



As7aB

We WOuld LiKe You TO be OuR fRiNd

دخول التسجيل المنتدى

شاطر

(As7aB) :: الادب و المعرفة و الفن :: (:: قسم الفنون

عناصر التكوين*اساسيات الرسم*

رسالة

موضوع: عناصر التكوين*اساسيات الرسم* *الأحد أغسطس 10, 2008 9:01am

كاتب الموضوع

sweety

عضو vip

لا يمكن عرض الصورة
المرتبطة في
المنتدى أو إعادة
نسخها أو
تعديلها بأي شكل

السلام
عليكم ورحمة الله و بركاته

و الدرس يعتبر من أساسيات الرسم ..

و عشان ماتضيعوا .. له 6
أساسيات وهي :





عدد الرسائل 6627 :

العمر 26 :

الموقع : بيت العز يا بيتنا

العمل/الترفيه : شغلتى من

ساعة ما اتولدت لحد كمان

حوالى 6 سنين

المزاج x: so romantice :

:

تاريخ التسجيل :

03/04/2008

1-مركز الإهتمام

2-الوحدة

3-التوازن

4-الإيقاع

5-العمق

6-التأطير

و الحين نبدأ في شرح كل أساس

1-مركز الإهتمام

:

1.jpg

مركز الاهتمام هو المركز الرئيسي في الصورة

تتجذب إليه العين مباشرة.

متساوية فتتكون النقاط

الأربع الداخلية ، التي تلتقي فيها خطوط التقسيم ، مراكز اهتمام قوية توضع فيها العناصر الأكثر أهمية في الموضوع.

ولتعيين مركز الاهتمام في الصورة ، يرسم الفنان

مستطيلاً يمثل مساحة الصورة ، ثم يقسمه إلى تسعة مستطيلات

وتأسيساً على ما سبق ، لا يصح أن يركز خط الأفق

في وسط الصورة ، لأنه في هذه الحالة سيقسمها إلى نصفين متساويين، وهو أمر غير مرغوب فيه.

2-الوحدة

:

تتجلى وحدة العمل الفني بالاستخدام المناسب

للخط والشكل والكتلة والفراغ والأضواء والظلال يتشكل الخط مع كل فنان بحسب منهجه .

وهذا الخط يمكن أن يحصر شكلاً مرسوماً بقلم الرصاص أو بالريشة و الحبر أو بالفرشاة

واللون.

والخط في العمل الفني لا يقتصر على ما هو مرئي ، بل إن العين أثناء متابعتها العناصر المرسومة تنشئ خطوط اتصال تربط بينها. وهذه الخطوط الوهمية ، الناشئة عن حركة العين ، ربما تكون أشد تأثيراً من الخطوط المرئية

يتخذ مسار العين بين عناصر الصورة شكلاً مثلثياً أو شكلاً دائرياً أو غير ذلك من الأشكال. ويستخدم الفنان هذه الأشكال ، بوعي أو من دون وعي ، لتكوين الرسوم ذات التأثير الجمالي السار.

يوحي الشكل المثلثي (

٨٨٨٨٨) بالثبات الذي تتميز به الجبال الراسخة ، وهو يستخدم لتصوير المجموعات البشرية ، حيث يمكن إبراز الشخصية الهامة ، أو الشخصية الأكبر سناً ، بجعلها أكثر ارتفاعاً.

ويستطيع الشكل الدائري

(5555) أن يحتفظ بانتباه المشاهد ، فالمجموعة المكونة من أشخاص أو أشياء بشكل دائري تحمل المشاهد على أن يطوف بنظره داخلها ولا يشرذ خارجها.

أما الأشكال المختلفة

لحرف " ل (" فهي توحى بالبعد عن الرسمية . وهي أشكال مرنة مفيدة لتكوين المناظر الطبيعية ، حيث يمكن ، مثلاً ، تصوير شجرة ترتفع عمودياً ، بالقرب من حافة المنظر ، فوق مساحة من الأرض تمتد أفقياً.

وهنا لا بد أن نميز بين الشكل

والكتلة ، فنحن غالباً ما نخطئ بينهما. فالشكل يمثل المضمون الأساسي المراد التعبير عنه بالرسم ، أما **الكتلة** فهي التي تعطي صلابة الأشكال وتميزها عما يحيط بها.

