

- [الصفحة الرئيسية](#)
- [الأهداف التعليمية](#)
- [العناصر الفنية](#)
 - [الدرس الأول: النقطة](#)
 - [الدرس الثاني: الخط](#)
 - [الدرس الثالث: المساحة](#)
 - [الدرس الرابع: الشكل والأرضية](#)
 - [الدرس الخامس: الظل و الضوء](#)
 - [الدرس السادس: اللون](#)
- [القيم الجمالية](#)
 - [الدرس الأول: الوحدة](#)
 - [الدرس الثاني: الإيقاع](#)
 - [الدرس الثالث: الإيقاع](#)
 - [الدرس الرابع: الحركة](#)
- [الفن الرقمي](#)
- [ننذة عن الموقع](#)



الدرس الثالث: الإيقاع

الإيقاع Rhythm

ارتبطت كلمة إيقاع أول ما عرفت بالموسيقى، ثم استعيرت هذه الكلمة لتصبح متداولة في مجال الفنون التشكيلية كما أن الإيقاع في حقيقته ظاهرة مألوفة في طبيعة الإنسان نفسه فبين ضربات القلب انتظام وبين النوم واليقظة انتظام وإيقاع

الإيقاع في الكون واضح بين تتابع الليل والنهار وتعاقب فصول السنة وفي نظام دوران الأرض والشمس والقمر وصلة كل بالآخر وكذلك يتوافر الإبداع بين اشتداد الريح وتدافع الأمواج وتكاثر السحب وهطول الأمطار

الإيقاع هو التردد المتواصل لنظام سعيد، ويعتبر الإيقاع فى الفن التشكلى ظاهرة ديناميكية وليست استاتيكية حيث ترتبط فكرة الإيقاع فى الأساس بالحركة حيث أنها تتردد للحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغيير ويمكن تحديد الإيقاع على أنه تكرار لعنصر ما

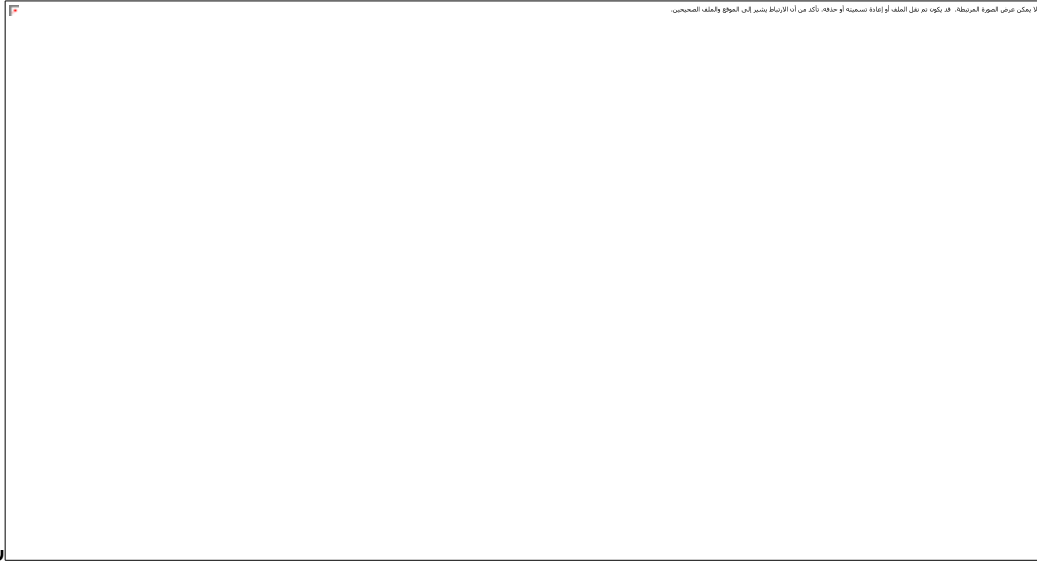
والإيقاع أساس من أسس التصميم الذى يظهر فى الحالة الموجودة عليها العنصر المرئى داخل العمل الفنى ويمكن أن يكون الإيقاع البصرى مفاجئاً والبعض الآخر متتابعاً أو متبادلاً

