

- [المقدمة](#)
- [المحاضرة كاملة](#)
- [مناقشة الطلاب](#)
- [تحميل الملف](#)
- [RSS Subscription](#)

مشاهدة المحاضرة > نظام التعليم الالكتروني > موقع الكلية > انت هنا الان : شبكة جامعة بابل

: المحاضرة السابعة و العشرون: الايقاع من خلال التكرار

2 المرحلة [قسم التصميم](#) القسم [كلية الفنون الجميلة](#) الكلية
هديل هادي عبد الامير أستاذ المادة 29/12/2016 00:58:52

المحاضرة السابعة و العشرون: الايقاع من خلال التكرار :

يؤكد التكرار اتجاو العناصر وادراك حركاتها وغالبا يلجأ الفنان الى التعامل مع مجموعات من العناصر قد تكون خطوطا او أقواسا او مثلثات او مربعات او مجموعات لونية متباينة او متدرجة.
وفى أى من هذه الحالات يلجأ المصم الى التكرار الذى هو استثمار أكثر من شكل فى بناء صيغ مجردة أو تمثيلية قائمة على توظيف ذلك الاشكال او تلك الاشكال خلال ترديدات دون خروج ظاهر عن الاصل أو بمعنى اخر ان يفقد الشكل خصائصه البنائية والتكرار بهذا المعنى يشير الى مظاهر الامتداد والاستمرارية المرتبطة بتحقيق الحركة على سطح التصميم ذى البعدين كما يرتبط مفهوم التكرار بمعنى الجاذبية والتشابة وقيمة الانتاج فى العمل الفنى.
**ويمكن تصنيف التكرار الى خمسة تقسيمات:
1- تكرر قائم على ثبات الوحدات وثبات المسافات
2- 2- تكرر قائم على ثبات الوحدات وثبات المسافات مع اختلاف وضع الوحدات.
3- تكرر قائم على ثبات الوحدات واختلاف المسافات
4- تكرر قائم على اختلاف الوحدات وثبات المسافات
5- تكرر قائم على اختلاف المسافات

ثانيا :التكرار من خلال التدرج:

يقوم الايقاع على تنظيم الفواصل من خلال عنصران هاما هما الفترات والحدات او الاشكال وتندرج هذه الفترات فى اتساعها مما يؤدي الى سرعة او بطئ الايقاع.
فحينما تندرج الفترات والاشكال بمسافات صغيرة يحدث ايقاع سريع والعكس عند تكرار الاشكال والفترات بمسافة كبيرة يحدث ايقاع بطيء أى تقتصر الايقاعات السريعة بقصر الفترات بين الاشكال وتقتصر الايقاعات البطيئة بطول المسافات.
ويتوقف ذلك على حركة العين بين العناصر على مسطح التصميم فالتدرج الواسع عادة يبعث الاحساس بالراحة والهدوء وذلك بعكس التباين او التدرج السريع الذى ينقل العين سريعا من حالة الى اخرى مضاة لها.

وقد استثمر فناني الخداع البصرى على سبيل المثال اسلوب التدرج بشكل فعال فى اعمالهم اعتمادا على انواع التدرج فى الايقاع المتناقص اى التناقص التدرجي مع ثبات حجم الوحدات معا يقال عنة انة ايقاع متناقص ويحقق الايقاع المتزايد حجم الوحدات تزايدا تدريجيا مع ثبات حجم الوحدات او تزايد حجم كل منها تدريجيا معا فعندئذ يقال عن هذا الايقاع بانه متزايد.

ثالثا:التكرار من خلال التنوع:

لابد ان يعتمد كل عمل فنى على تحقيق التغير والتنغيم الايقاعى بحيث لا يفقد العمل وحدته اى يقوم هذا التنوع على نوع من التنظيم للحفاظ على الوحدة فكلما جاء التنوع بين عناصر العمل الفنى بشرط توفر نظم واضحة لوحدها كلما عبر هذا العمل عن الديناميكية والفاعلية .
فالتكرار والتنوع صفتان متلازمتان فى العمل الفنى المعبر.فلا تضىف وحدته على تنوعه.

رابعا التكرار من خلال الاستمرارية:

التواصل أو الاستمرار هصفة اساسية تميز الايقاع وتحقق الترابط القائم على تكرار الاشكال داخل التصميم.
وتعد صفة الاستمرارية فاسم مشترك يكسب الوحدة تنوعها ويكتسب التدرج انتظامه ويعطى العمل ككل صفة الترابط بين اجزاءه فيمكن ان يحقق الفنان التوحيد فى تصميمه المعقد الذى يتضمن عناصر تشغيل درجات متفاوتة فى نمو الاشكال وتنتج عناصر ذات قيم متنوعة وفراغات ذات قوى مختلفة عن طريق ما يكتشفه فما بينها من انواع من الاستمرار.

المادة المعروضة اعلاه هي مدخل الى المحاضرة المرفوعة بواسطة استاذ(ة) المادة . وقد تبدو لك غير متكاملة . حيث يضع استاذ المادة في بعض الاحيان فقط الجزء الاول من المحاضرة من اجل الاطلاع على ما ستقوم بتحميله لاحقا . في نظام التعليم الالكتروني نوفر هذه الخدمة لكي نبقىك على اطلاع حول محتوى الملف الذي ستقوم بتحميله .