وإذا كانت الخطوط والأشكال تسود التكوين بما تحمله من قيم جمالية ، فإن الكتلة تستحوذ على الاهتمام بما لها من ثقل. كذلك يبرز ملمس الأشكال في الكتلة بالظلال التي توحى بالتباين بين الداكن والفاتح.

-3 التوازن

:
2.jpg 3.jpg

التوازن نوعان

:
توازن متماثل

وتوازن غير متماثل

، فإذا نظرت إلى صورة متوازنة توازناً متماثلاً وجدت أن العناصر في نصفها الأيمن تكاد تنطبق على العناصر في نصفها الأيسر. وإذا نظرت إلى صورة متوازنة توازناً غير متماثل وجدت أن العناصر فيها تتباين ، بحيث أنك إذا رسمت خطأ عمودياً في منتصفها لما وجدت أن النصفين ينطبقان كما هي الحال في التوازن المتماثل. ومع ذلك فإن هذا التوازن المستتر ، الذي يعطي الفنان حرية في التعبير أكثر مما يسمح به التوازن المتماثل ، يمكن الإحساس به ، وإن كان يصعب قياسه بالمسطرة.

4.jpg 5.jpg

ويعتمد هذا النوع من التوازن غير الملحوظ على نظرية الروافع التي تجعل التوازن بين الأثقال متوقفاً على حجمها وبعدها أو قربها من نقطة الارتكاز. ولعل ميزان القبان هو خير مثال على ذلك، فالقبان آلة توزن بها الأشياء عن طريق تحريك العيار باتجاه الطرف أو باتجاه وسط الآلة. والفنان يستفيد من نقطة الانطلاق هذه ليوازن الكتلة الكبرى مع الكتلة الصغرى والمساحة قائمة اللون مع المساحات الأخف لوناً.

-الإيقاع 4-

:

6.jpg

إن الإيقاع الذي نشهده في الحياة بتعاقب الليل و النهار والحياة والموت ، يمكن أن نلمسه في الصورة عندما تنتقل أعيننا من عنصر إلى آخر فيها من دون تعثر أو ملل.

والإيقاع يمكن تحديده على أنه تناوب منتظم لخط أو شكل. وهذا التناوب الذي يجمع بين الوحدة والتغير ، يولد الحركة في الصورة ويبعد عنها الجمود.

-العمق 5-

:

7.jpg

يعتمد الفنان على قواعد المنظور ليظهر عمق الصورة. وهذه القواعد توضح كيف أن جانبي الطريق يبدوان وكأنهما يلتقيان في نقطة التلاشي Vanishing Point على خط الأفق Horizon line يقع على

مستوى النظر Eye Level على الرغم من أننا نعرف أن الطريق متماثل في العرض ، وكيف أن كل الخطوط الواقعة تحت مستوى النظر تجري إلى الأعلى نحو نقطة التلاشي، فيما تنحدر كل الخطوط الواقعة فوق مستوى النظر إلى النقطة عينها ، وتصبح الأشجار والأشكال البشرية أصغر كلما ابتعدت عن النظر.

6-التأطير

:

لتأطير وسيلة فعالة لحصر الموضوع المنتقى من الطبيعة وجذب اللإنتباه إليه. وهو يتكون من أحد العناصر المرسومة في مقدمة الصورة كالأبواب والنوافذ والقناطر والأشجار وقضبان الحديد المتعامدة .

ولا بد أن يكون الإطار واضح المعالم حتى يمكن المشاهد من إدراك حقيقة ، فلا يصح مثلا ، رسم فرع شجرة من دون رسم جزعها الثابت في الأرض.

كذلك لا بد من أن يتوفر الفصل الواضح بين الإطار والموضوع الأساسي ، ويتحقق ذلك بتجنب الأطر المعقدة ، **وبتحاشي الخلط** الناجم عن التشابه في **الأضواء والظلال** ، فالموضوع هو جوهر الصورة ، والإطار عامل مساعد من عوامل تكوينها.

ويستحسن البحث عن إطار شامل **يحيط بالموضوع الأساسي** ، فإذا تعذر ذلك ، يمكن استخدام إطار جزئي يحيط بأعلى الصورة وأحد جانبيها كفرع الشجرة مثلا. وهذا النوع من الأطر مفيد لملأ مساحة من السماء في الصورة، أو لكسر حدة الاتساع في مقدمتها الخالية.

