

- [المقدمة](#)
- [المحاضرة كاملة](#)
- [مناقشة الطلاب](#)
- [تحميل الملف](#)
- [RSS Subscription](#)

مشاهدة المحاضرة > نظام التعليم الالكتروني > موقع الكلية > انت هنا الان : شبكة جامعة بابل

الفن البصري

4 المرحلة [قسم الفنون التشكيلية](#) القسم [كلية الفنون الجميلة](#) الكلية
12/10/2016 06:17:42 ابتسام ناجي كاظم السعدي أستاذ المادة

الفن البصري = الفن الحركي = الفن السب ا رني = البنى المبرمجة
او التجريد البصري

عرف هذا الفن ب لتجريد مابعد التصويري

برز هذا التيار في نهاية الخمسينات

وهو يعتمد مخاطبة البصر واستثمار ميكانيكية الرؤية البصرية مع الالاد ارك الحسي. عن طريق المساحات اللونية ذات الاشكال المتداخلة بتأليفاتها الفنية .

الفن البصري = هو مجموعة اشكال هندسية ذات حافات حادة ومحددة تحديدا دقيقا وتنزع الى ان تكون اشكالا ذات طبيعة تجريدية وهندسية من غير ان تشمل أي ملامح تشخيصية

واللوحة في الفن البصري يمكن ان تبدو انها تتحرك او تتغير للعمليات التي تحدث داخل نظام الرؤية الذاتية وجاء الفن الحركي كردة فعل م ا ردف للحركة العلمية والاكتشافات العلمية ووسائل الدعاية والنشر والتلفزيون نجد جذور هذه الحركة لدى المستقبلية في فنون الحداثة وادخال الجدل العلمي في المجال الفني الرسم بالنسبة لفا ا زرلي يعيش بواسطة التيا ا رت البصرية وهو يوجد في عين الناظر وذهنه وليس على الحائط فحسب

بدايات هذا الفن ظهرت بشائره مع الانطباعية الجديدة التي انصب اهتمام فنانها على د ا رسة التفاعل اللوني عن طريق المزج البصري للالوان بان وضعها متجاورة ومنفصلة كي تبقى نقية على قماشة اللوحة الى حد تغطيتها بأكملها وتتجمع في عين المشاهد) كما عند جورج سواره)

نجد ملامح هذا الفن منذ اواخر العشرينات وبداية الثلاثينات من القرن العشرين، اذ كان له جذوره العميقة في مدرسة الباوهاوس حين قام مجموعة من اعضاء تلك المدرسة باج ا رء بحوث عدة في الظاهرة البصرية تحت اش ا رف)جوزيف البرت)

ظهرت في الاربعينات نماذج متفرقة للفن الخداع البصري

لم يصبح فنا في مصاف فنون مابعد الحداثة الا مع حلول اوائل الخمسينات ظهر هذا الفن كظاهرة صحفية عندما اطلق عليه احد الصحفيين الامريكان تعبي ا ر صار شائعا وهو الاوب ا رت، عرض مجموعة من الفنانين اعمالهم في المعرض الكبير بعنوان)العين المستجيبة(عام 5691 ومنذ ذلك الوقت اصبح الفن البصري احد الاتجاهات الفنية الحديثة

هذا ماوضحه منظر الحركة)وليام سبيتز(=بان الفن البصري هو فن توليدي للاستجابات الحسية لنظر العين ومدى هذه الاستجابات التي تحفز الصورة المخادعه بصورة تبادلية بين العمل الفني والمتلقي.

ابرز فنانها =فكتور فا ا زرلي =جوزيف الب رز =برجيت ا ريلي=جي ارسوتو= ا رفاييل سوتو =الكسندر كالدرو= سيرجو دي كاما ا رجو

5. توظيف اشكال تجريدية هندسية

2. البعد عن الرمزيات والاشكال ذات الطبيعة العضوية
3. نهج اساليب المعاوذة والتك ازر على وفق نسقية هندسية دقيقة
4. ات ازن الف ارغات والمملوات
1. خلق تآثي ارت مرئية ب ارقة تنشأ نتيجة تفاعل المشاعر مع العمل الفني
9. خلق حركات ايهامية تصعب الفصل بين الموضوع والخلفية
7. استعمال مفهوم التضاد بين الالوان والاشكال داخل ايقاعات متحركة،ت اركبات،تموجات في رسوم ف ازرلي نجد التعبير عن مبدأ الوحدة الفنية حيث الخلفية والشكل يتآلفان من توت ارت متقابلة فجعل من المربع وحدة تشكيلية هندسية اضااف لها اشكال اخرى عن طريق التناقض مع الالوان المجاورة ينتج تداخلات لونية ومساحات متلائة وساكنة
- اسلوب ف ازرلي امتداد للموضوعية التي ابتدعها مالفيتش ومن بعده موندريان لكن باسلوب مخطط يغطي فيه النظام الهندسي على تلقائية الشكل
- اكذ على وجوب دمج الفن الجمال في الفن المعماري
- تعد اعمل ف ازرلي نموذجاً للات ازن والرشاقة في الخط كما في لوحته الحمار الوحشي المخططة عام 5636 لم تكن اختيا رته واعماله عشوائية فلاشكال لها بعدها الجمالي التاريخي كالمربع الذي يرمز عند القدماء الى الجنة الارضية
- حاول الفنان خلق انطباع حركي على سطح اللوحة او الصورة عن طريق الخداع البصري صممت لوحاتهم بتنظيم عالي تسبب خداع وايهام للعين بالحركة حيث ا
- ان اكتمال العمل الفني يعتمد على التلقي البصري= كان البحث عن الحركيه هي غاية الفنان البصري اعتمدت هذه الحركة على مسألة العلاقة الجدلية بين الرؤية الموضوعية والرؤية الذاتية،بين ظواهر فيزيولوجية واخرى نفسانية . كما يرتبط بادخال المجال العلمي في السياق الفني المنطلق الاساسي لها يكمن في محاولت الفنان ادخال المجال العلمي في المجال الفني واستثمار معطيات الاحساسات البصرية والبحث في الاثر الذي يتركه المشهد المصور في عين المتلقي ويتقصى الايهام المظلل للعين
- توزيع الالوان الفاتحه والداكنه يولد الاحساس بالحركة هذا الاحساس وليد تذبذب العلاقة بين الشكل والارضية وتبادل الوظائف بينهما،وخداع البصر يتم نتيجة ان الشكل يأخذ خصائص من الارضية كما ان الارضية تأخذ خصائص من الشكل.
- هدف الفن البصري والحركي معا حث المشاهد على المشاركة الفاعلة في عمل الفنان
- ا ا رد ف ازرلي استحداث فن يعتمد لغة الاعلام الجماهيري وفي الوقت نفسه العمل على التصالح مع ظاهرة عصرية جدا هي اختلاط الفن الاصيل من ناحية والفن الجماهيري من ناحية اخرى بسبب غزو الاعلام الجماهيري مع غايته الى انتاج فن قابل للاستنساخ على نطاق شعبي من دون ان يفقد قيمته الاصلية

المادة المعروضة اعلاه هي مدخل الى المحاضرة المرفوعة بواسطة استاذ(ة) المادة . وقد تبدو لك غير متكاملة . حيث يضع استاذ المادة في بعض الاحيان فقط الجزء الاول من المحاضرة من اجل الاطلاع على ما ستقوم بتحميله لاحقا . في نظام التعليم الالكتروني نوفر هذه الخدمة لكي نبقيك على اطلاع حول محتوى الملف الذي ستقوم بتحميله .
