



الانسجام اللوني وتباينه

إعداد وتصميم: هدى العلي

hudaalali738@gmail.com – hudaalali101010@gmail.com

يمكنكم متابعة المزيد في مدونة التربية الفنية والفنون التشكيلية .. وقناتي باليوتيوب



الانسجام اللوني

هو التوافق بين مجموعة من الألوان مختلفة المسميات في العمل الفني، تعطي المشاهد شعوراً بالراحة عند النظر إليه، والتنقل بين أجزائه. وللتمكن من تنفيذ عمل فني يتسم بالانسجام اللوني لا بد من الاعتماد على عجلة الألوان لاختيار المجموعة المناسبة

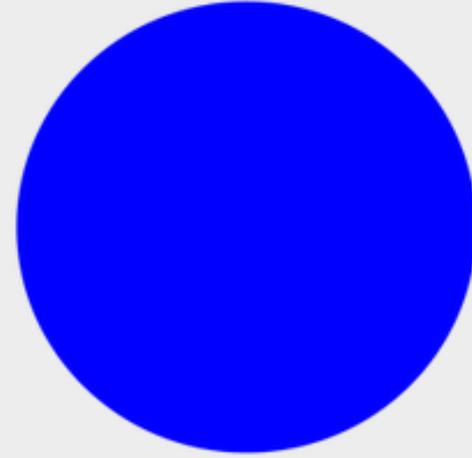
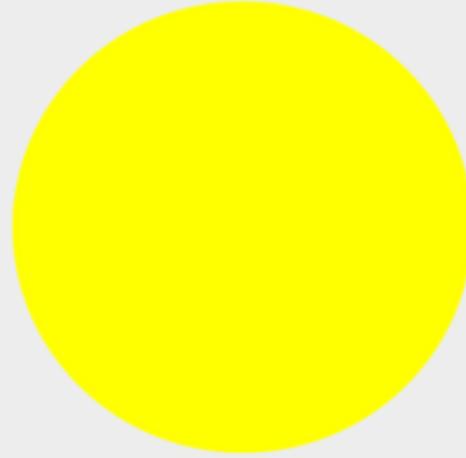
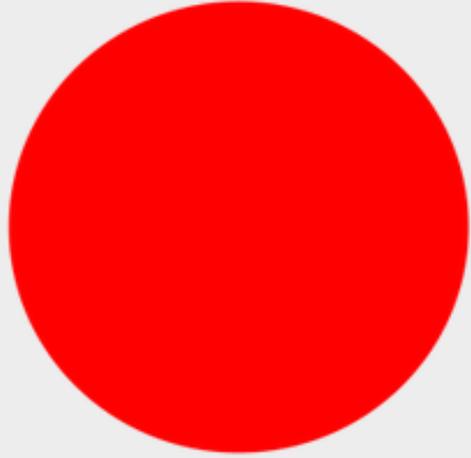