كما يعنى التردد المتناغم لظاهرة ما تتردد مهما اختلف فى ارتفاعه أو انخفاضه فى اتساعه أضيقة فى عمقه أو سطحية تلميع سماته من خلال تكراره المتناغم لهذه الفكرة وهذا الانفعال يتطلب التحرك بكل خط وكل شكل وكل لون إلى أنسب وضع ملائم حيث يستطيع أن يلعب دوره فى الصورة الكلية كأحسن ما يتصور الإنسان. وليست هناك صياغة متعارف عليها تمثل الحل الأمثل الذى يجب تكراره فى الأعمال الفنية فالصياغة تتميز دائماً بالتلائم والتكيف والانبعث من طبيعة العلاقات التى تسود العمل الفنى

تنظيم فواصل موجودة بين عناصر وحدات العمل الفنى ويكون هذا التنظيم للفواصل بين الحجوم أو الألوان أو ترتيب درجاتهم

أن يكون تردد الخطوط والمساحات والأحجام والظل والنور ترديدا مقبولا من الناحية الجمالية ومن ثم يتحقق الإيقاع الذى يخدم التصميم

قد يكون هذا التكرار فى الكتل أو المساحات أو الأشكال مكونه وحدات قد تكون متماثلة تماما أو مختلفة متقاربة أو متباعدة ويقع بين كل قاعدة وأخرى مسافة تسمى فترة. شكل رقم 1



شكل رقم 1

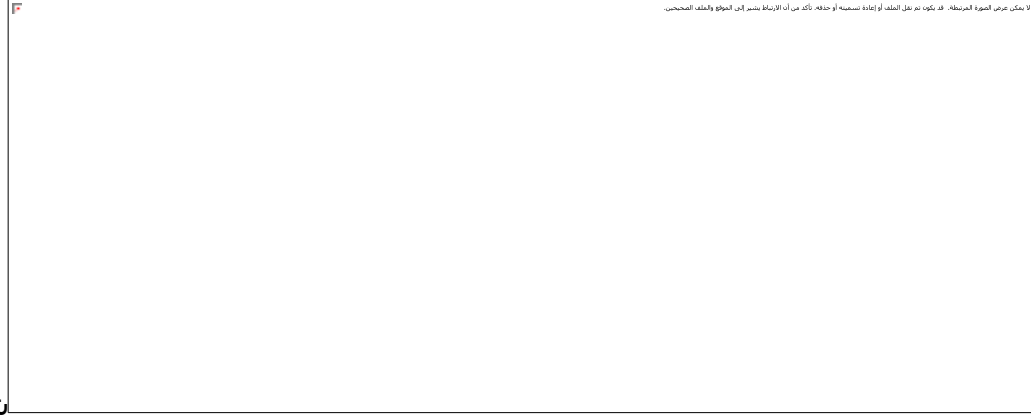
وهكذا نرى للإيقاع عنصرين أساسيين هما

الوحدات (الأشكال) وتسمى عنصر ايجابي

الفترات وتسمى عنصر سلبي ويقصد بها الأرضية التى تقع بين الأشكال داخل التصميم ويستطيع المعلم القائم بإعداد الرسم التوضيحي بتبادل هذين العنصرين متخذاً واحداً من الأشكال الآتية

أ) إيقاع رتيب : تتشابه فيه كل من الوحدات والفترات تشابهاً تاماً فى الشكل والحجم والموقع ولكنها تختلف فى الألوان فقد تكون الوحدات سوداء مثلاً والفترات بلون آخر شكل رقم 2