و في النهاية .. اتمنى لكم المتعة والفائدة ..

*الإثنين أغسطس 11, 2008 6:12am



موضوع: رد: عناصر التكوين*اساسيات الرسم



xXxAsEmxXx

عضو جديد


لا يمكن عرض
أشياء
المنظمة
تلك أو إعادة
نسخة أو
نقلها إلى



عدد الرسائل: 18 :

المزاج : لذيذ ورائق

:
تاريخ التسجيل :
09/08/2008

موضوع: رد: عناصر التكوين*اساسيات الرسم  *الإثنين أغسطس 11, 2008 6:14 am
تسلم ايديك على الموضوع الرهيب ده وانتظر ابداعك xD


xXxAsEmxXx

عضو جديد



عدد الرسائل: 18
المزاج : لذيذ ورائق

:
تاريخ التسجيل :
09/08/2008

موضوع: رد: عناصر التكوين*اساسيات الرسم  *الإثنين أغسطس 11, 2008 8:18 am
العفو يا عاصم

sweety
عضو



ومرسى جدا على المرور الجامد الى نورنى

عدد الرسائل: 6627
العمر: 26

الموقع : بيت العز يا بيتنا
العمل/الترفيه : شغلتى من
ساعة ما اتولدت لحد كمان
حوالى 6 سنين
المزاج : x: so romantice

:

:
تاريخ التسجيل :
24/07/2007



موضوع: رد: عناصر التكوين*اساسيات الرسم

*السبت أغسطس 16, 2008 3:17 pm



شكرا على الرد يا عارف انت وجيمي مش منورين

sweety
عضو vip

لا يمكن عرض الصورة
تأكد من أنك قد
التعليق أو إعادة
تسجيله أو
حذفه إذا كنت
مستخدم.



عدد الرسائل 6627 :

العمر 26 :

الموقع : بيت العز يا بيتنا

العمل/الترفيه : شغلتى من

ساعة ما اتولدت لحد كمان

حوالى 6 سنين

المزاج: so romantice x :

:
تاريخ التسجيل :
03/04/2008



موضوع: رد: عناصر التكوين*اساسيات الرسم

*الأحد أغسطس 24, 2008 9:28 am

شكرا مع انى مش بحب ارسوم بكر هو بسبب الاعدادية

••(NaDa)×[α
α(×)••
مشرف قسم القهوة والصور
والغرائب

لا يمكن عرض الصورة
تأكد من أنك قد
التعليق أو إعادة
تسجيله أو
حذفه إذا كنت
مستخدم.



عدد الرسائل 5312 :

العمر 26 :



الموقع : قدام الكتاب اهئ

:
تاريخ التسجيل :
16/05/2008

موضوع: رد: عناصر التكوين*اساسيات الرسم  *الإثنين أغسطس 25, 2008 7:07 pm



sweety
عضو vip



عدد الرسائل 6627 :

العمر 26 :

الموقع : بيت العز يا بيتنا

العمل/الترفيه : شغلتي من

ساعة ما اتولدت لحد كمان

حوالي 6سنين

المزاج x: so romantice :

:
تاريخ التسجيل :
03/04/2008

موضوع: رد: عناصر التكوين*اساسيات الرسم  *الخميس أغسطس 28, 2008 7:06 am

انتى ز علانة ليه انا بكرة الرسم انا ناقص فيه 7 درجات متفكر نيش

اهئ اهئ اهئ اهئ تخيلى 7 رسم 5 دراسات والباقي فى المواد التانية

اهئ اهئ اهئ

••(×[α(NaDa)
α]×')α••

مشرف قسم القهوة والصور
والغرائب



عدد الرسائل 5312 :

العمر 26 :
الموقع : قدام الكتاب اهئ

:
تاريخ التسجيل :
16/05/2008



عناصر التكوين*اساسيات الرسم*

صفحة 1 من اصل 1

صلاحيات هذا المنتدى:
لاستطيع الرد على المواضيع في هذا المنتدى

[\(As7aB\) :: الادب و المعرفة و الفن :: قسم الفنون](#)

[\(As7aB\) :: الادب و المعرفة و الفن :: قسم الفنون](#)

:

[phpBB © انشاء منتدى مجاني](#) | [منتدى مجاني للدعم و المساعدة](#) | [التبليغ عن محتوى مخالف](#) | [آخر المواضيع](#)