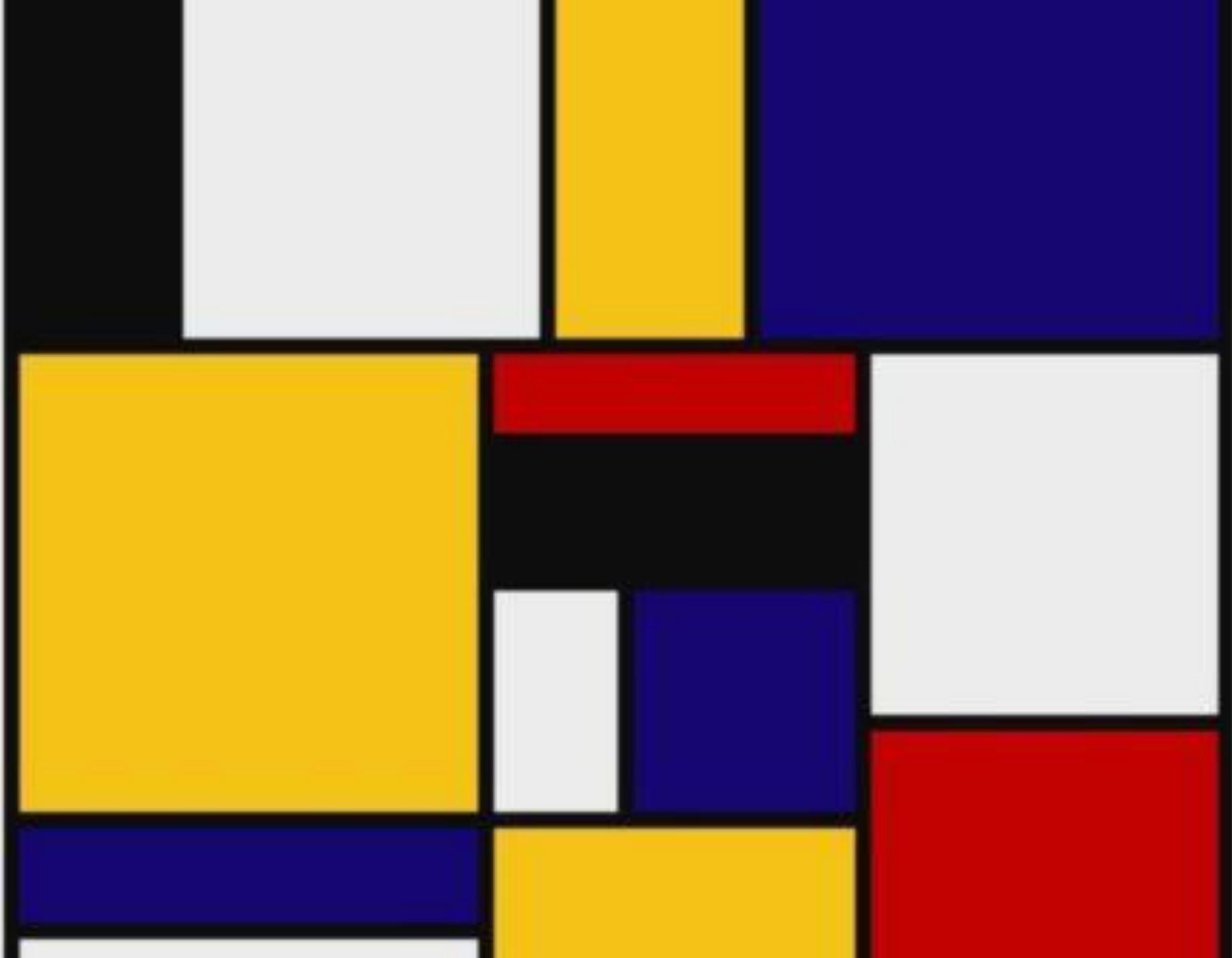


" أقسام عجلة الألوان "

أولاً: الألوان الأساسية

هي الألوان التي لا يمكن اشتقاقها من ألوان أخرى،
وهي اللون الأحمر، واللون الأزرق، واللون الأصفر

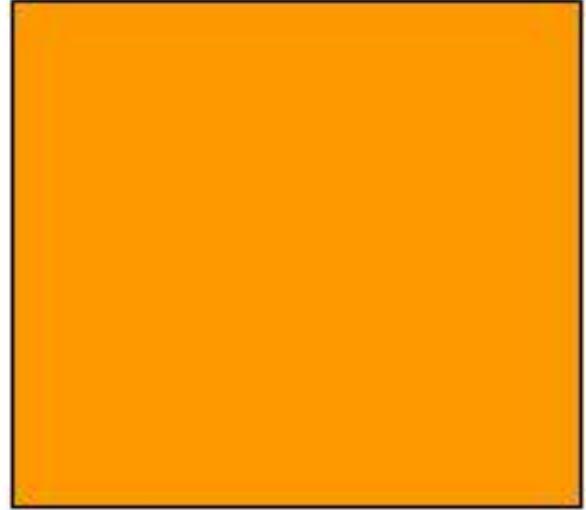
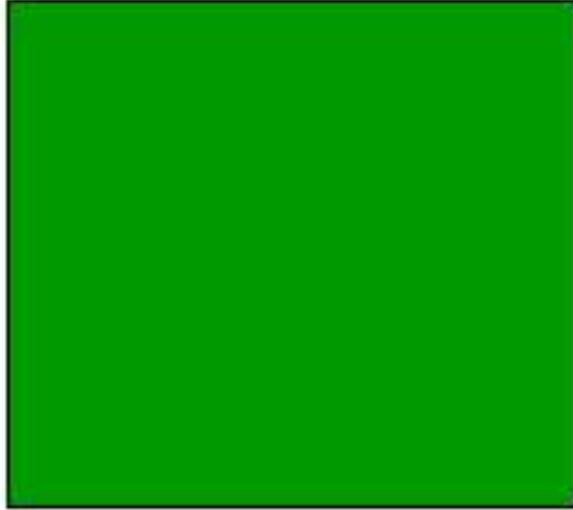
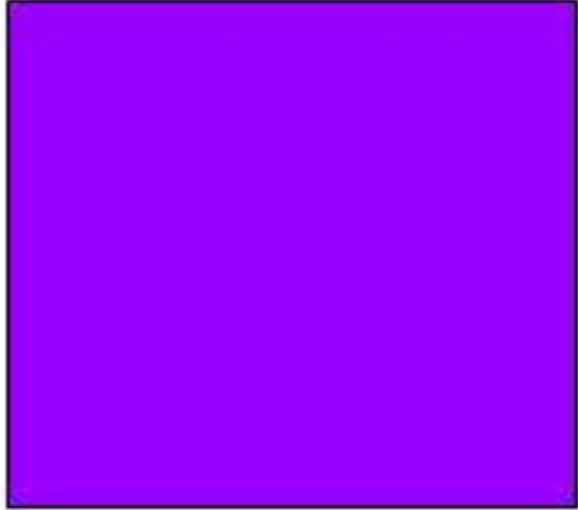






