان في الخط المنحني بين رقة المقوس وصلابة الخط المستقيم. كما أن الخطوط المنحنية تكون أقوى تأثيراً عندما ترسم محاذاة لخط مستقيم فتستطيع العين حينئذ تقدير امتداد المنحنى ومداه، فنحن ندرك في الطبيعة منحنى ورقة الشجر بانحرافه عن استقامة خط العرق الأوسط وإذا حاولنا أن نضع بعض القواعد في استخدام الخطوط لقلنا أن كل تصميم أساسه الخطوط المنحنية يتطلب خطأ مستقيماً يؤكد أنه لأن التصميمات التي تقتصر على الخطوط المنحنية توحى بشكل الديدان أو الأحشاء.

أما الخطوط القصيرة المنظومة على شكل درج السلم الموضوعة بجانب خط أطول منها تساعد في إظهاره بمظهر الحركة في اتجاه ما لأنها تزيد من أثر تحركه إلى أعلى قرب حافة التصميم العليا كما تساعد على إظهار حركة الهبوط عند الحافة السفلى. وإنما نستمتع بالتنوع في الخطوط كما نحب التنوع في كل شيء آخر فهناك التباين بين الخطوط الرفيعة والخطوط السمكية وبين الخطوط المقوسة والمستقيمة و المنحنية.

إن حياتنا مليئة بالأشكال الخطية، ونحن نستمتع بها عندما نعيها ولكننا لا نستمتع بها استمتاعاً كاملاً إلا إذا بدأنا في استخدامها لخلق وحدات فنية من إنتاجنا الخاص الذي يعتمد كثيراً على مهارتنا في معالجة الخطوط ، ويعتقد بعض الناس أن الفنان شخص قادر على الرسم بمعنى أنه ماهر في رسم الخطوط والأصح من وجهة نظرنا أن نقول أن الفنان الرسام هو الشخص القادر على ابتكار الأشكال وتنظيمها بطريقة معبرة لأن كثيراً من الناس يستطيع أن يرسم صورة ماثلة لشيء ما ولكنه لا يقدر أن يربط بين هذا الرسم وأرضية خلفه أو بينه وبين الإطار المحيط به أو بينه وبين صورة شيء آخر، بينما نجد بعض الناس غير الماهرين في الرسم قادرين على تجميع الأشكال مع بعضها بشكل معبر ومؤثر فيه كثير من القيم الفنية. فالخط هو العنصر الذي يستطيع من خلاله الفنان أن يعبر عن انفعالاته بحرية سواء كان ذلك بريشة تحبير معدنية أو بأصابع الباستيل أو بالقلم الرصاص.

المادة المعروضة اعلاه هي مدخل الى المحاضرة المرفوعة بواسطة استاذ(ة) المادة . وقد تبدو لك غير متكاملة . حيث يضع استاذ المادة في بعض الاحيان فقط الجزء الاول من المحاضرة من اجل الاطلاع على ما ستقوم بتحميله لاحقا . في نظام التعليم الالكتروني نوفر هذه الخدمة لكي نبقيك على اطلاع حول محتوى الملف الذي ستقوم بتحميله .