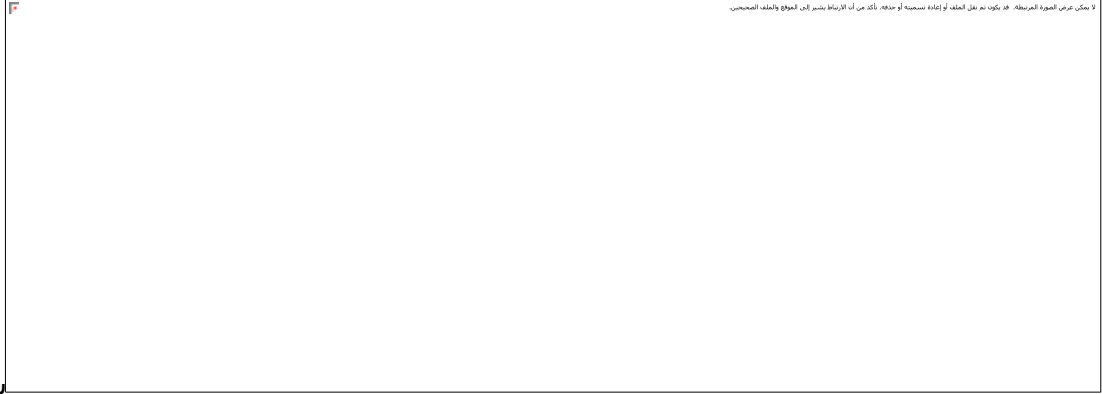
حيث ان الایقاع الرتيب يسمى Monotonous rhythm



شكل رقم 2

(ب) ايقاع غير رتيب : تتشابه فيه جميع الوحدات مع بعضها وتتشابه جميع الفترات مع بعضها أيضاً ولكن تختلف الوحدات عن الفترات شكلاً أو لوناً أو حجماً. شكل رقم 3

و حيث ان الایقاع غير الرتيب يسمى Rhythm Non monotonous

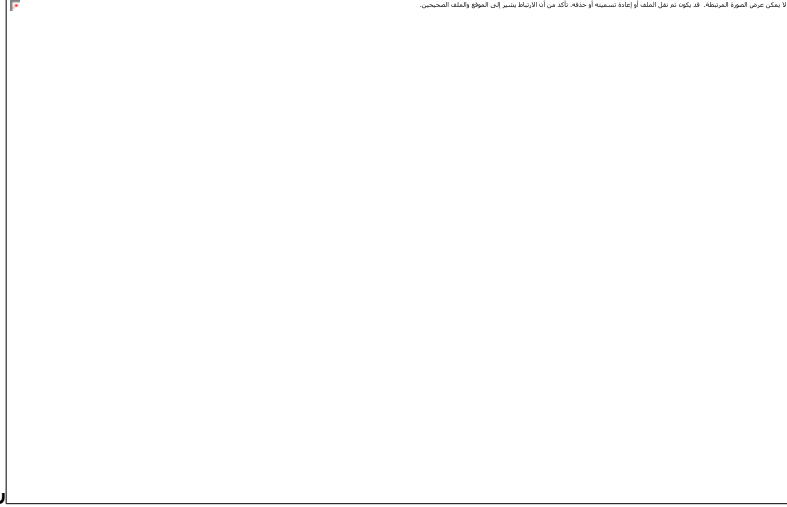


شكل رقم

3

(ج) ايقاع حر : يتم فيه توزيع الوحدات دون التزام بتسلسل مجدد حيث يختلف شكل الوحدات عن بعضها اختلافاً تاماً كما تختلف فيه الفترات بعضها مع بعض أيضاً. شكل رقم 4