ثانياً: الألوان الثانوية

هي الألوان المشتقة من دمج لونين أساسيين، وهي: اللون الأخضر، واللون البنفسجي، واللون البرتقالي، حيث ينتج اللون الأخضر من دمج الأزرق والأصفر، وينتج اللون البنفسجي من دمج الأحمر والأزرق، وينتج اللون البرتقالي من دمج الأحمر والأصفر.





فنون وثقافة

hudaalali738@gmail.com
hudaalali101010@gmail.com

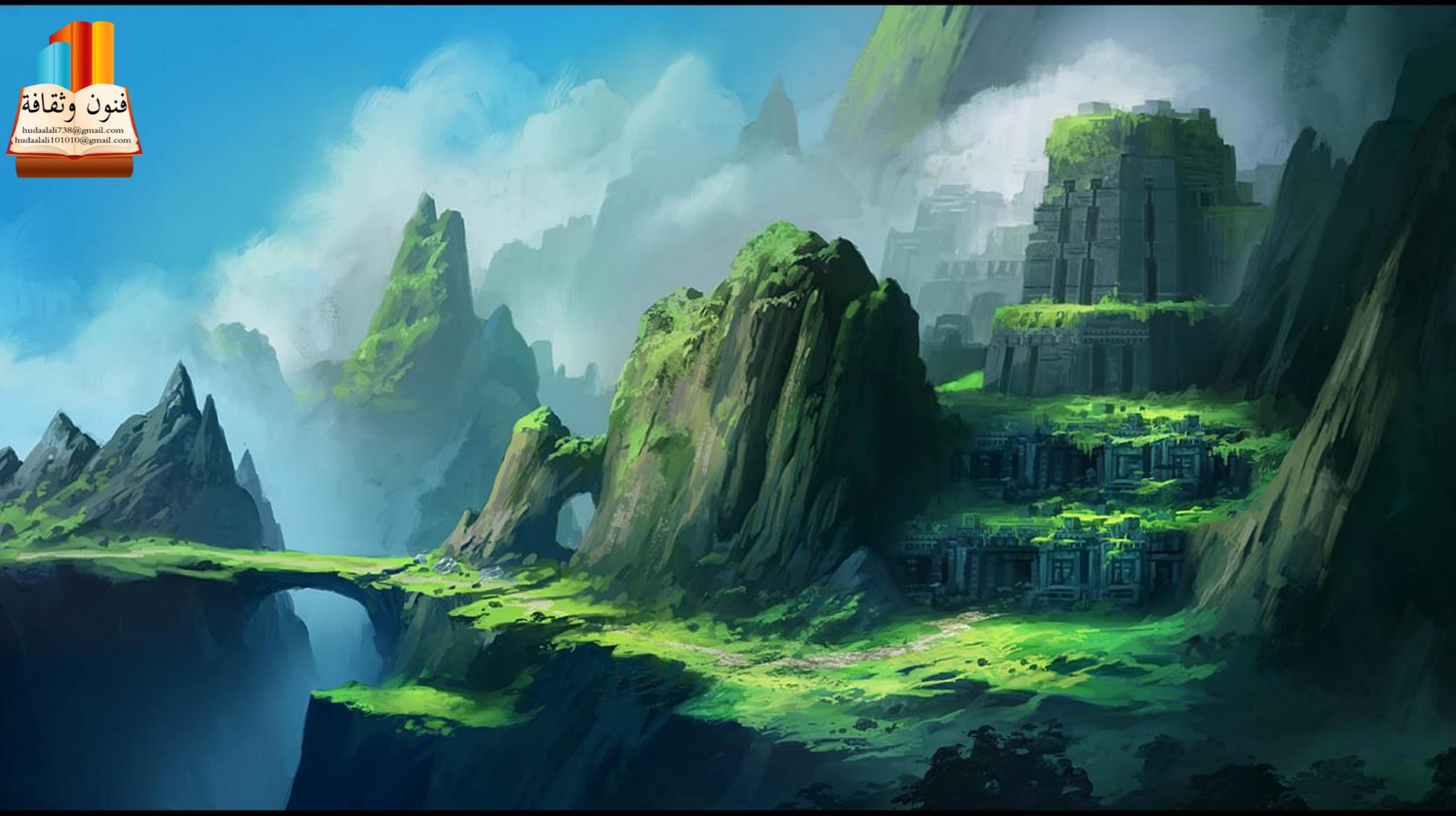
CS
10



ثالثاً: الألوان المشتقة "الثلاثية"

