

- [المقدمة](#)
- [المحاضرة كاملة](#)
- [مناقشة الطلاب](#)
- [تحميل الملف](#)
- [RSS Subscription](#)

مشاهدة المحاضرة > نظام التعليم الالكتروني > موقع الكلية > انت هنا الان : شبكة جامعة بابل

## اسس التصميم

3 المرحلة [قسم التصميم](#) القسم [كلية الفنون الجميلة](#) الكلية  
02/02/2015 09:15:37 عادل سعدي فاضل السعدي أستاذ المادة

### المحاضرة السابعة

#### اسس التصميم :

1 – الوحدة : وتعد المرتكز الاساس لتكامل جميع العلاقات الاخرى في النتاج التصميمي فهي تمثل التكوين الكلي ، اذ لا تكوين دون وحدة فالمفردات البصرية تشكل كلا موحدًا بعلاقة تكاملية تبدو فيها كل وحدة بصرية منتمية الى الكل المتكامل فهناك وحدة في التنوع ووحدة في الهيمنة ووحدة في التكرار ... الخ ، فإن الهدف التصميمي ايجاد وحدة متماسكة تثير الاهتمام في النتاج التصميمي .

2 – التنوع : ويأتي في المرحلة الثانية بعد الوحدة في الاهمية لسلسلة العلاقات الجمالية ، فالتنوع احد اهم مبادئ الاثارة والمفاجئة والحيوية في الشكل ولا يمكن تجاوز اهمية التنوع في النتاجات الفنية للحضارات المختلفة في الزمان والمكان ، فهذا التنوع يسبب حدوث الطرز والانماط الفنية التي تنشأ بتنوعها واختلافها ووسائل للتعبير عن التمايز الحضاري بين الامم ، اذ تؤدي السمات المتنوعة اثرا في بيان الهوية في التصميم لان الاخير يخضع لمعايير وقيم وعادات واعتقادات فكرية متباينة ، ويشكل التنوع وحدة تصميمية متحركة وحيوية اذ يقدم تحفيز لباقي العلاقات الجمالية والتنظيمية للشكل فهناك تنوعا في الخط ، الهيئة واللون والملبس كما هناك تنوعا في الوحدة والايقاع والتكرار والتوازن وغيرها .

3 – التوازن: ويعني بكيفية احداث الترابط بين الوحدات التصميمية ضمن الشكل الكلي بما يجعلها متوافقة ادراكيا وحسيا ، ويقسم التوازن الى ثلاثة انواع :

1 – التوازن المتناظر : ويتم فيه ترتيب العناصر المتشابهة في الشكل والحجم على محور بصري واحد ، ولذلك يعرف فهو بالتناظر المحوري ، وهو يؤكد على المساحة الوسطية او على نقطة اتجاه المحور ، ان التوازن المتناظر المطلق او الكلي صعب الحصول عليه وغير مرغوب فيه لانه يسبب الملل والرتابة .

2 – التوازن الغير متناظر : وفيه تكون عناصر التكوين مختلفة في الحجم او الشكل او اللون او الموقع ، حيث يعتمد تحقيق التوازن على تقييم الوزن او القوة البصرية لهذه العناصر وطريقة توقيعه داخل الفضاء ، وهذا التناظر غير منظور او محسوس كالتوازن المتناظر ، ويتميز بالديناميكية والتكيف الكبير للتغيير حسب الرغبة او الظرف وهنا تتوازن العناصر الجاذبة للنظر كالأشكال الغريبة ، والألوان البراقة والعميقة ، السطوح المزركشة بعناصر اقل قوة ، اكبر منها او تقع بعيدا عن مركز التكوين .

3 – التوازن الاشعاعي : ويتم فيه ترتيب العناصر حول نقطة بؤرية مركزية وهو يوفر تكويننا متمركزا تتجه فيه العناصر التصميمية الى المركز او بعيدا عن المركز او يمكن توقيع العناصر حول عنصر مركزي .

4 – النسبة والتناسب : وهي علاقة الجزء بأخر او بالكل ، او هي علاقة جسم باخر بالنسبة لحجمه ، وكمية درجته وقد اعتمدت عدة طرق رياضية لحساب النسب المثالية بين الاجسام خلال الفترات التاريخية المختلفة تستند معضما على العلاقات الهندسية والتي بدورها تبنى على اساس الشكل الانساني ، ومن اشهر هذه الانظمة ما يعرف بالنسبة الذهبية والتي تكون النسبة فيها بين الاصغر والاكبر ضمن الكل مساوية للنسبة بين الاكبر والكل .

ويعني التناسب هو تناسب في نسب حجم المفردات البصرية وتفاصيلها داخل الفضاء الداخلي ، اي تناسب بين عناصر التصميم

الداخلي او بين العناصر والشكل الفضائي مثلا لاتعلق لوحة صغيرة على جدار كبير اذ ستبدو كأنها عائمة وغير متوازنة كما يجب الاخذ بنظر الاعتبار ان اللوحة الكبيرة يجب ان تكون اكبر من قطع الاثاث او اصغر منها بكثير اذ يجب ان لا تكون اكبر من قطع الاثاث او اصغر منها بكثير اذ يجب ان تكون بحجم متناسب معها .

5 – الايقاع : ويبنى على اساس تكرار العناصر في الفضاء او الزمن وابطسط انواعه هو تكرار عناصر متشابهة تفصلها فترات متساوية ، مثلا تكرار عناصر بنائية معينة على طول ممر وهذا النوع رتيب ويمكن استعماله كخلفية لاطهار عناصر معينة او اعطاء ملمس من الخطوط ، ويمكن تنويع هذه العناصر لكسر الرتابة وتغيير الفترات التي تفصل بينها ويمكن خلق التنويع في كل ايقاع اخر مثلا اختلاف في تفصيل الايقاع او اختلاف في قيمة اللون او اختلاف في الارتفاعات او الحجم ، ويمكن تدريج هذه الخلافات للحصول على اتجاهية في الايقاع

6 – الهيمنة ( السيادة ) : تأتي الهيمنة من خلال اعطاء توكيد او اهمية لاحد العناصر الشكلية دون العناصر الشكلية دون العناصر الاخرى من خلال تعزيز احد العناصر من اعطاءه حجما مميزا او شكلا فريدا او لونا مضادا .... الخ وبصورة مختلفة عن باقي العناصر ، فالهيمنة هي تحقيق حالة الجذب في الفضاء .

ويمكن للعنصر ان يتأكد بصريا بواسطة موقعه الاستراتيجي او توجيهه في الفضاء كذلك .

- بالتنظيم المتناظر ووضع العنصر في الوسط

- بالتنظيم غير المتناظر ووضع العنصر معزولا بصورة واضحة عن التكوين

- بالتنظيم الشعاعي ووضع العنصر في بؤرة التكوين .

المادة المعروضة اعلاه هي مدخل الى المحاضرة المرفوعة بواسطة استاذ(ة) المادة . وقد تبدو لك غير متكاملة . حيث يضع استاذ المادة في بعض الاحيان فقط الجزء الاول من المحاضرة من اجل الاطلاع على ما ستقوم بتحميله لاحقا . في نظام التعليم الالكتروني نوفر هذه الخدمة لكي نبقيك على اطلاع حول محتوى الملف الذي ستقوم بتحميله .

---