حيث ان ايقاع حر يسمى Free rhythm



شكل رقم 4

د) إيقاع متناقض : وفيه تتكرر الوحدات بصورة مطردة في التناقض. شكل رقم 5

حيث ان الإيقاع المتناقض يسمى Paradoxical rhythm



شكل رقم 5

هـ) إيقاع متزايد: وفيه تتكرر الوحدات بصورة مطردة في التزايد

خلط مراتب الإيقاع معا في صورة واحدة

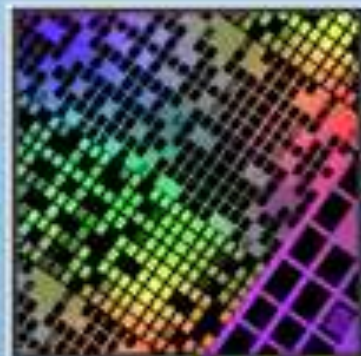
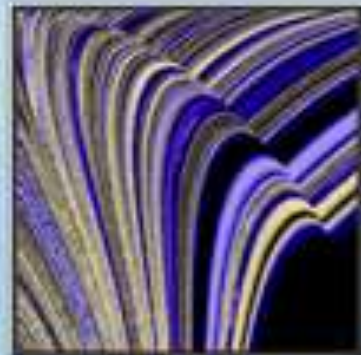
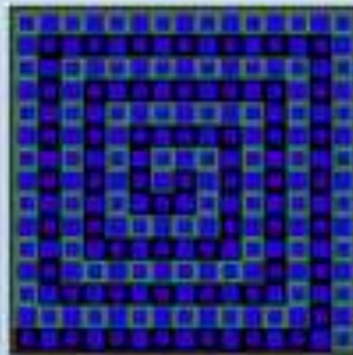
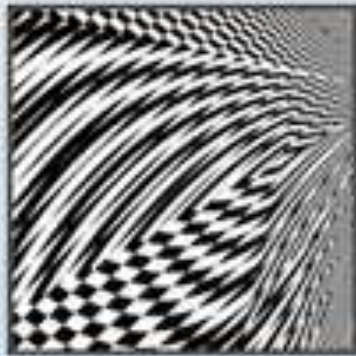
من النادر أن نجد في العمل الفني من نوع واحد فقط، بل الاحتمال الأكبر أن يشمل إيقاعات متعددة فإن هذا يكسب الصورة تنوع وتجديد في الشكل، ويحد من الضجر الذي قد يحس به البعض كنتيجة للرتابة المتناهية لو زاد الإيقاع كثيرا، كما أنه في اجتماع مرتبتين أو أكثر من الإيقاع معا بجوار بعضها ما يقوي من شأنهما معا ويعمل علي تأكيد وحدة العمل الفني

القيم الفرعية في الإيقاع

الإيقاع من خلال التكرار
الإيقاع من خلال التدرج

الإيقاع من خلال التنوع
الإيقاع من خلال الاستمرار

فيما يلي عرض لبعض أمثلة الإيقاع:



شارك هذا الموضوع:

- [تويتر](#)
- [فيس بوك](#)
-

معجب بهذه:

إعجاب تحميل...

اترك رد

ضع رتك هنا...

إملا الحقول أدناه بالمعلومات المناسبة أو اضغط على إحدى الأيقونات لتسجيل الدخول:

مطلوب البريد الإلكتروني لن يتم نشره *مطلوب ([تسجيل خروج](#) / [تغيير](#)) ([تسجيل خروج](#) / [تغيير](#)) ([تسجيل](#)

[خروج](#) / [تغيير](#)) ([تسجيل خروج](#) / [تغيير](#)) أبلغني بالتعليقات الجديدة عبر البريد الإلكتروني.

أعلمني بالمشاركات الجديدة عن طريق بريدي الإلكتروني

أضف تعليقاً

[المدونة لدى وردبريس.كوم.](#)

إعادة تدوين المقالة

[إلغاء](#)

إغلاق وقبول

عني

متابعة استخدام موقع الويب هذا أنك توافق على استخدامها.
لمعرفة المزيد - بما في ذلك كيفية التحكم في ملفات تعريف الارتباط - شاهد هنا: [سياسة ملفات تعريف الارتباط](#)