هي الألوان التي تتكون من دمج لون أساسي مع لون ثانوي، حيث توجد ألوان تتوسط الألوان الأساسية والثانوية، تكمل عجلة الألوان، ونعبر عنها كالتالي: الأخضر المزرق: يشير الأخضر للون الثانوي، والمزرق صفة للون الأساسي وهكذا لباقي الألوان المشتقة، مثل: الأخضر المصفر، والبرتقالي المحمر، والبرتقالي المصفر، والبنفسجي المحمر، والبنفسجي المزرق، وهكذا





فنون وثقافة

hudaalali738@gmail.com
hudaalali101010@gmail.com



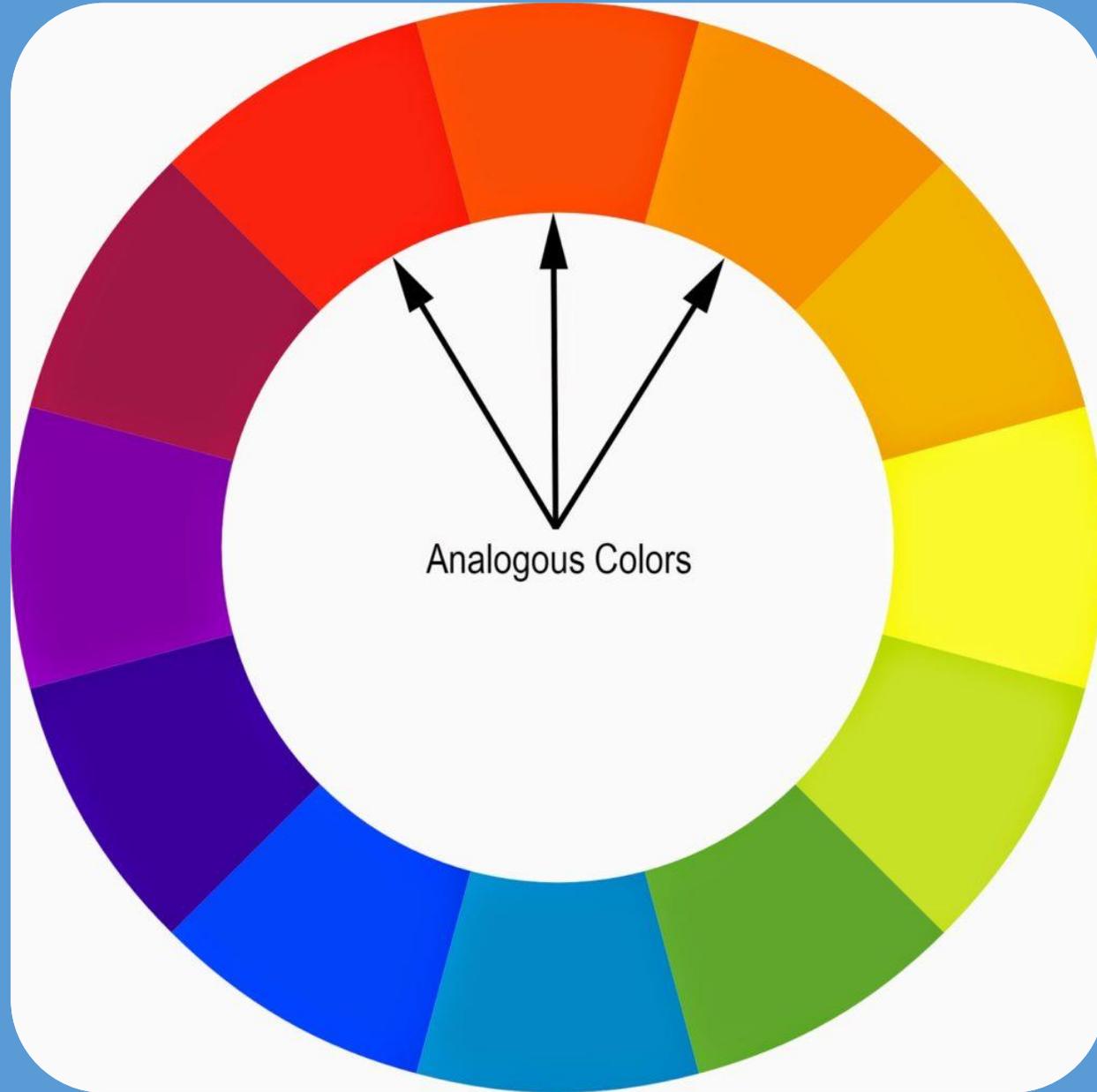
"قواعد الانسجام اللوني"

أولاً: الألوان المترابطة ودرجاتها

هي الألوان الموجودة بشكل متجاور على عجلة الألوان،

ويوجد الكثير من النماذج في الطبيعة تبين روعة

الانسجام اللوني في عناصرها



Analogous Colors



فنون وثقافة

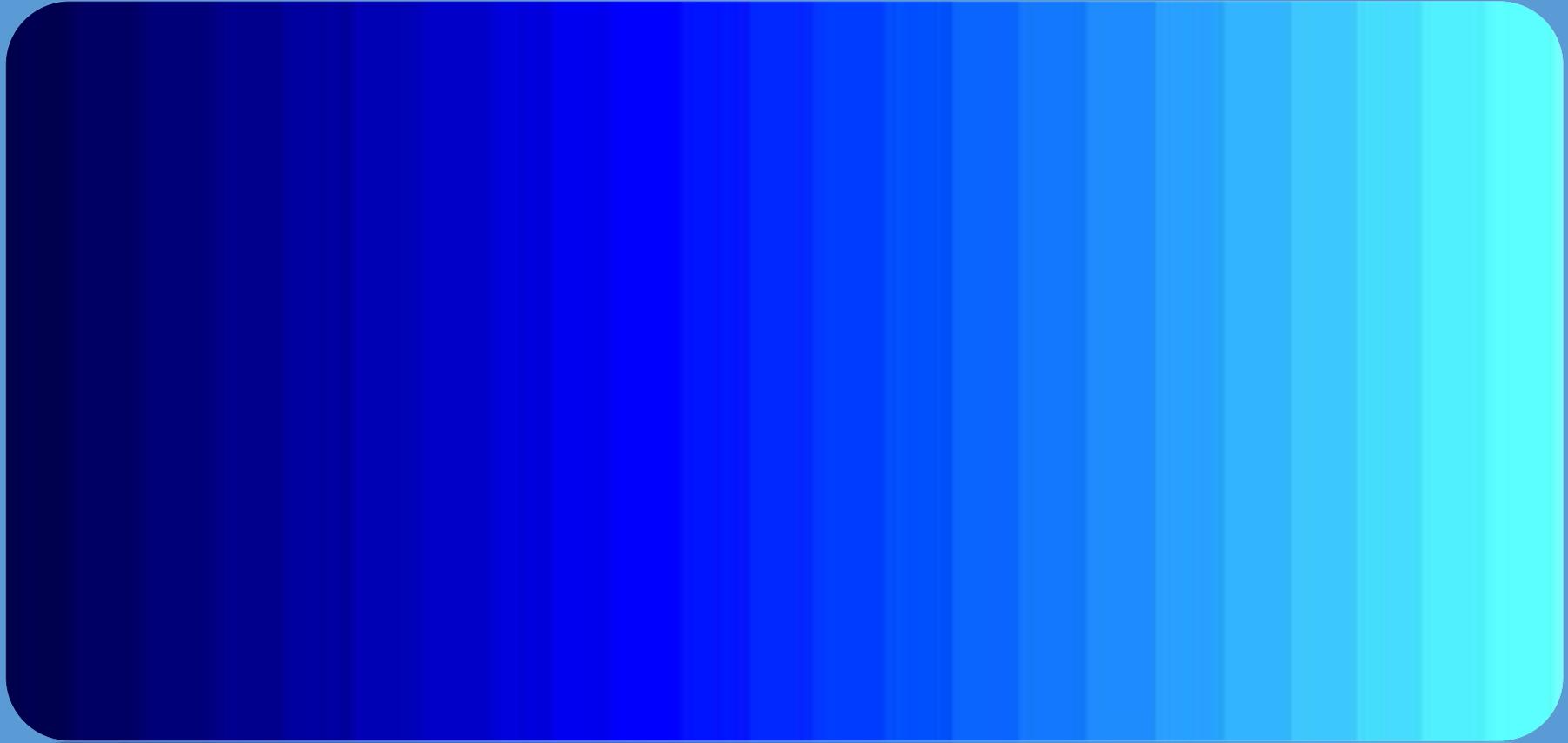
hudaalali738@gmail.com
hudaalali101010@gmail.com

huma Holbair



ثانياً: الألوان المنحدرة من أصل واحد

هي عبارة عن دمج لون معين مع أحد اللونين المحايدين الأبيض أو الأسود، فينتج درجات للون نفسه. مثلاً: نختار اللون الأزرق، وندمجه مع اللون الأبيض، فنحصل على درجات اللون الأزرق الفاتحة. أو ندمجه مع الأسود، لنحصل على درجات الأزرق الغامقة، وأصله واحد وهو اللون الأزرق



فنون وثقافة

hudaalali738@gmail.com
hudaalali101010@gmail.com



UTRANMARIN PENCIL LIGHT

GERMANY 57



ثالثاً: الألوان المحايدة

يتمثل ذلك في اللونين الأبيض والأسود، وما يتكون من دمجهما حيث تنتج الرماديات، وهذه الألوان بدرجاتها تمثل علاقات لونية متناغمة، تعمل على تنقية العين في أجزاء العمل الفني بتوافق وراحة





فنون وثقافة

hudaalali738@gmail.com
hudaalali101010@gmail.com



التباين اللوني

هي الألوان التي لا تربط بينها علاقات لونية، فتشكل تضاد لوني تدركه العين، حيث يستطيع أي شخص تحديد اسم اللون وتمييزه عند التقائه مع لون آخر، ويحقق التباين اللوني العديد من الأهداف، منها: إبراز موضوع العمل الفني، وإظهار الوحدات، والتأكيد على مركز السيادة، وكسر الجمود



فنون وثقافة

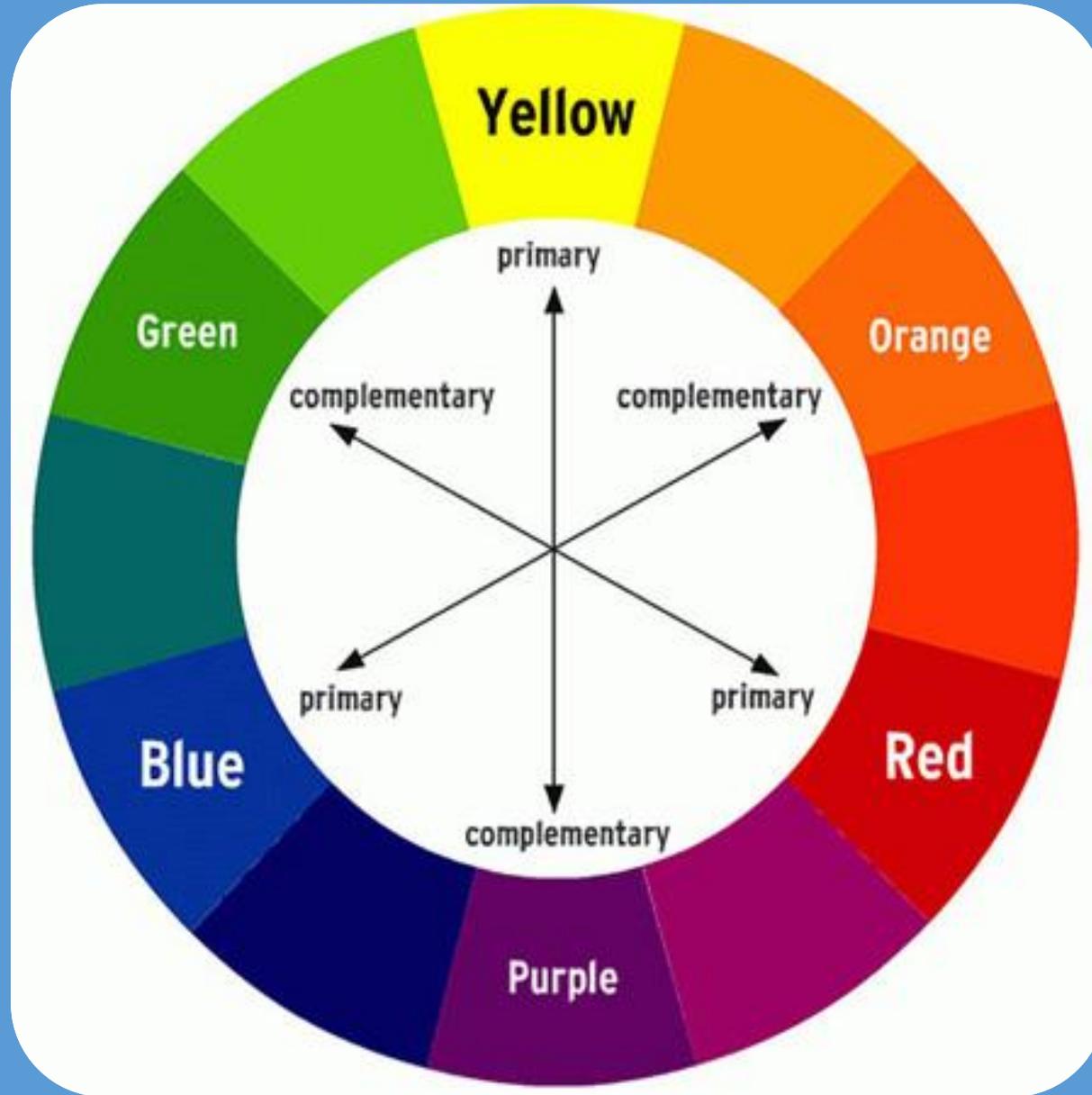
hudaalali738@gmail.com
hudaalali101010@gmail.com



"قواعد التباين اللوني"

أولاً: تباين الألوان المتكاملة

يحدث في الألوان المتواجدة بشكل متقابل في قطر واحد على عجلة الألوان، ويكون التباين في هذه الحالة على أعلى مستوى له، ومن الأمثلة على التباين اللوني: اللون الأصفر والبنفسجي





فنون وثقافة

hudaalali738@gmail.com

hudaalali101010@gmail.com



ثانياً: تباين الألوان المجاورة للألوان المتكاملة يحدث هذا النوع عندما يتقابل لون معين مع الألوان المجاورة للون المكمل له على عجلة الألوان، مثل: اللون الأخضر الذي يقابل اللون الأحمر مباشرة، ويقابل أيضاً البرتقالي، والبنفسجي المحمر اللذين يجاروان اللون المكمل للون الأخضر





فنون وثقافة

hudaalali738@gmail.com
hudaalali101010@gmail.com



المراجع

كتاب التربية الفنية - الصف الثامن الأساسي

المنهج الأردني - طبعة ٢٠١٦م

الوحدة الأولى: التعبير الفني بالرسم والتلوين

الدرس الأول: الانسجام والتباين اللوني



يمكنكم متابعة شرح كافة دروس الوحدات في مدونة
"المنهج الأردني للتربية الفنية - الصف الثامن الأساسي"

<https://arteducationinjordan8grade.blogspot.com/>



أشكركم على المتابعة